

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014 À 11H ET 14H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





Carto
MALTESE
1979

BANDES DESSINÉES

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014 À 11H ET À 14H
PARIS - 7, ROND POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

HUGO
PRATT 1979



**ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

BANDES DESSINÉES VENTE N°2666

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Preneur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Renseignements :
Saveria de Valence
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 19 novembre
11h - 19h
Judi 20 novembre
11h - 19h
Vendredi 21 novembre
11h - 17h30
Sur rendez-vous avec l'expert

VENTE
LE SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014
À 11H00 ET À 14H00

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
+33 (0)1 42 99 20 23
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Léonor de Ligondés
+33 (0)1 42 99 20 05
ldeligondes@artcurial.com



Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Ordres d'achat,

enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

A

Philippe ADAMOV – 72
Edouard AIDANS – 73
Al CAPP Alfred Gerald CAPLIN dit – 201
Alex ALICE – 74, 75, 76, 77, 78
Carl ANDERSON – 192
ASLAN Alain GOURDON dit – 193
François AVRIL – 194

B

Dino BATTAGLIA – 79
JUL Julien BERJEAUT dit – 130
Fred BERNARD – 115
Enki BILAL – 3, 116, 195, 196
Michel BLANC-DUMONT – 80, 197
BLUTCH Christian HINCKER dit – 81
François BOUCQ – 198, 199
Martin BRANNER – 82
Émile BRAVO – 117
Hélène BRULLER – 119
BRÜNO Brūno THIELLEUX dit – 118

C

Max CABANES – 120
Milton CANIFF – 200
Marc CARO – 83
CATEL Catel MULLER dite – 121
Florence CESTAC – 122
Christophe CHABOUTÉ – 84, 123
Yves CHALAND – 162, 163, 164
Jean-François CHARLES – 202
Grégory CHARLET – 85, 86
Howard CHAYKIN – 203
André CHERET – 124
Jean-Claude CLAEYS – 125
COPI Raúl Damonte BOTANA dit – 205
Ugolino COSSU – 206
Guido CRÉPAX – 207, 208, 209
Luigi CRITONE – 87
CRUMB Robert – 210
John CULLEN MURPHY – 211

D

DANY – 126
Phil DAVIS – 88, 89
Laurent DE BRUNHOFF – 212, 213, 214
Philippe DELABY – 215
Jacques DEVOS – 170
Alain DODIER – 216
Terry DODSON – 95
Alexis DORMAL – 217
Philippe DRUILLET – 91, 92, 93, 218, 219, 220

E

Will EISNER – 221, 222, 223
EVER MEULEN Eddy VERMEULEN dit – 224

F

Lee FALK & Phil DAVIS – 225
Frederico FELLINI – 314
René FOLLET – 128
Hal FOSTER – 226
André FRANQUIN – 62, 63, 64, 65, 157, 158, 159, 227, 228, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182
Franz FRAZETA – 229
Leone FROLLO – 232
Fred & Liliane FUCKEN – 96

G

Jean-Pierre GIBRAT – 233, 234, 235, 236
Paul GILLON – 237
Jean GIRAUD – 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245
Annie GOETZINGER – 127
René GOSCINNY – 386
Chester GOULD – 246
GREG Michel REINIER dit – 97, 247, 248, 249, 250
GRIFFO Werner GOELEN dit – 251
Emmanuel GUIBERT – 129, 252
Paul GULACY – 253, 254, 255

H

HERGÉ Georges REMI dit – 1, 2, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 24A, 25, 25A, 26, 27, 28, 29, 29A, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 38A, 39, 40, 41, 42, 42A, 43, 44, 45, 46, 46A, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 155, 156, 256, 257, 258, 259, 260
HERGÉ STUDIOS – 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272
Victor HUBINON – 276
HERMANN Hermann HUPPEN dit – 98, 273, 274
HUB Humbert CHABUEL dit – 275

I

Yumiko IGARASHI – 277

J

JACOBS – 172, 173, 174, 175
JANRY Jean-Richard GEURTS dit – 167
Anthony JEAN – 99
JIJÉ Joseph GILLAIN dit – 278, 279
Jeff JONES – 280
André JUILLARD – 100

K

KAS Zbigniew KASPRZAK dit – 281
KIKO Roger CAMILLE dit – 282
KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit – 283, 284, 285, 286
Tomoharu KUTSUMATA - TOEI ANIMATION – 100A, 100B

L

Pierre LA POLICE – 101
Frank LE GALL – 102, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296
Olivier LEDROIT – 131, 132, 287, 288, 289
Roger LELOUP – 168
Emmanuel LEPAGE – 133
Tanino LIBERATORE – 134, 297, 298, 299, 332
LOISEL – 189
Jacques de LOUSTAL – 300, 301, 302, 303

M

Raymond MACHEROT – 103
Winsor McCAY – 319, 320, 321
Georges McMANUS – 106
Milo MANARA – 6, 7, 8, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317
Nikita MANDRYKA – 104
Frank MARGERIN – 105, 135, 136
Jacques MARTIN – 187, 188, 318
Marc-Antoine MATHIEU – 137
Christophe de METTER – 138
Félix MEYNET – 107
Attilio MICHELUZZI – 322
MIDAM Michel LEDENT dit – 139
Mike MIGNOLA – 323, 324
Walter MINUS – 325
MOEBIUS Jean GIRAUD dit – 169, 185, 186, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 336A, 336B, 336C, 336D, 336 E, 336F, 336G
MONSIEUR Z Richard
ZIELENKIEWICZ dit – 326
MORRIS Maurice de BEVERE – 183, 184, 337, 338, 339
José MUNOZ – 140

N

Nat NEUJAN – 1 – 4
Jean-Michel NICOLLET – 340

O

Clément OUBRERIE – 141
Mamoru OSHII - PRODUCTION I.G. – 107A

P

Eddy PAAPE – 341
Andrea PAZIENZA – 342, 343
FRANK Frank PÉ dit – 230, 231
Cyril PEDROSA – 142
Frederik PEETERS – 144
René PÉTILLON – 143
PEYO Pierre CULLIFORD dit – 66, 160, 161, 183
Michel PIRUS – 145
Claude PONTI – 145A
Hugo PRATT – 9, 109, 344, 345, 346, 347, 348
Patrick PRUGNE – 146

R

Pascal RABATÉ – 147, 349
Alex RAYMOND – 350
Jean-Marc REISER – 350A, 351
Marcel REMACLE – 352
Frank ROBBINS – 353
Jean-Marc ROCHETTE – 148, 354, 355
ROBA – 183
Grzegorz ROSINSKI – 165, 356, 357
Massimo ROTUNDO – 358
Luis ROYO – 359, 360, 361, 362
RUPPERT & MULOT – 149

S

Tim SALE – 363
Tony SANDOVAL – 110
Mathieu SAPIN – 150
Olivier SCHWARTZ – 151
Jean-Jacques SEMPÉ – 152, 364, 365, 366
Pierre SERON – 171
Paolo Eleutieri SERPIERI – 367, 368, 369
Claude SERRE – 370
SERVAIS – 190
Gilbert SHELTON – 371
Bill SIENKIEWICZ – 372, 373, 374
Pat SULLIVAN – 375

T

Jean TABARY – 153
Jacques TARDI – 376, 377, 378, 379
Osamu TEZUKA – 380
Yves THOS – 111
Maurice TILLIEUX – 166, 381, 382
TOME Philippe VANDEVELDE dit – 167
TRAMBER & JANO – 383
Lewis TRONDHEIM – 114

U

Albert UDERZO – 13, 384, 386
UDERZO - STUDIO – 385

V

Francis VALLES – 387
VANCE William van CUTSEN dit – 388, 389
VANDERSTEEN – 191
Martin VEYRON – 154
Nicolas VIAL – 390, 391
Laurent VICOMTE – 112

W

François WALTHÉRY – 113, 154A
Chris WARE – 403
WALT DISNEY STUDIOS – 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402
WILL Willy Maltaite dit – 405
WINSHLUSS Vincent PARONNAUD dit – 406
Claire WENDLING – 404
Bernie WRIGHTSON – 407
Georges WUNDER – 408, 409

Y

Lyman YOUNG – 410
YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit – 411

Z

ZEP Philippe CHAPPUIS dit – 154B



|
Sérigraphies, portfolios, albums et œuvres originales — 1 – 114

Samedi 22 novembre 2014 à 11h
Lots 1 à 114

SÉRIGRAPHIES ET PORTFOLIOS

1 HERGÉ

COKE EN STOCK
Sérigraphie en noir et blanc commercialisée au profit du "World Wildlife Fund Belgium" en 1981, reprenant le crayonné de la planche 9 de cet album. Signée et numérotée 74/200. Encadrée. 91 x 67 cm.

800 – 1 200 €

2 HERGÉ

FRESQUE DU CENTRE CULTUREL WALLONIE-BRUXELLES À PARIS
Sérigraphie en couleurs représentant les principaux personnages de l'œuvre d'Hergé. Édition numérotée et signée à 300 exemplaires. Offerte aux invités de l'inauguration du centre Wallonie-Bruxelles à Paris le 26 septembre 1979. Neuve, pliée verticalement en son centre comme pour l'ensemble de l'édition. Encadrée. 32 x 47,7 cm.

1 200 – 1 500 €

3 BILAL

DIE MAUER BERLIN
Futuropolis, 1982. Portfolio de 7 planches en couleurs, la première signée et numérotée sur 1500 exemplaires. 1 page de titre, 1 de texte et 1 d'achevé d'imprimer. Sous chemise cartonnée à rabats. État neuf. Légère décoloration au niveau du premier plat. Dedicacé. 36 x 25 cm.

450 – 600 €

4 COLLECTIF - FRANCE RAIL

LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE
Éditions Alain Beaulieu, 1984. Portfolio édité à 70 exemplaires HC comprenant 8 sérigraphies couleur (2 sérigraphies de Tardi) et 7 sérigraphies noir et blanc des auteurs : Bilal, Druillet, Forest, Mézières, Moebius, Schuiten et Tardi. Chaque planche signée. Parfait état. 73 x 50 cm.

2 000 – 3 000 €

5 COLLECTIF - FRANCE RAIL

LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE
Ensemble de 5 sérigraphies provenant de ce portfolio édité en 1984 aux éditions Alain Beaulieu. Non signé. Édition à 350 exemplaires. 5 planches : Bilal, Forest, Moebius, Schuiten, et Tardi. 42,5 x 73 cm.

300 – 500 €

9



© Pratt / Cong SA 2014

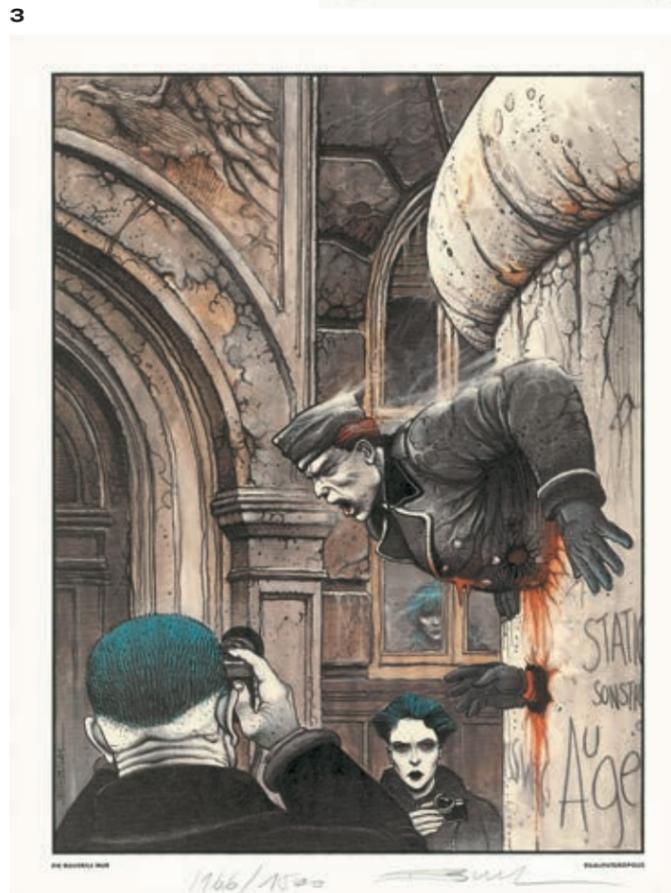
2



© Hergé / Moulinsart 2014

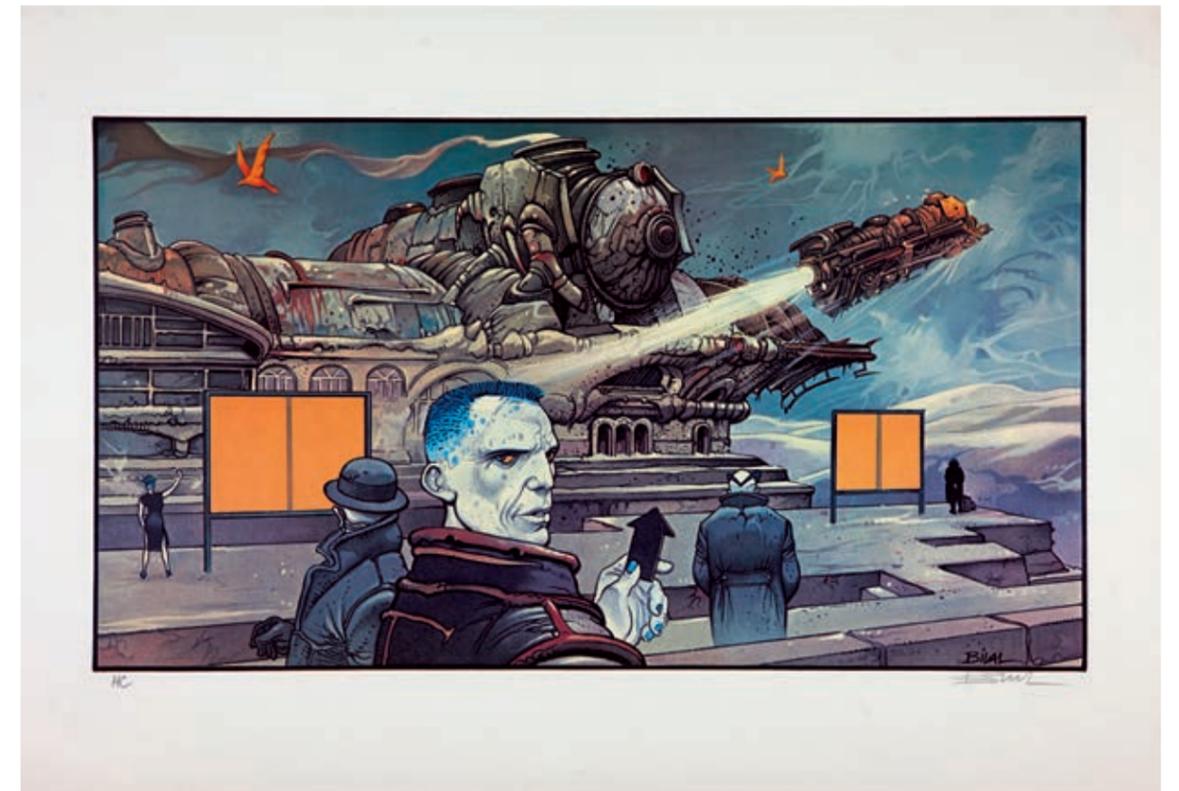


© Hergé / Moulinsart 2014



© Bilal

4



6
MANARA

CASANOVA
BFB Éditions, 2000. Portfolio contenant 1 sérigraphie et 13 images offset en couleur. Tiré à 30 exemplaires HC. Première planche signée et numérotée.

80 – 100 €

7
MANARA

REVOIR LES ÉTOILES
Editori del Grifo / Casterman, 1998. Portfolio sous chemise cartonnée à rabat, une étiquette collée sur le front. Contient 10 planches signées et numérotées. Édité à 20 exemplaires HC.

250 – 450 €

8
MANARA

UN ÉTÉ INDIEN
Editori del Grifo / Casterman, 1987. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, recouverte de satin bordeaux, une étiquette collée sur le front. Contient 7 planches signées et numérotées. Préface de Hugo Pratt. Édition à 999 exemplaires. Manque 3 planches.

200 – 300 €

6



9
PRATT

FAREWELL LADIES
Editori del Grifo, 1986. Portfolio sous chemise cartonnée à rabats, recouverte de satin gris, une étiquette collée sur le front. Contient sous une chemise souple, 1 planche signée et numérotée et 9 planches monogrammées, toutes numérotées sur 999 exemplaires. Édition à 999 exemplaires. État neuf.

600 – 800 €

Reproduit page 8

**CARTE DE VŒUX,
JOURNAUX,
AFFICHES & OBJETS**

10
CARTE DE VŒUX

20^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU JOURNAL TINTIN
Publiart, 1968. Carton d'invitation illustré d'une composition originale d'Hergé spécialement réalisée pour le cocktail des 20 ans du journal Tintin, chez Maxim's, le 11 décembre 1968. Édition à 100 exemplaires sur papier de luxe, celui-ci n° 82. État neuf.

3 000 – 3 500 €

11
HERGÉ

LE LOTUS BLEU
Affiche représentant une scène du Lotus Bleu, signée par Hergé et Tchang lors de l'exposition aux Beaux-Arts de Bruxelles en 1981. Bon état, légères marques.
65 x 55,5 cm.

1 200 – 1 800 €

7



12
HERGÉ

**JOURNAUX
COLLECTION DES FASCICULES DU SOIR
JEUNESSE, BRUXELLES
LE CRABE AUX PINCES D'OR**

Le Crabe aux pinces d'or est le neuvième album de bande dessinée des aventures de Tintin, par Hergé ; il a été prépublié en noir et blanc du 17 octobre 1940 au 18 octobre 1941 dans les pages du Soir jeunesse, supplément du journal Le Soir, puis dans Le Soir lui-même. La collection contient 29 des 31 numéros parus ; manquent le N°12 du 02/01/1941 et le N°31 du 15/05/1941.

Est joint le rarissime billet de propagande, invitation pour 3 personnes à la représentation du 22 et 29 mai 1941 de « Tintin aux Indes ou le mystère du diamant bleu », représentation théâtrale annoncée à plusieurs reprises dans le Soir jeunesse, à partir du n°24 du 23 mars 1941. Cette pièce en trois actes a été composée par Hergé et Jacques Van Melkebeke, collaborateur d'Hergé et auteur de nombreuses couvertures du Soir jeunesse. La première a eu lieu le 15 avril 1941 au Théâtre des Galeries, Bruxelles. Très bon état à bon état. Traces d'humidité.

2 000 – 2 500 €

13
UDERZO

**ASTÉRIX
LE BANQUET**
Ensemble de 3 plaques émaillées en 18 passages couleur formant triptyque, assemblées sur un carton se dépliant en 3 parties, recouvert de papier tibétain et estampé sur le front de la tête d'Astérix. Réalisé à l'occasion de l'anniversaire des 40 ans d'Astérix par Sodiéma, sous contrôle des éditions Albert René, en 1999. Signé par Uderzo. Édition à 90 exemplaires. Rare. Deux petites tâches d'encre sur le volet gauche. Petits manques sur la plaque centrale.
30 x 72,5 cm.

200 – 300 €

8



10



13



11



12



Nat NEUJAN

Né en 1923

TINTIN ET MILOU

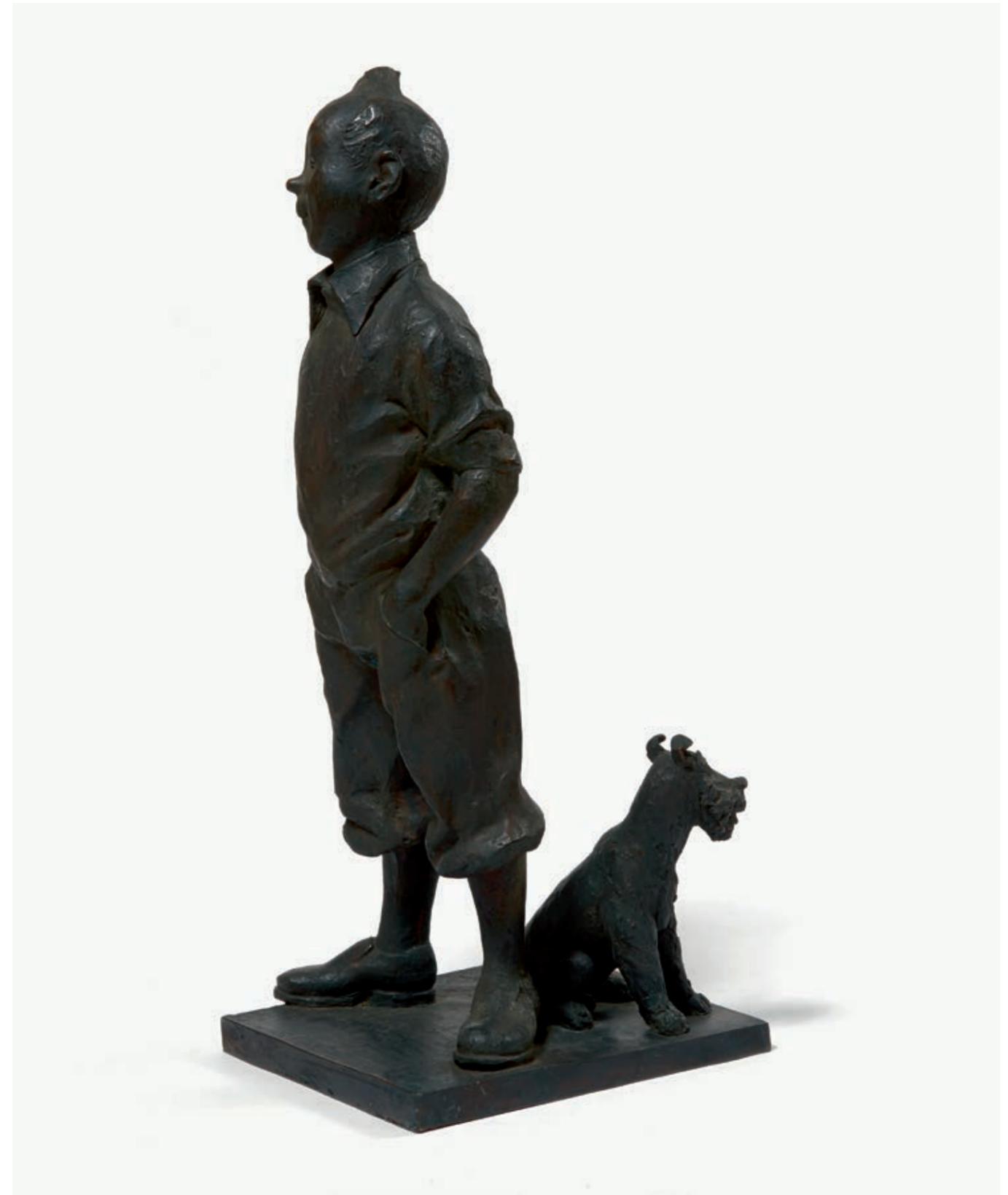
Sculpture en bronze représentant Tintin et Milou réalisée en 1976 selon la technique dite « à la cire perdue », signée Nat Neujean. Cachet de la fonderie Pinella de Andreis et Figli à Milan sur le socle. 70 cm.

50 000 – 60 000 €

En 1947, « Les Amitiés Belgo - Françaises » firent appel à Nat Neujean pour réaliser un buste d'André Malraux. Connaissant l'admiration de Malraux pour Tintin, l'Ambassade de France conseilla à Neujean de se rendre chez Hergé. C'est à partir de cette date que se nouera entre le sculpteur et Hergé une amitié réciproque. Vers 1951, Hergé et les « Éditions du Lombard » eurent l'idée de commercialiser des figurines en vinyle des personnages de Tintin avec la société de jouets pour enfants MIRIM. Ils proposèrent à Nat Neujean de réaliser les modèles en plâtre. Le sculpteur se montra réticent, étant donné que les personnages n'étaient pas sa propre création. Finalement, à partir de dessins qu'Hergé lui avait fournis et après de nombreuses entrevues, Nat Neujean modela la

première sculpture de Tintin de 20 cm de haut. Le père de Tintin et Milou fut très surpris du résultat : il découvrait pour la première fois son héros en trois dimensions ! Suivront Haddock, Tournesol et les Dupondt. Peu de temps après, Hergé commanda à Nat Neujean un buste de Tintin de 40 cm de haut, taillé en pierre de France. Celle-ci trônait fièrement sur le bureau d'Hergé à partir de 1954. En 1958 toujours à la demande d'Hergé, Nat Neujean réalisa son portrait en bronze. Malheureusement pris par le temps, Hergé ne posa que très rarement pour le sculpteur, néanmoins Nat Neujean en fit un portrait saisissant de ressemblance. En 1975, à l'occasion du 30^{ème} anniversaire du Journal Tintin, Raymond Leblanc (Directeur des Éditions du Lombard) et Guy Dessicy (Publiart) ont l'idée de faire une surprise de taille à Hergé : une statue en pied de Tintin et Milou de plus d'un mètre quatre vingt ! Et c'est tout naturellement que sa réalisation fut confiée à Nat Neujean. Il commença par entreprendre une première étude préliminaire en terre de 70 cm de haut, d'abord sans Milou (il l'intégrera par la suite quand l'œuvre sera plus aboutie). Un mois sera nécessaire à Neujean pour réaliser l'œuvre

finale de 180 cm de haut. Celui-ci confronté à divers problèmes de proportions fera appel à son fils Bertrand, alors âgé de 8 ans pour prendre la pose. Quant à Milou l'entreprise fut plus complexe, le modèle (le chien d'Alain Baran, secrétaire particulier d'Hergé) ne se montra pas très docile, mais Neujean tenait à avoir un vrai chien en face de lui, afin de donner à Milou une touche plus personnelle. Le compagnon de Tintin sera placé à côté de lui, mais tournera le dos à son maître témoignant de sa propre existence et de son indépendance. Inauguré le 29 septembre 1976, en présence d'Hergé et de Nat Neujean (ainsi que de nombreux invités de marque), au parc du Wolvendael à Uccle, le monument sera faute de temps présenté en plâtre patiné et coulé par après en bronze à la Fonderie Milanaise de Nat Neujean (De Andreis & Figli) selon la technique de la « cire perdue ». Après plusieurs tentatives de vol et de dégradations, le monument fut placé momentanément en lieu sûr au Centre Culturel d'Uccle, où l'œuvre peut toujours être admirée aujourd'hui.



ALBUMS

15

HERGÉ

TINTIN N°01

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS

Les Éditions du Petit « Vingtème », 1930.

Édition originale, dos toilé bleu, 4^{ème} plat
blanc et neutre. Album du 1^{er} mille, un des
500 exemplaires numérotés et signés.

Dédiacé par Hergé et Milou à Jean Hoc, fils
de Marcel Hoc, le conservateur en chef de la
Bibliothèque Royale de Louvain.

Exemplaire historique numéro 3 comportant
sans doute la plus ancienne dédicace de
George Rémi connu à ce jour, car faite le jour de
la sortie de l'album.

Superbe album tout proche du neuf.

Plats immaculés, intérieur en très bon état, un
des plus beaux albums jamais vus pour ce titre.

45 000 - 60 000 €

16

HERGÉ

TINTIN N°01

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES
SOVIETS

Les éditions du Petit « Vingtème », 1930.

Édition originale noir et blanc, dos toilé bleu,
4^{ème} plat blanc et neutre. Pages de garde
blanche, édition du 10^{ème} mille. Bon état.

5 000 - 7 000 €

17

HERGÉ

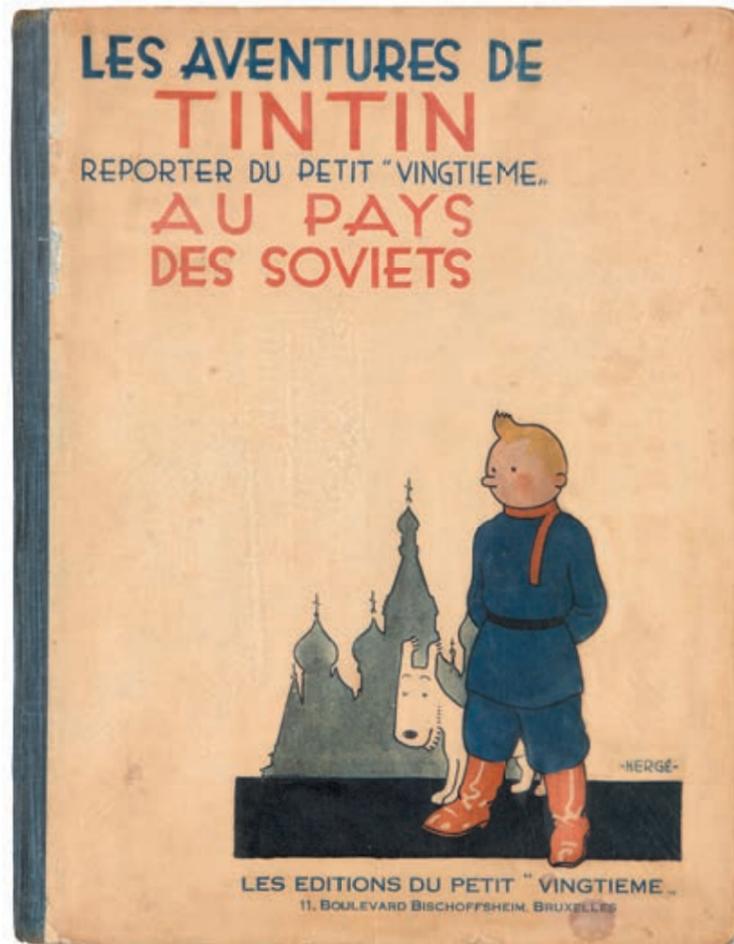
TINTIN N°01

LES AVENTURES DE TINTIN AU PAYS DES
SOVIETS

Studios Hergé, 1969. Tirage de luxe cartonné
numéroté à 500 exemplaires. Album à l'état neuf
d'imprimerie.

1 400 - 2 500 €

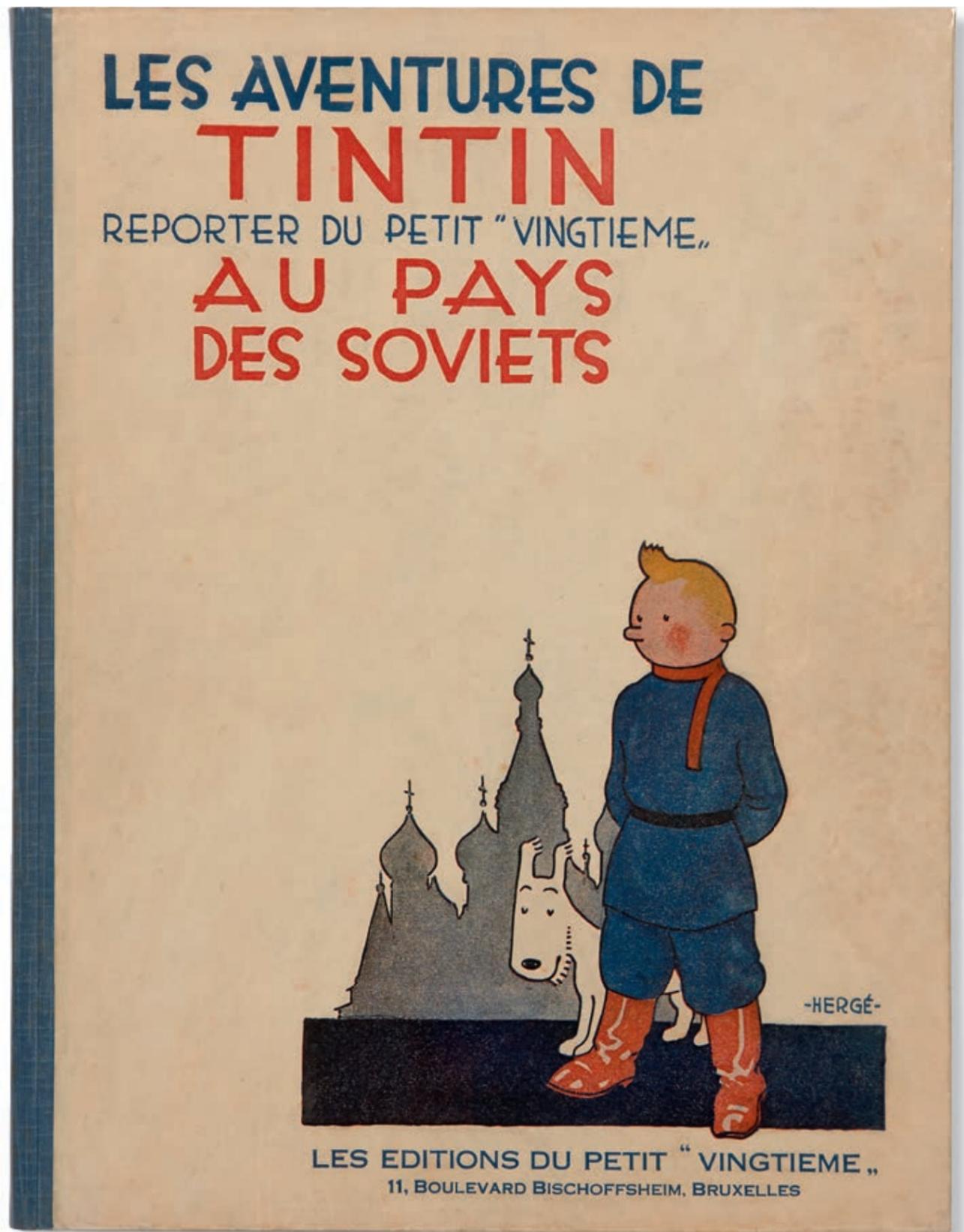
16



17



15



18
HERGÉ

TINTIN N°02
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME »
TINTIN AU CONGO

Les Éditions du Petit « Vingtième », 1931.
Édition originale, dos toilé vert, 4^{ème} plat P2 ter.
Un des 500 exemplaires numérotés et signés. Ex
Libris en première page. Album exceptionnel
à l'état neuf. Sans aucun doute le plus bel
exemplaire, incluant les albums non numérotés !

80 000 - 90 000 €

19
HERGÉ

TINTIN N°02
TINTIN AU CONGO

Édition du Petit Vingtième, 1931. Petite image
imprimée au 1^{er} plat. 4^{ème} plat P2-ter, dos toilé
vert. Pages de garde blanches. Bon état.

4 000 - 6 000 €

20
HERGÉ

TINTIN N°02
TINTIN AU CONGO

Casterman, 1937. Dos toilé rouge. 4^{ème} plat A3.
Petite image imprimée collée au 1^{er} plat. Pages
de garde blanches. Très bon état.

2 000 - 3 000 €

21
HERGÉ

TINTIN N°02
TINTIN AU CONGO

Casterman, 1941. Petite image collée, 4^{ème} plat
A14. Page de garde blanches. 4 hors-texte
couleurs. Album du 30^{ème} mille.

Album en très bon état. 1^{er} et 4^{ème} plat très
beaux. Infimes usures sur la petite image.
Dos et coins très beaux. Rousseurs et petites
déchirures marginales. Bas de la page 61
restaurée. Bel exemplaire.

3 000 - 4 000 €

18 (1^{er} plat)

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT "VINGTIÈME", AU CONGO

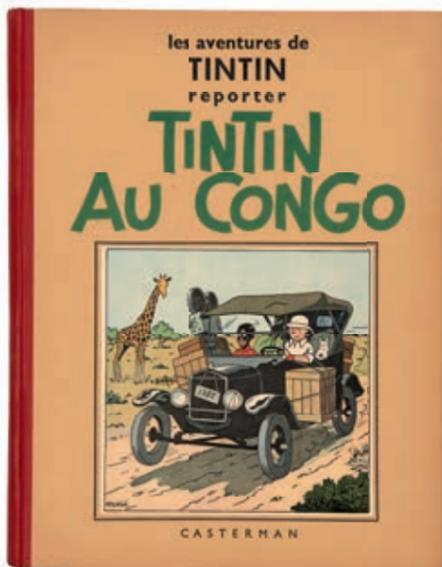


LES ÉDITIONS DU PETIT "VINGTIÈME",
11, Boulevard Bischoffsheim, Bruxelles.

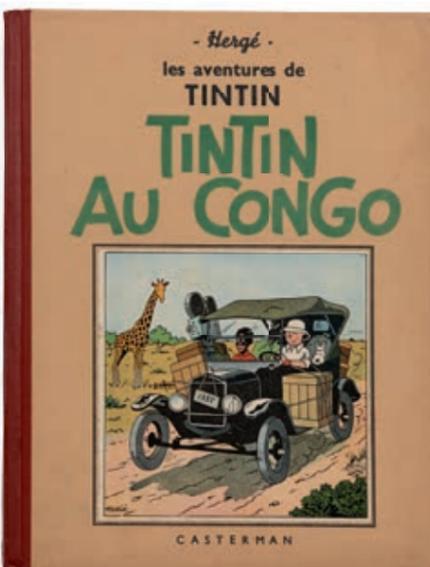
19



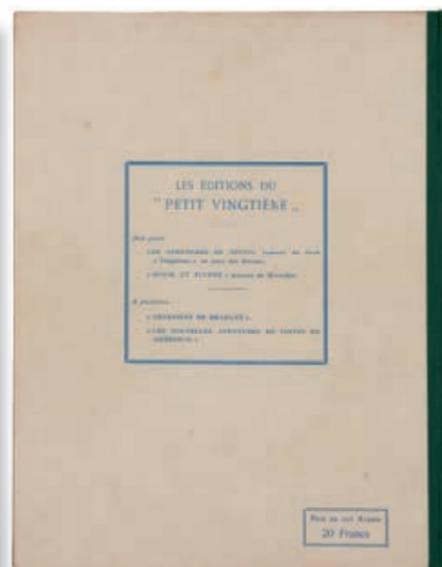
20



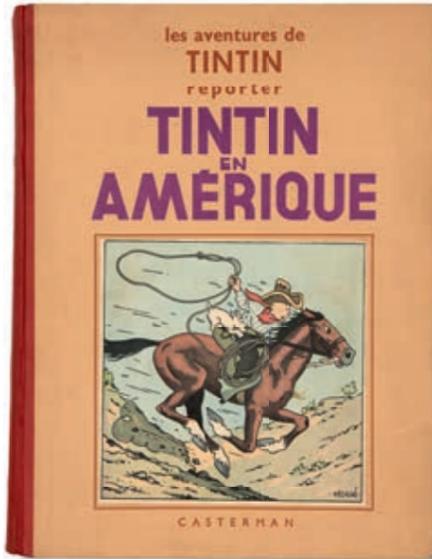
21



18 (4^{ème} plat)



23



22
HERGÉ

TINTIN N°03
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT « VINGTIÈME »
TINTIN EN AMÉRIQUE
Les Éditions du Petit « Vingtème », 1932.
Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat P3.
Superbe album. Plats et dos en excellent état.
Coins très beaux, intérieur en excellent état.
Album exceptionnel à l'état de neuf. Rarement
vu dans un tel état de conservation.

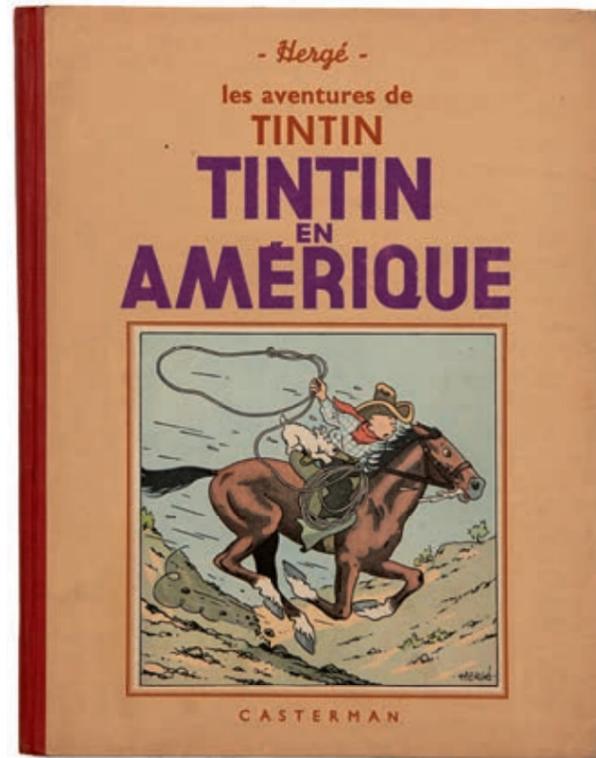
40 000 – 50 000 €

23
HERGÉ

TINTIN N°03
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1937. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat A4.
Petite image collée. 4 hors-textes couleur. Pages
de garde bleu foncé. Très bon état.

2 000 – 3 000 €

24



24
HERGÉ

TINTIN N°03
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1939. Petite image collée, 4^{ème} plat
A8. Pages de garde bleu clair, 4 hors-texte
couleur. Album du 20^{ème} mille. Très bon état.
1^{er} et 4^{ème} plats très beaux. Petite image en
excellent état. Dos et coins très beaux. Infimes
rousseurs aux pages de garde. Intérieur en très
bon état.

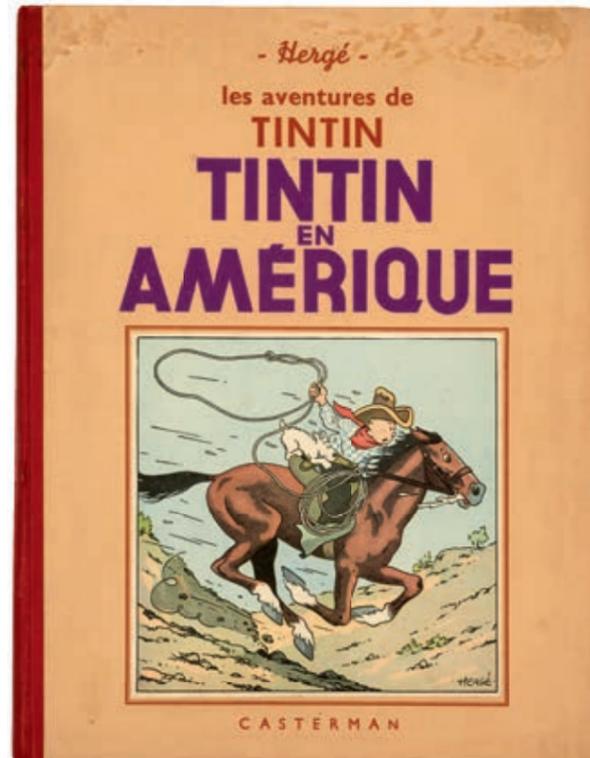
4 000 – 5 000 €

24A
HERGÉ

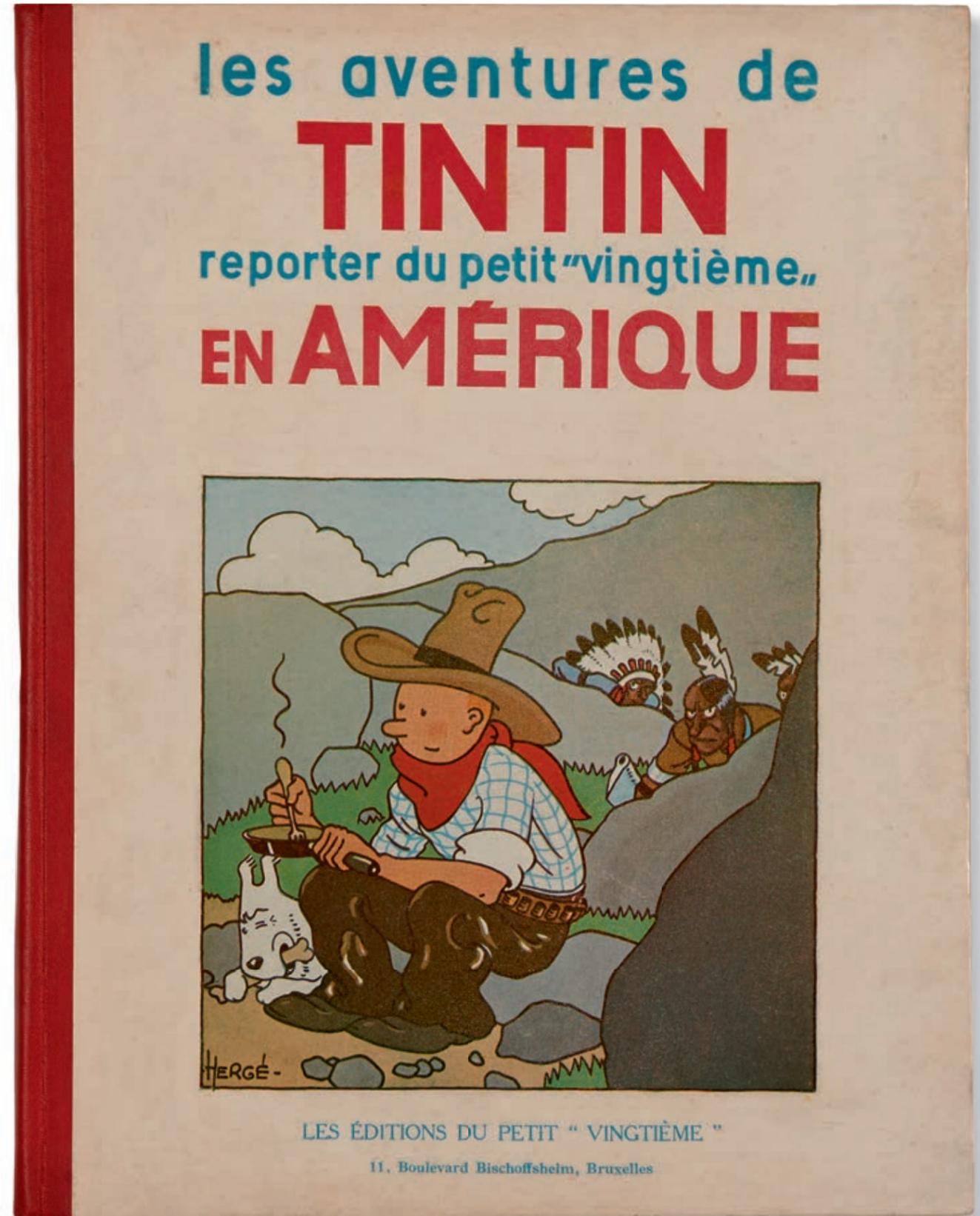
TINTIN – N° 03
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1939. Petite image collée, dos toilé
rouge, 4^{ème} plat A8. Pages de garde grises, album
du 20^{ème} mille, 4 hors-texte couleur, inversion
des strips en page 93. Sublime album au 1^{er} plat
légèrement sali dans la partie haute, le reste
du plat dont la petite image parfait, le 4^{ème} plat
impeccable. Coins piquants, dos sans défaut,
intérieur somptueux et bien blanc, petite
déchirure marginale de 2 cm en page 41, gardes
non fendues.

4 500 – 5 000 €

24A



22



25
HERGÉ

TINTIN N°03
TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1945. Édition originale couleur, dos pelior rouge, 4^{ème} plat B1. Titre en rouge à la page de titre. Album neuf. Parfait état.

4 500 – 6 500 €

25A
HERGÉ

TINTIN – N° 03
TINTIN EN AMÉRIQUE

Édition Al-Maaref Press, 1946. Édition noir et blanc égyptienne (le texte en français), brochée, réalisée à partir de l'album Ogéo. Sublime album à l'état strictement neuf, rarissime dans cet état.

3 200 – 4 200 €

26
HERGÉ

TINTIN N°03
TINTIN EN AMÉRIQUE

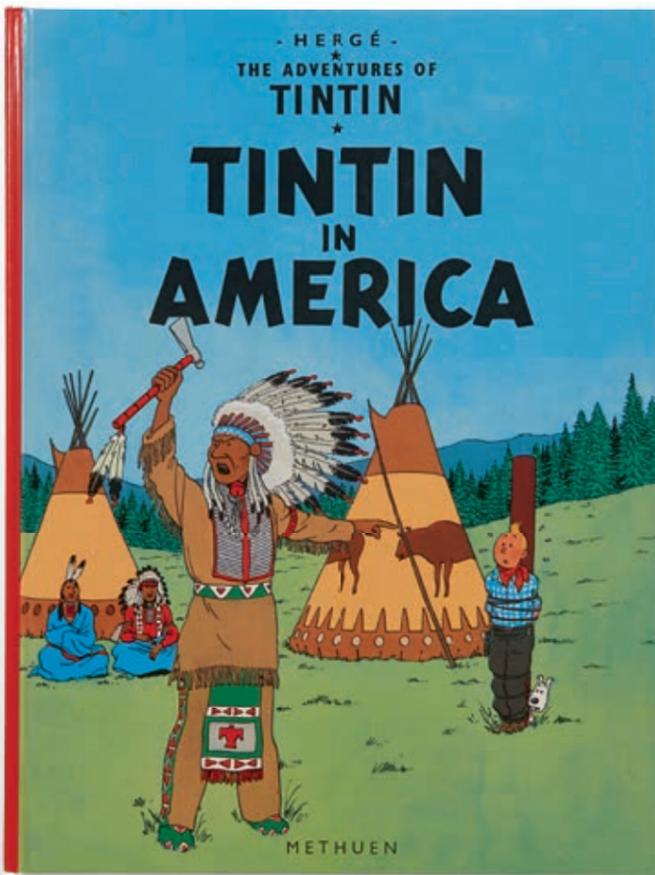
Casterman, 1991. Album offert par l'ambassade américaine lors d'un cocktail en Belgique. Parfait état. Rare.

300 – 500 €

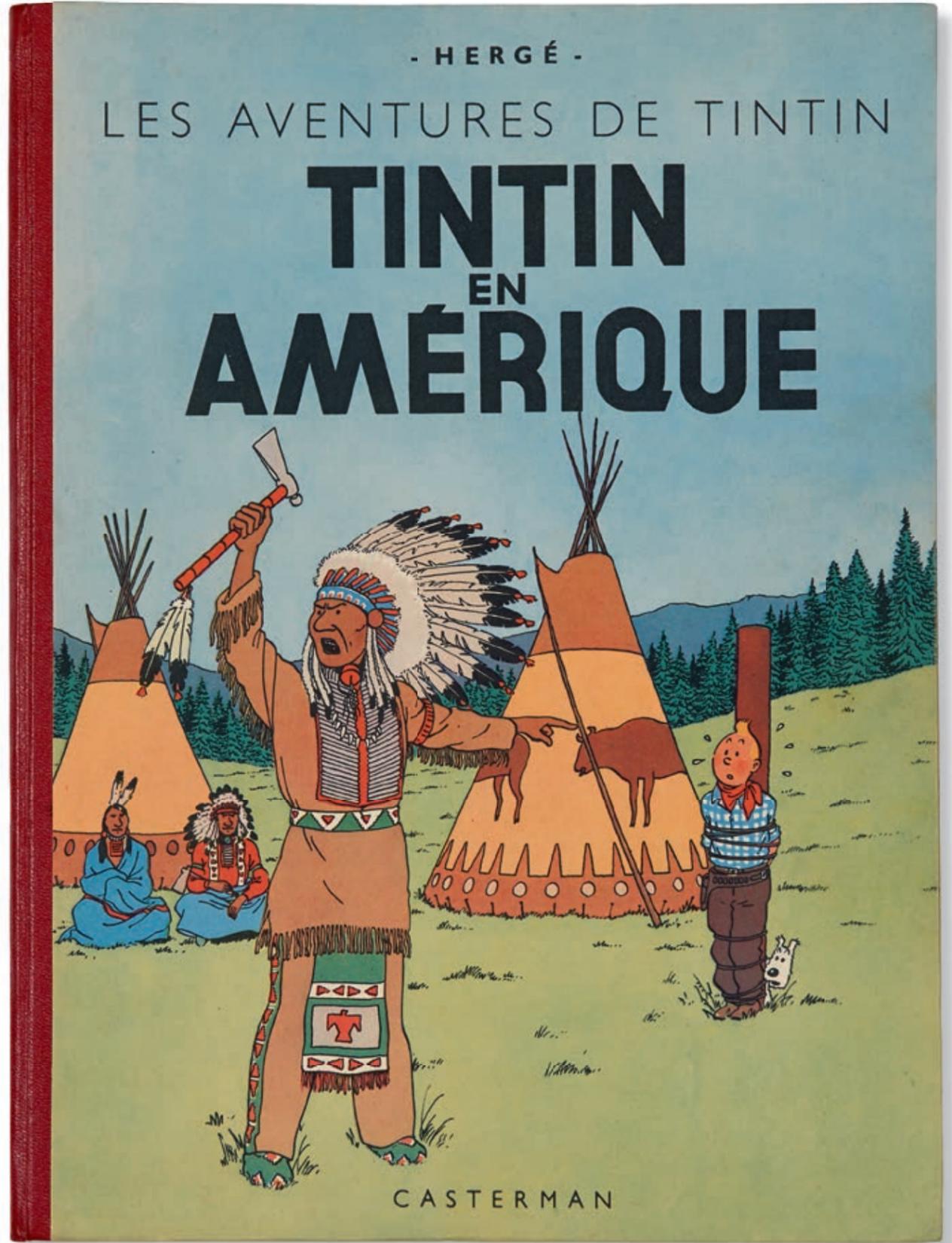
25A



26



25



27
HERGÉ

TINTIN N°04
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1938. Petite image collée. 4^{ème} plat A6, pages de garde bleu foncé. Pas de mille indiqué. Très bon état. Légères rousseurs au 1^{er} plat et sur la petite image. Dos légèrement usé. Coins très beaux. Légères rousseurs sur la tranche. Intérieur en très bon état.
5 000 - 6 000 €

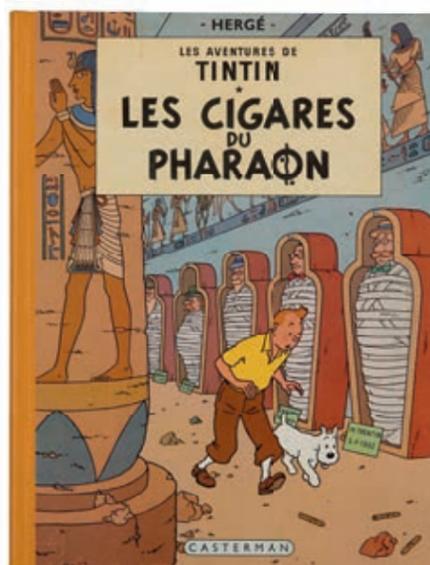
27



28



29A



28
HERGÉ

TINTIN N°04
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1938. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat A6. Petite image collée. Pages de garde bleu foncé. Pas de Mille indiqué. 4 hors-texte couleur.
2 000 - 3 000 €

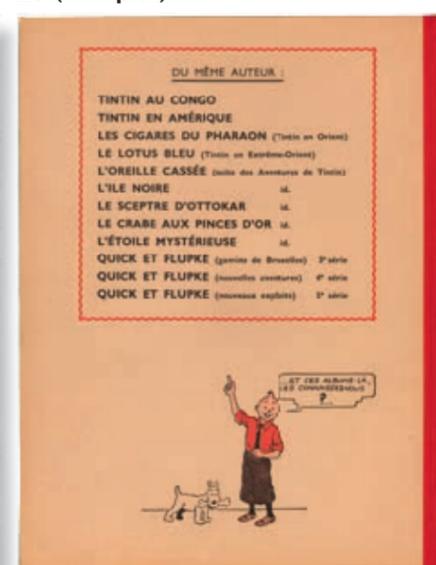
29
HERGÉ

TINTIN N°04
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1942. 4^{ème} plat A18, dos pelliour rouge. Pages de garde bleues. Album exceptionnel dans un tel état de conservation. Plats et dos neufs. Un petit défaut sur une page. Pièce de musée.
32 000 - 35 000 €

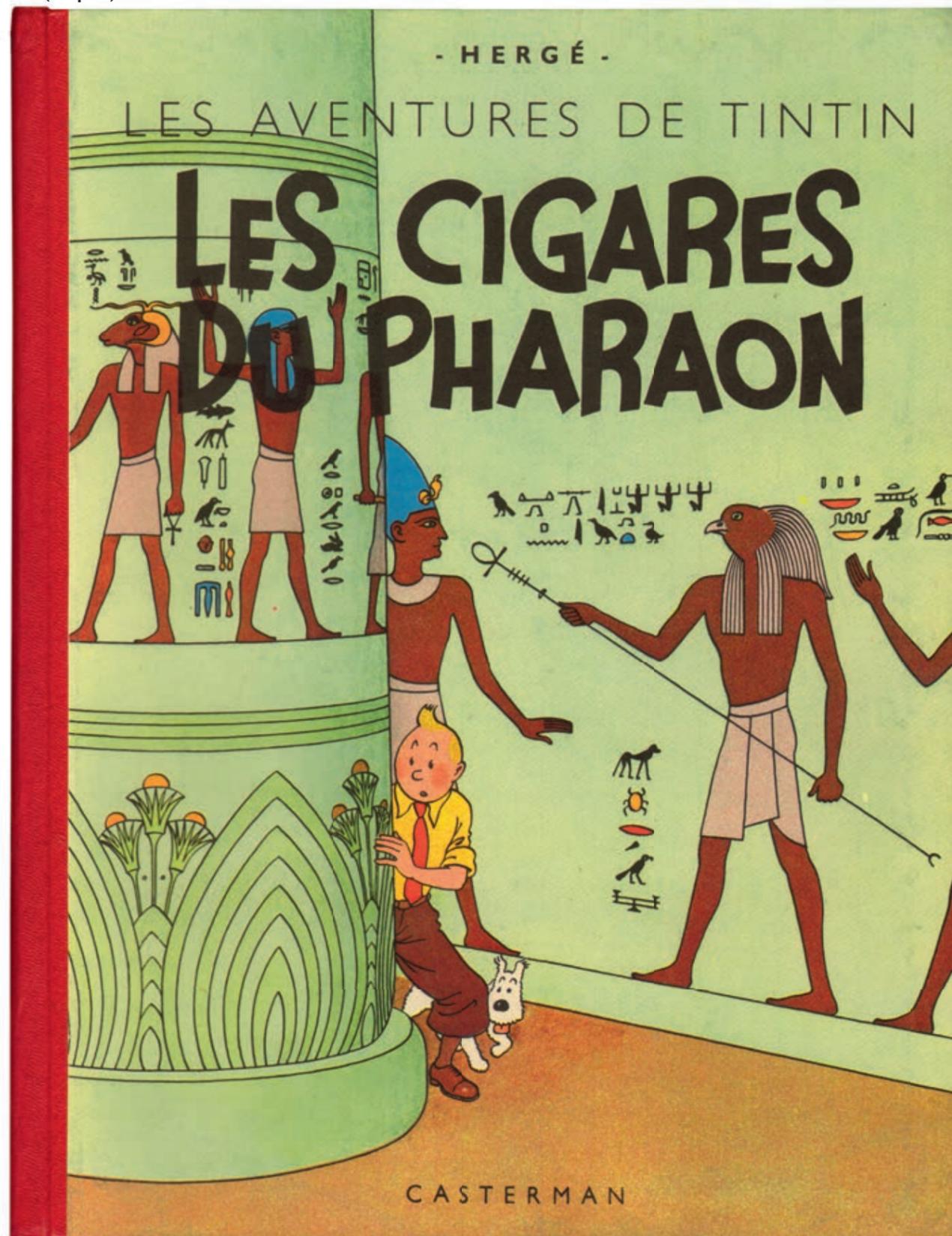
29A
HERGÉ

TINTIN N°04
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1955. Édition originale couleur française, 4^{ème} plat B14. Album à l'état neuf.
800 - 1 000 €

29 (4^{ème} plat)



29 (1^{er} plat)



30
HERGÉ

TINTIN N°05
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER EN
EXTREME-ORIENT
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1937. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat blanc et neutre. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Bel exemplaire.

2 500 - 3 500 €

31
HERGÉ

TINTIN N°05
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1946. Dos pelliore rouge, 4^{ème} plat B1. Coins et coiffes élimés, déchirure marginale à la 1^{ère} page. Belle dédicace à l'encre représentant Tintin en et Milou jouant au football. Daté « 47 ».

4 000 - 6 000 €

32
HERGÉ

TINTIN N°06
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1943. Édition originale couleur, dos rouge, 4^{ème} plat A20, tirage 15445 exemplaires (juin 1943). Album à l'état neuf, rarissime.

17 000 - 20 000 €

31 (dédicace)



30



32 (4^{ème} plat)



32 (1^{er} plat)



33

HERGÉ

TINTIN N°06
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1941. Petite image collée. 4^{ème} plat A15, dos pellior rouge. Pages de garde blanches. 4 hors-texte couleur. Album du 15^{ème} mille. Album en très bon état. 1^{er} et 4^{ème} plats très beaux. Petite image en excellent état. Dos et coins très beaux. Rousseurs aux pages de garde. Bel exemplaire.

4 000 – 5 000 €

34

HERGÉ

TINTIN N°06
L'OREILLE CASSÉE

Casterman, 1942. Album grande image. Dos pellior rouge, 4^{ème} plat A18, pages de garde bleu foncé. 4 hors-texte couleur. Album du 20^{ème} mille. Très bon état. Très légers frottement sur le 1^{er} et 4^{ème} plats. Coiffe légèrement usée. Coins très beaux. Légères rousseurs aux premières pages. Bel exemplaire.

5 000 – 6 000 €

35

HERGÉ

TINTIN N°07
L'ILE NOIRE

Casterman, 1938. Petite image collée. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat A5, Pages de garde bleu foncé. 4 hors-texte couleur. Très bon état. 1^{er} et 4^{ème} plats très beaux. Petite image en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

5 000 – 6 000 €

36

HERGÉ

TINTIN N°07
L'ILE NOIRE

Casterman, 1941. Petite image collée, 4^{ème} plat A17bis, dos pellior rouge. Pages de garde blanches. 4 hors-texte couleur. Avec le nom d'Hergé sur le premier plat. Très bon état. Premier et 4^{ème} plat très beaux. Infimes frottements sur la petite image. Dos et coins très beaux. Infimes rousseurs aux pages de garde et sur la tranche. Très bel exemplaire.

5 000 – 6 000 €

37

HERGÉ

TINTIN N°07
L'ILE NOIRE

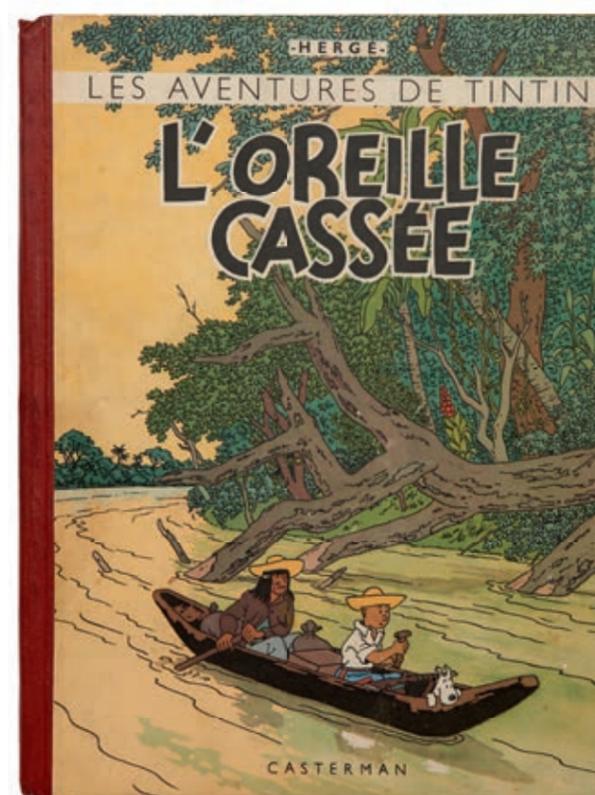
Casterman, 1944. Dos bleu, 4^{ème} plat A23^{bis} blanc. Eau rouge page 47. Plats en très bon état, légèrement frottés. Usure au dos, coins frottés. Intérieur en très bon état. Bel exemplaire. Rare.

3 000 – 4 000 €

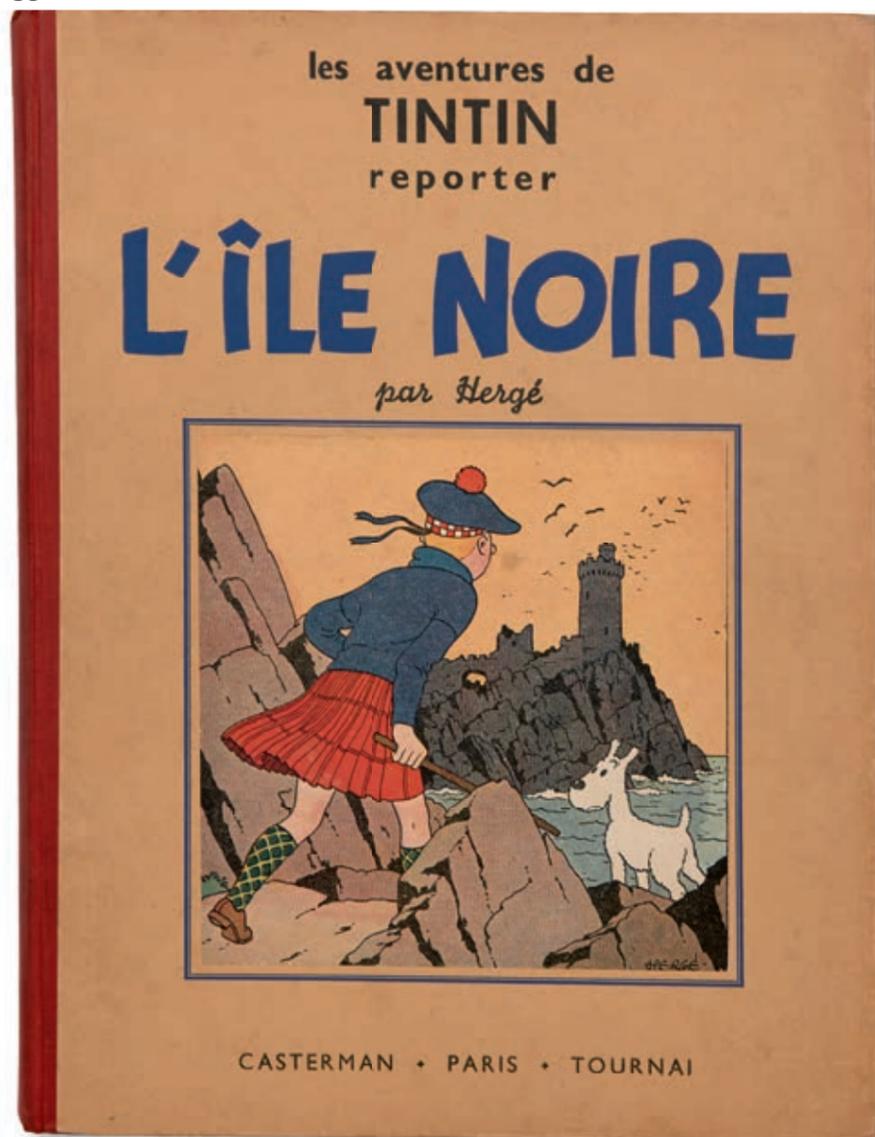
33



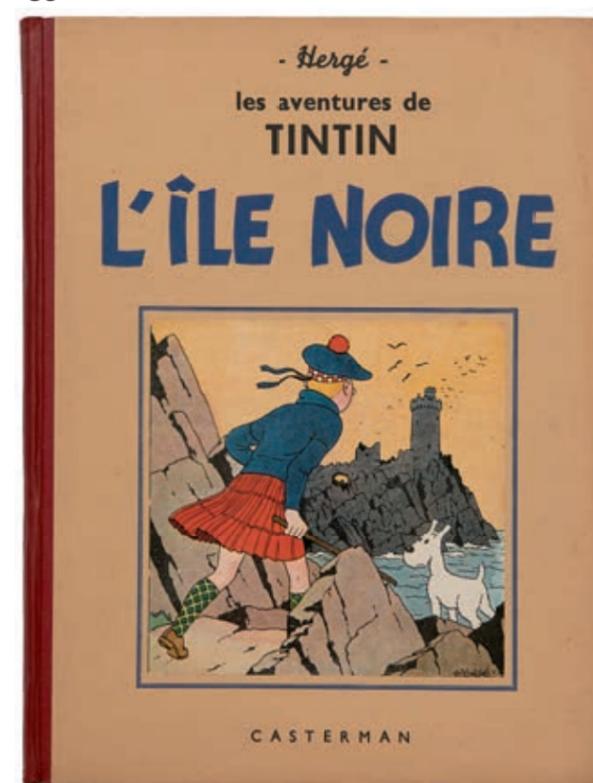
34



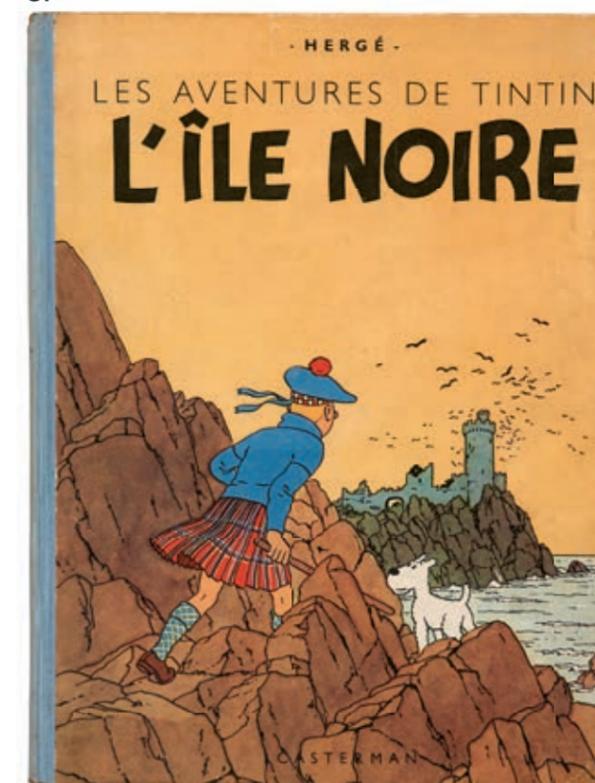
35



36



37



38 (4^{ème} plat)



38
HERGÉ

TINTIN N°08
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1939. Édition originale noir et blanc, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A7. Pages de garde bleu foncé avec ses 4 hors-textes couleur. Album neuf, rare dans un tel état de conservation.

9 000 – 10 000 €

38A
HERGÉ

TINTIN N°08
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1939. Petite image collée, 4^{ème} plat A7. Pages de garde bleu foncé. 4 hors-textes couleur. Album en excellent état. 1^{er} et 4^{ème} plats très beaux. Infimes frottements sur la petite image. Dos et coins très beaux. Rousseurs sur la tranche. Très bel exemplaire.

8 000 – 10 000 €

39
HERGÉ

TINTIN – N° 08
LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1939. Seconde édition noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat A7. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-textes couleur. Superbe album en parfait état de conservation, les plats parfaitement propres, la petite image sans défaut. Coins piquants et coiffes bien droites, intérieur neuf, sans la moindre trace. Gardes non fendues. Dos très légèrement sali.

5 500 – 6 500 €

38A



39



38 (1^{er} plat)



40
HERGÉ

**TINTIN N°08
LE SCEPTRE D'OTTOKAR**

Casterman, 1942. Édition dite grande image « inédite », dos pellior rouge, 4^{ème} plat A18. Pages de garde bleu foncé. Album quasiment neuf. Très rare dans un tel état de conservation.

25 000 – 30 000 €

41
HERGÉ

**TINTIN N°09
LE CRABE AUX PINCES D'OR**

Casterman, 1941. Édition originale noir et blanc. Dos pellior rouge, 4^{ème} plat A13. Pages de garde blanche. 4 hors-texte couleur. Page de titre avec les pinces du crabe vers le bas. Parfait état.

15 000 – 20 000 €

Reproduit page 32

42
HERGÉ

**TINTIN N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR**

Casterman, 1942. 4^{ème} plat A18, dos pellior rouge. Pages de garde bleues. État neuf d'imprimerie, avec des couleurs exceptionnelles.

23 000 – 25 000 €

Reproduit page 33

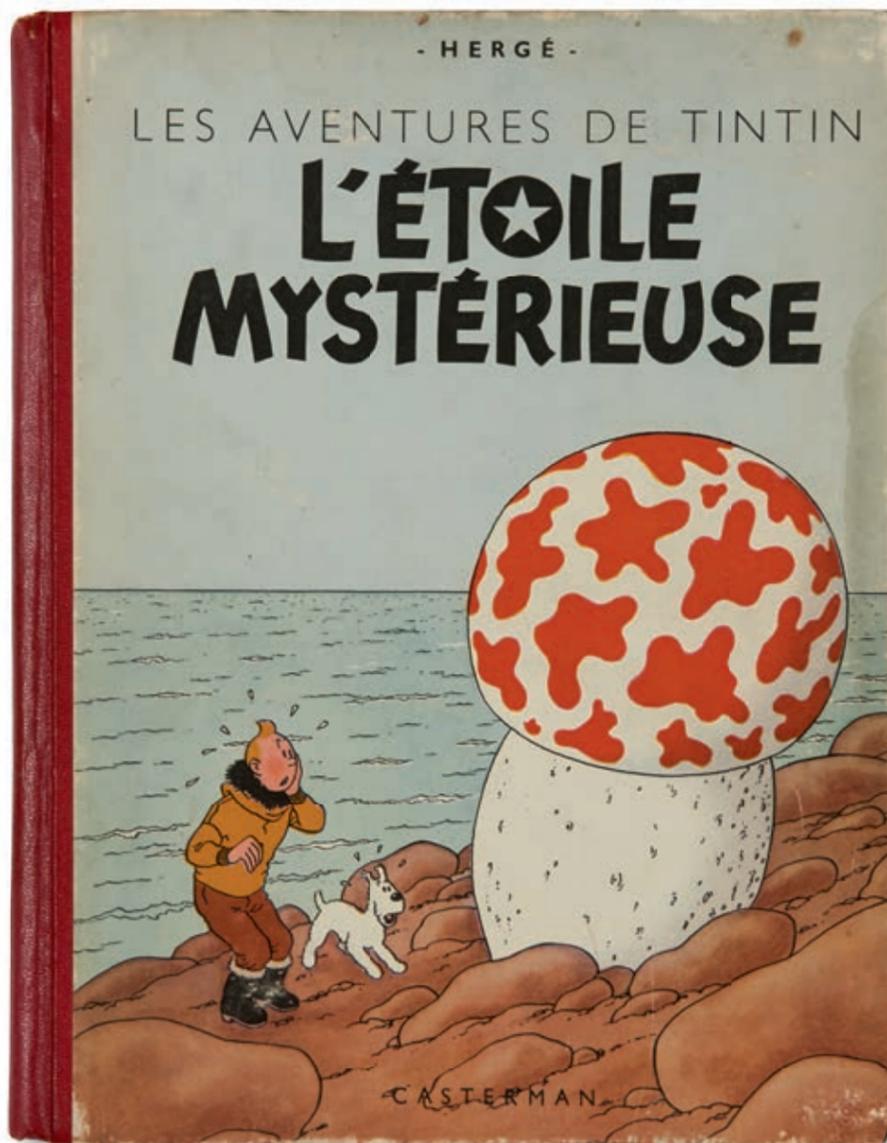
42A
HERGÉ

**TINTIN N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE**

Casterman, 1943. Édition alternée imprimée noire et blanc d'un seul côté en alternance avec 2 pages blanches. Dos pellior rouge, 4^{ème} plat A22. Imperfections aux 1^{er} et 4^{ème} plats. Coiffes légèrement élimées. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire. Très rare.

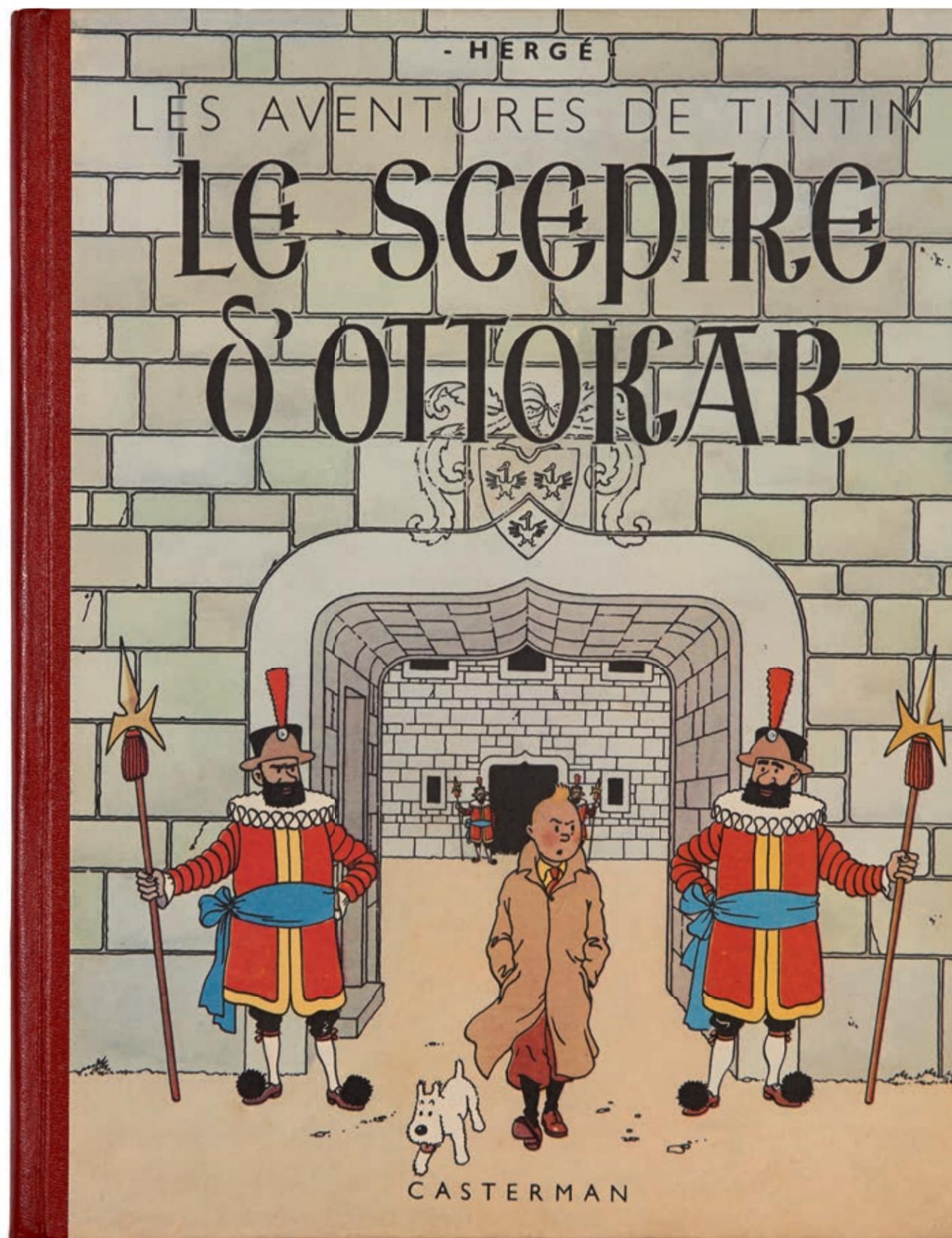
30 000 – 50 000 €

42A



© Hergé / Moulinsart 2014

40

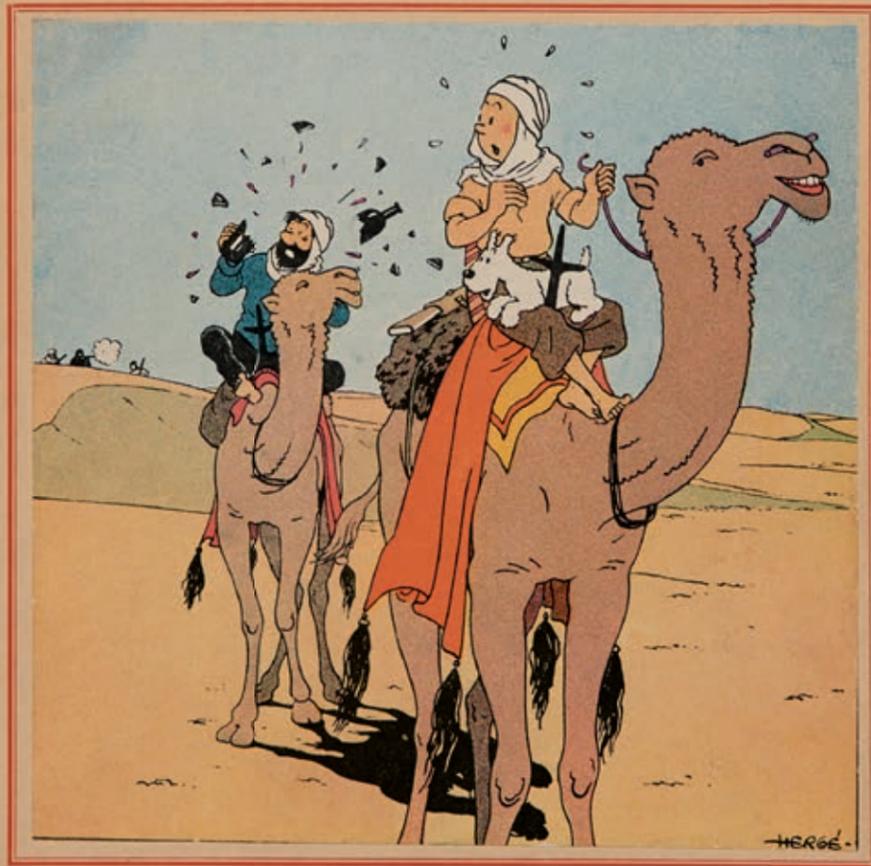


© Hergé / Moulinsart 2014

- HERGÉ -

les aventures de
TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR

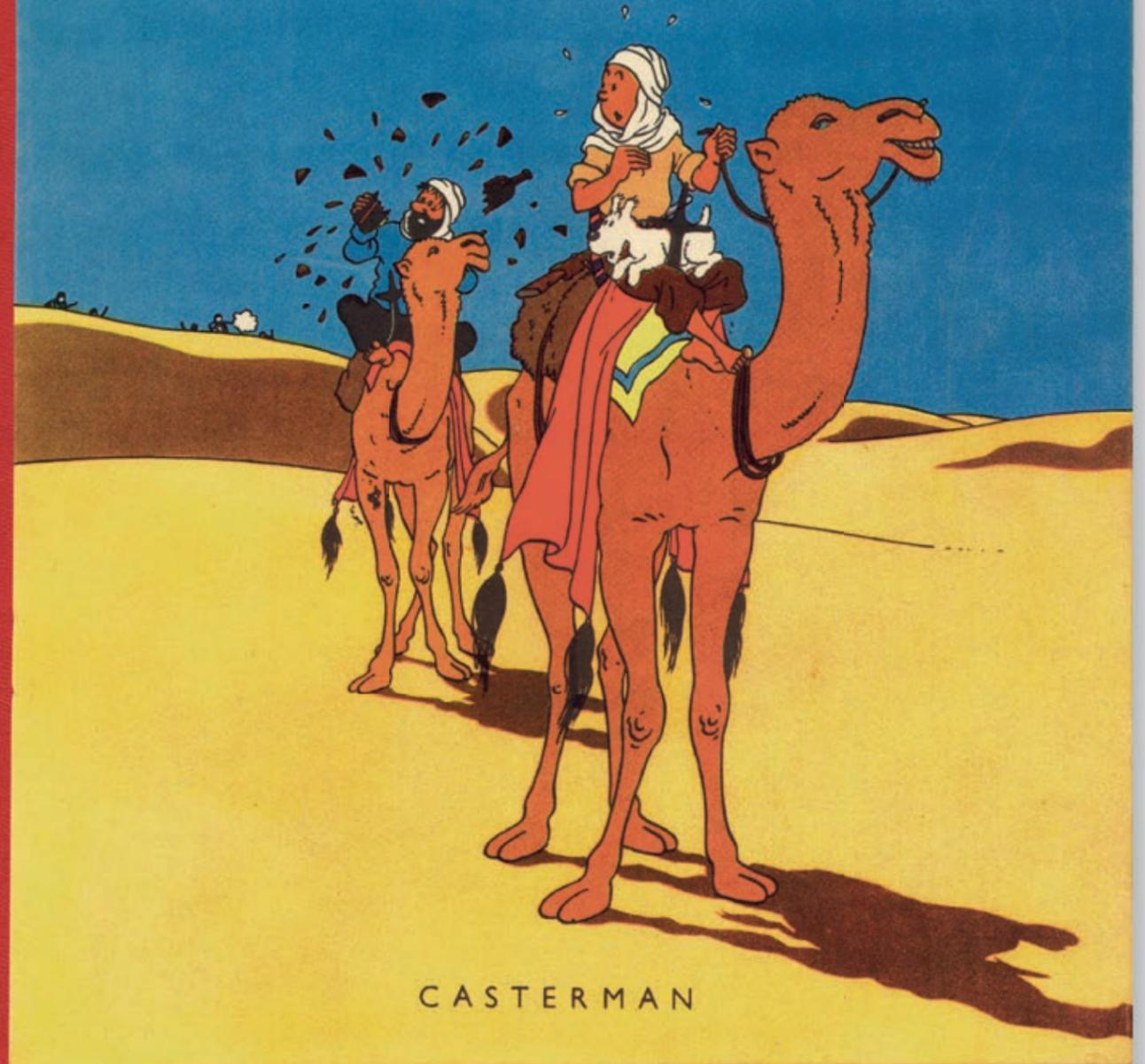


CASTERMAN

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR



CASTERMAN

43
HERGÉ

TINTIN N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1945. Édition originale, dos pelior
jaune, 4^{ème} plat A24 blanc. Pages de garde bleu
foncé, page de titre en rouge. Album à l'état
neuf.

10 000 – 12 000 €

44
HERGÉ

TINTIN N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman, 1958. Dos jaune, 4^{ème} plat B26.
« De Grève » inscrit sur le 1^{er} plat. Rare album
sous-traité à l'imprimerie « De Grève ». Album à
l'état neuf.

300 – 400 €

45
HERGÉ

TINTIN N°13
LES SEPT BOULES DE CRISTAL
Casterman 1948. Dos jaune, 4^{ème} plat B2, édition
originale. Album tout proche de l'état neuf,
légère trace de scotch sur la 1ère garde. Plats et
coiffes superbes. Très bon état. 1^{er} et 4^{ème} plats
très beaux. Dos et coins très beaux. Petites
traces d'adhésif aux pages de garde. Intérieur en
très bon état.

1 300 – 1 500 €

46
HERGÉ

TINTIN N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
Casterman, 1949. Édition originale, dos jaune,
4^{ème} plat B3. Édition originale. Album à l'état
neuf d'imprimerie.

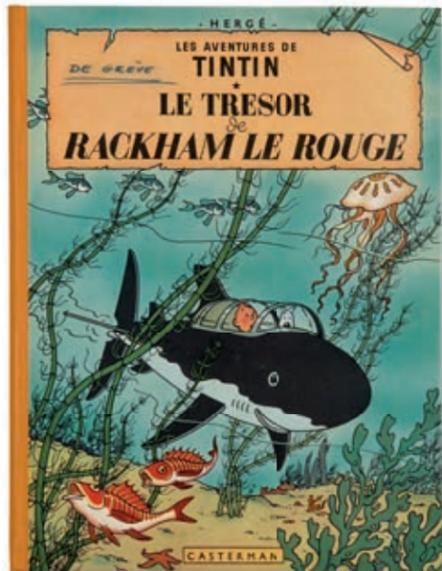
2 500 – 3 500 €

46A
HERGÉ

TINTIN N°14
LE TEMPLE DU SOLEIL
Casterman, 1949. Dos jaune, 4^{ème} plat B3. Édition
originale.
Album tout proche de l'état neuf. 1^{er} et 4^{ème} plats
très beaux. Petites marques en haut du 4^{ème} plat.
Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent
état.

1 600 – 2 000 €

44



45



46 (1^{er} plat)



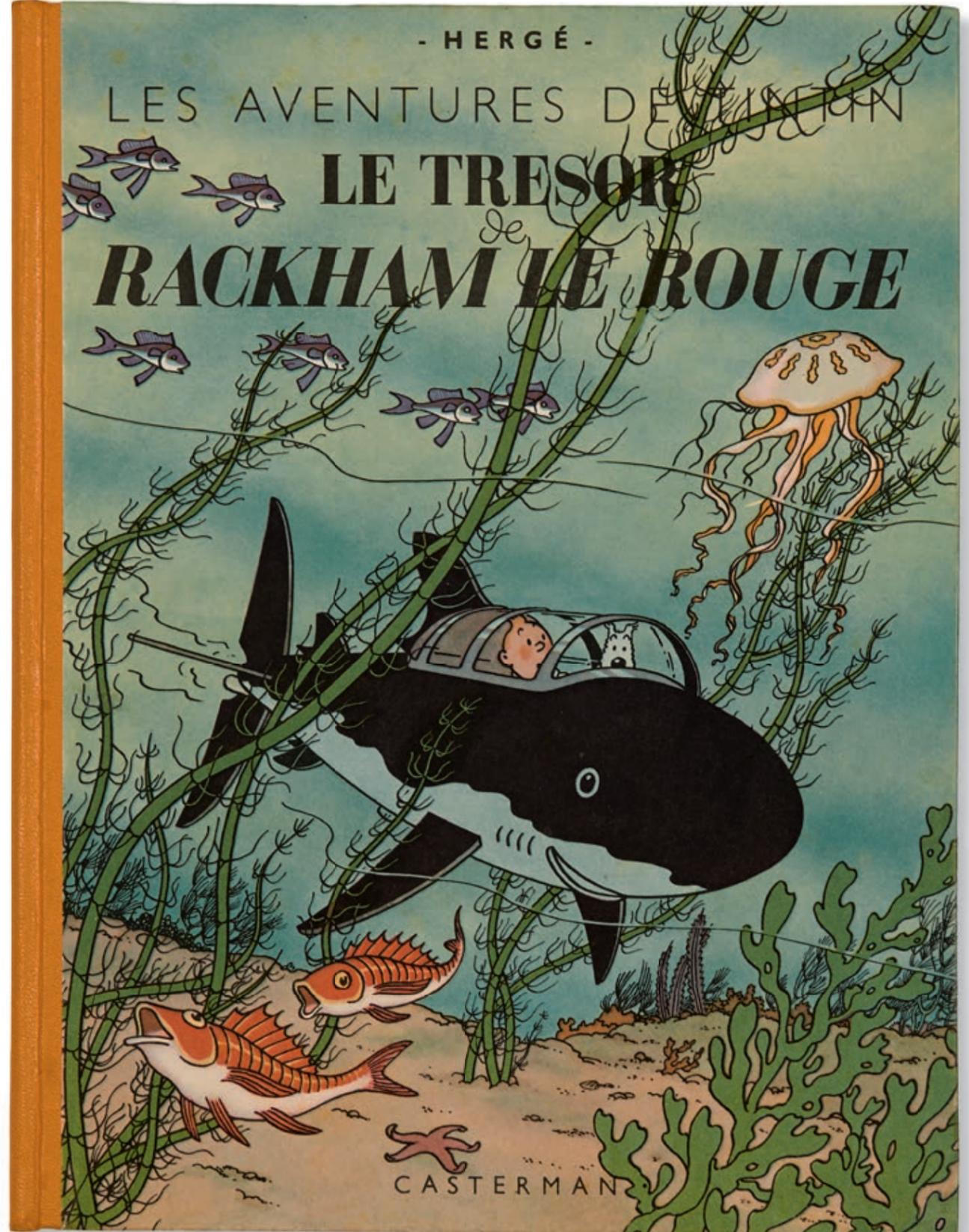
46 (4^{ème} plat)



46A



43



© Hergé / Moulinsart 2014

© Hergé / Moulinsart 2014

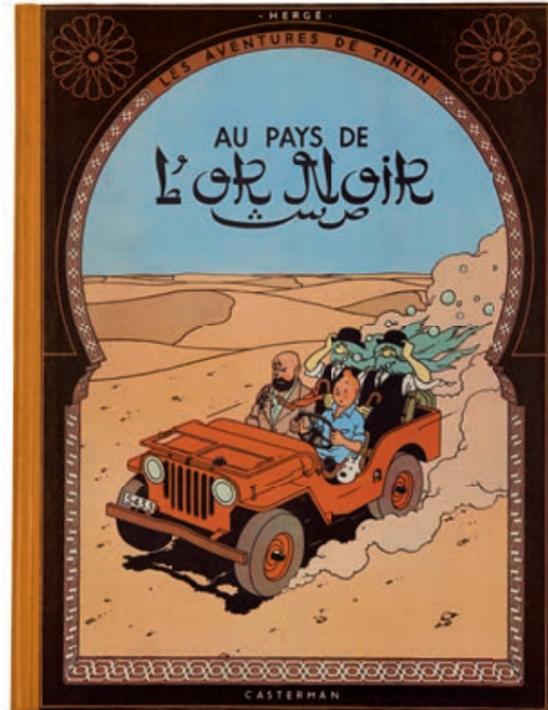
47
HERGÉ

TINTIN N°15
AU PAYS DE L'OR NOIR

Casterman, 1950. Édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B4. Super bel album aux plats sans défauts. Tout proche de l'état neuf.

2 000 – 3 000 €

47



48
HERGÉ

TINTIN N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Casterman 1954. Dos rouge, 4^{ème} plat B11. Édition originale belge. Album à l'état neuf. Plats superbes. Dos et coins en excellent état. Intérieur neuf.

1 800 – 2 200 €

48



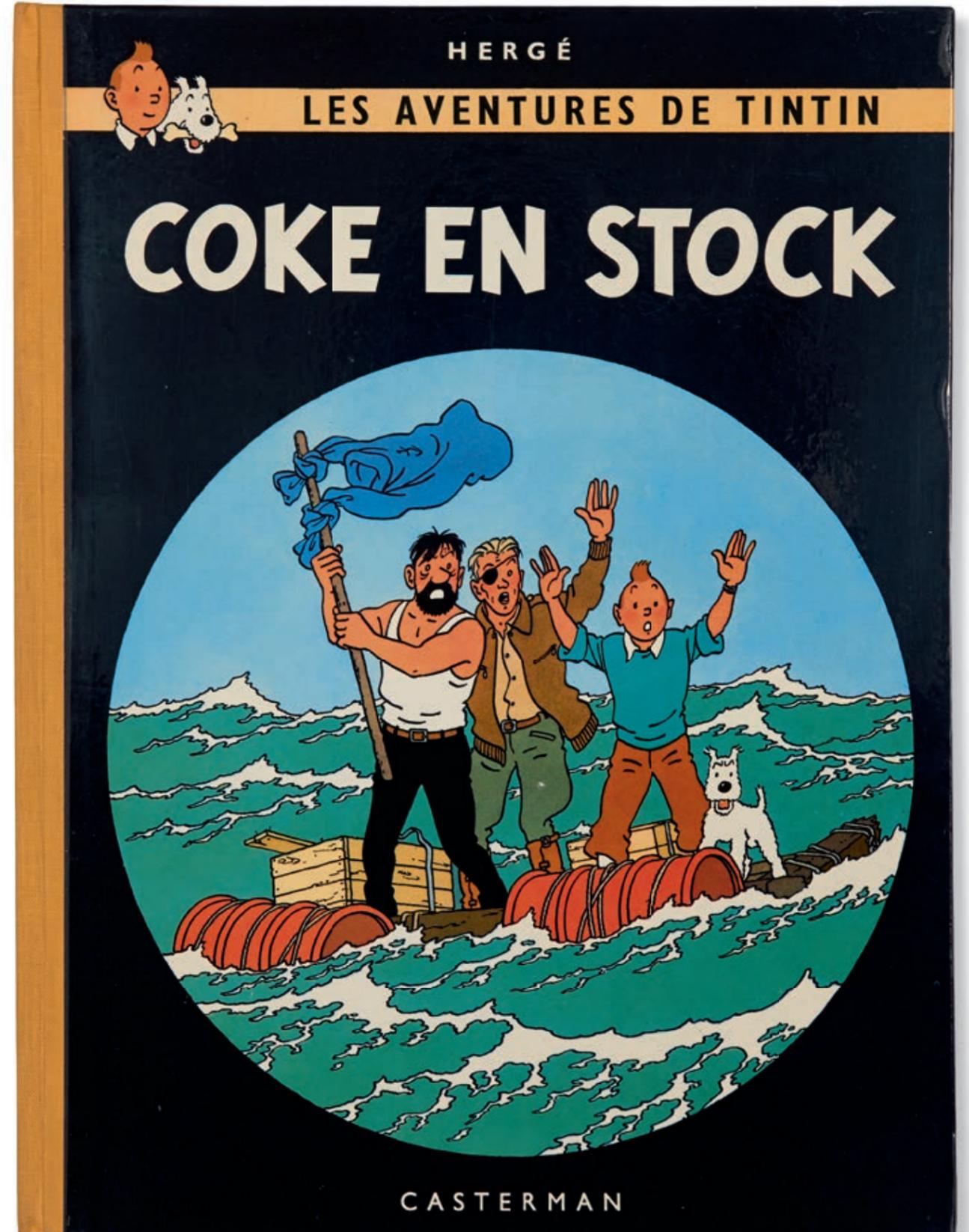
49



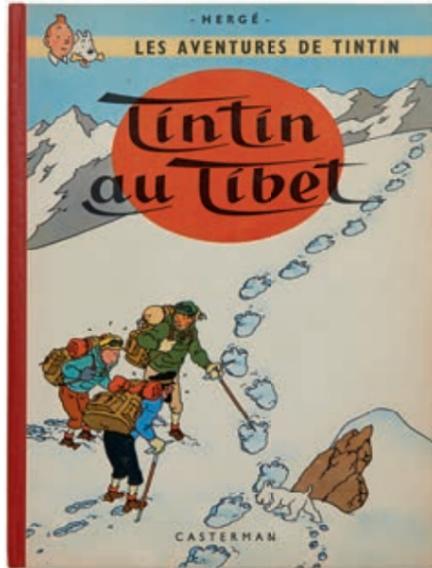
50 (4^{ème} plat)



50 (1^{er} plat)



53



51
HERGÉ

TINTIN N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman 1960. Tirage de tête, 4^{ème} plat B29. Dos carré toilé jaune, édition numérotée sur 100. Avec son étui cartonné des Studios Hergé recouvert de simili cuir rouge, estampé dans le coin inférieur du 1^{er} plat des portraits de Tintin et Milou. Album à l'état quasi neuf.

10 000 – 12 000 €

52
HERGÉ

TINTIN N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Édition originale française, dos rouge, 4^{ème} plat B29. Sublime album à l'état neuf, neige bien blanche, coiffes impeccables, coins piquants, intérieur neuf. Rare dans cet état.

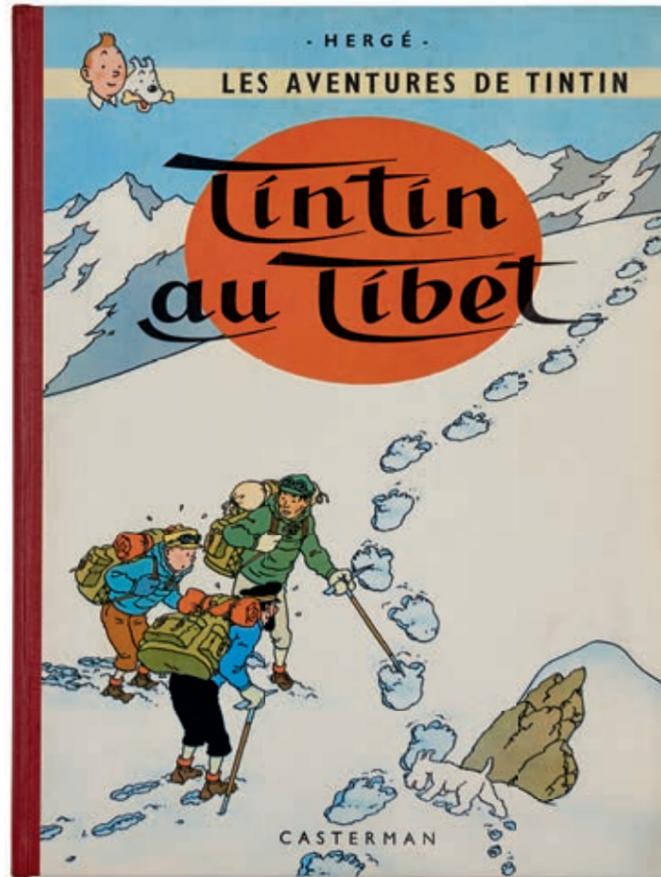
1 800 – 2 000 €

53
HERGÉ

TINTIN N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman 1960, 4^{ème} plat B29. Édition originale belge. Album tout proche de l'état neuf.

1 300 – 1 500 €

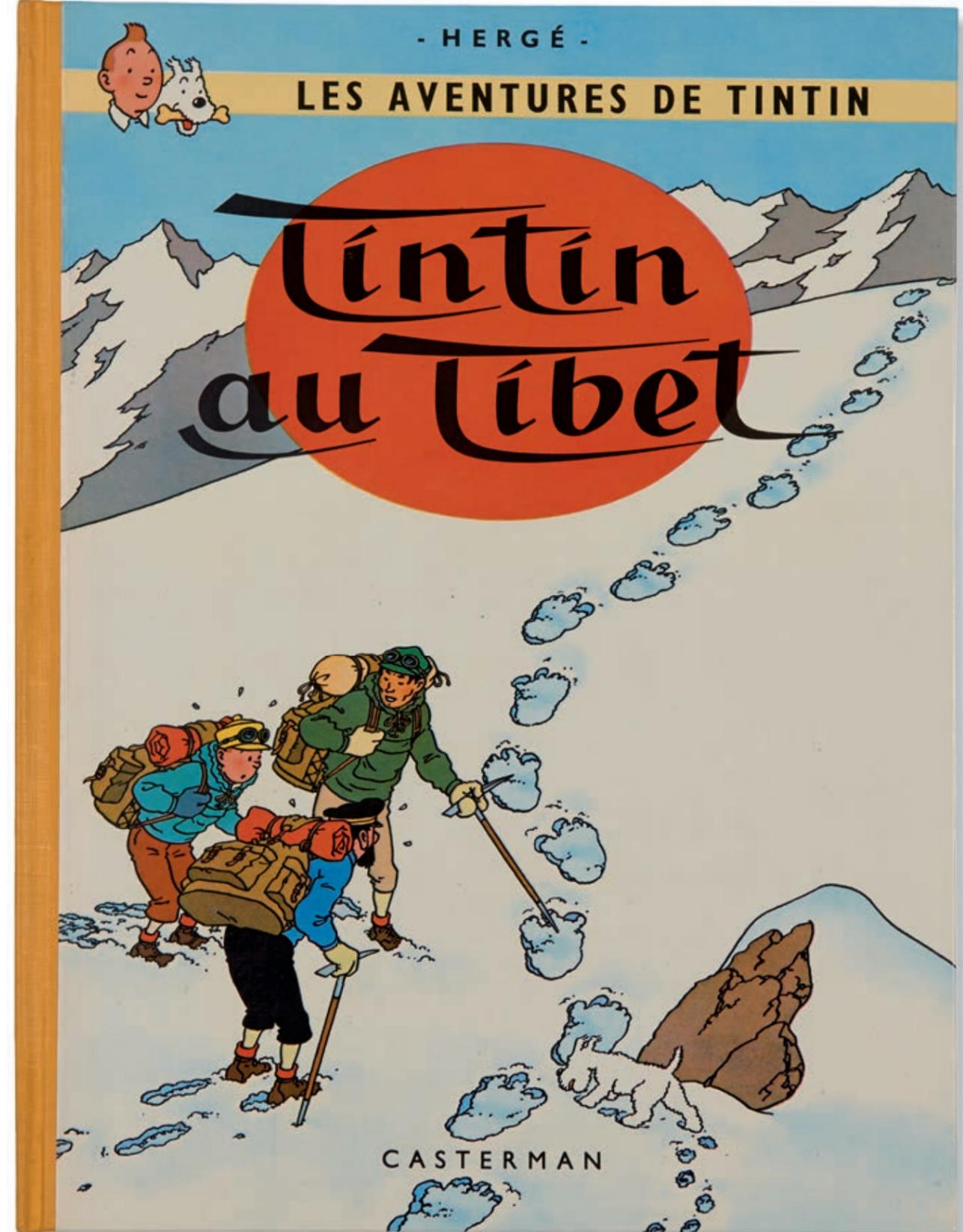
52 (1^{er} plat)



52 (4^{ème} plat)



51

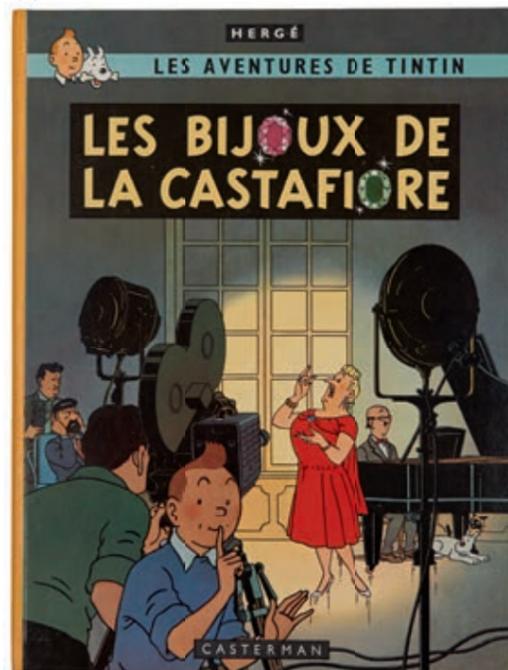


54
HERGÉ

**TINTIN N°21
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE**
Casterman, 1963. 4^{ème} plat B34. Tirage de tête signé et numéroté à 100 exemplaires. Album enrichi d'un dessin dédicace ainsi que d'un texte sur la page vierge faisant face à la page de titre représentant Tintin et Milou en buste. Signé et daté 1963. Album à l'état neuf.

20 000 – 25 000 €

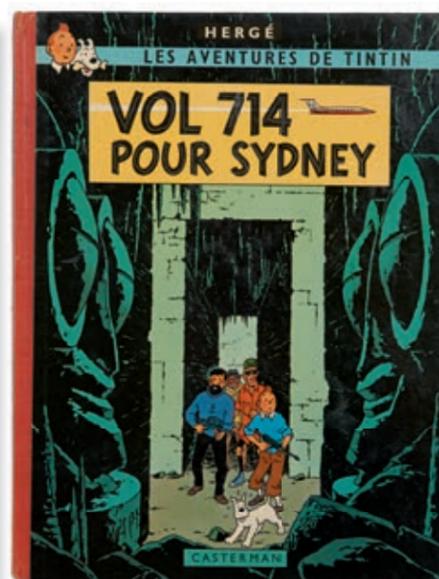
55



56



57



56
HERGÉ

**TINTIN N°22
VOL 714 POUR SYDNEY**
Casterman, 1968. 4^{ème} plat B34, dos carré jaune avec titre imprimé. Tirage de tête signé et numéroté à 250 exemplaires. Album à l'état neuf d'imprimerie.

8 000 – 10 000 €

57
HERGÉ

**TINTIN N°22
VOL 714 POUR SYDNEY**
Editio Princeps, 4^{ème} plat B37. Dos carré rouge. Tirage spécial du cocktail de lancement de cet album du 16 Mai 1968 à Paris. Avec signature imprimée de Hergé. Bon état. 1^{er} et 4^{ème} plats légèrement frottés. Dos et coins usés. Intérieur en bon état.

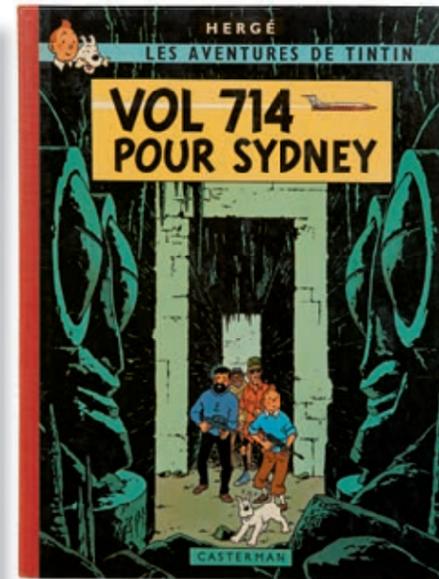
700 – 1 000 €

58
HERGÉ

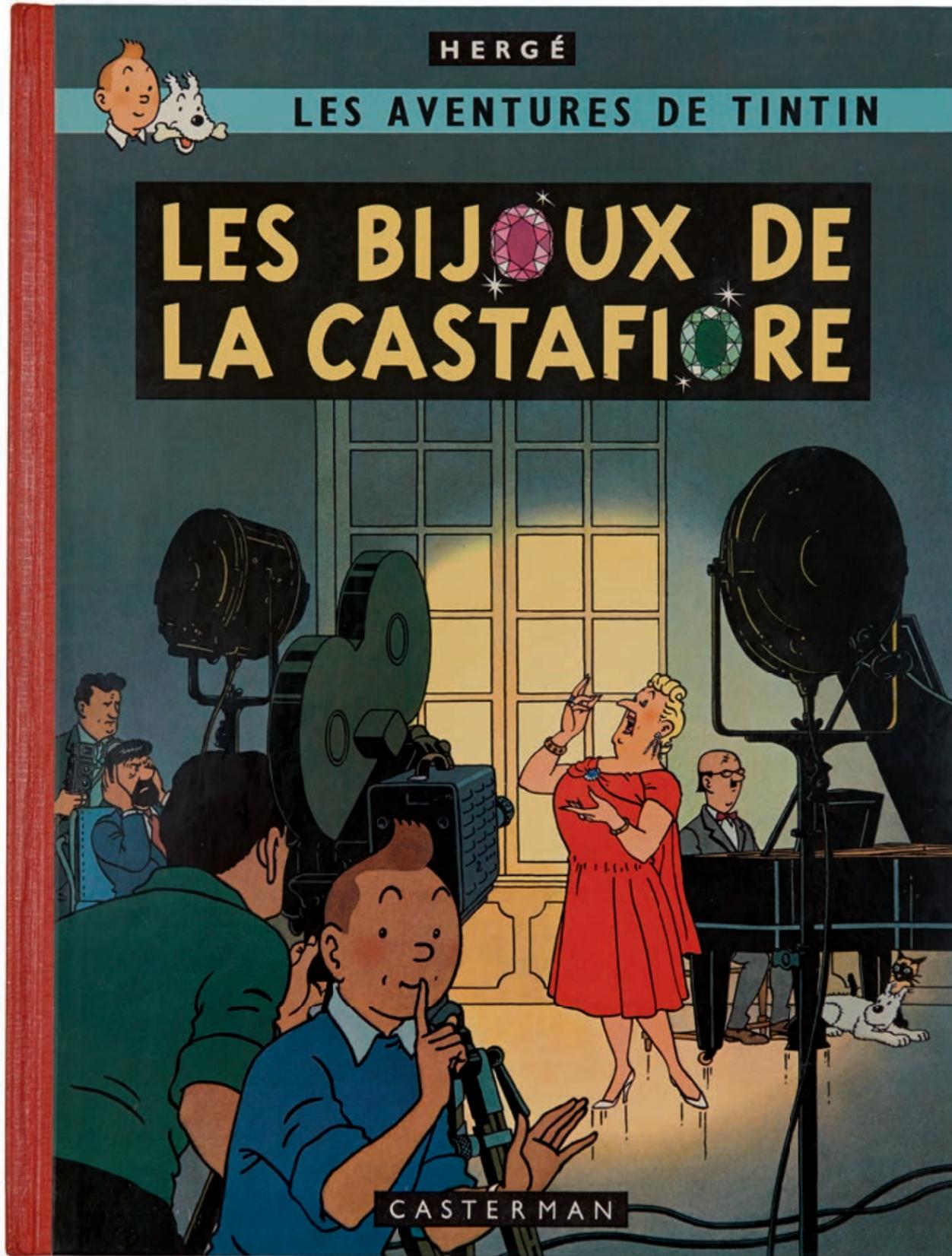
**TINTIN N°22
VOL POUR SYDNEY**
Editio Princeps, 4^{ème} plat B37. Dos carré rouge. Tirage spécial du cocktail de lancement de cet album du 16 Mai 1968 à Paris. Avec signature imprimée de Hergé et une dédicace manuscrite de sa main. Très bon état. 1^{er} et 4^{ème} plats très beaux. Coiffes légèrement élimées. Coins très beaux. Intérieur en excellent état.

1 500 – 2 500 €

58



54



59

HERGÉ

TINTIN N°23

TINTIN ET LES PICAROS

Casterman, 1976, dos carré avec titre imprimé, 4^{ème} plat C1. Tirage de tête signé et numéroté à 100 exemplaires. Très belle dédicace manuscrite d'époque. Album à l'état neuf.

12 000 – 14 000 €

60

HERGÉ

TINTIN N°23

TINTIN ET LES PICAROS

Editio Princeps, 1976. Dos toilé jaune avec titre imprimé, 4^{ème} plat C1. Tirage spécial du cocktail de lancement de l'album du 2 avril 1976. Signature imprimée. État neuf.

1 600 – 1 800 €

61

HERGÉ

QUICK & FLUPKE N°1

QUICK ET FLUPKE

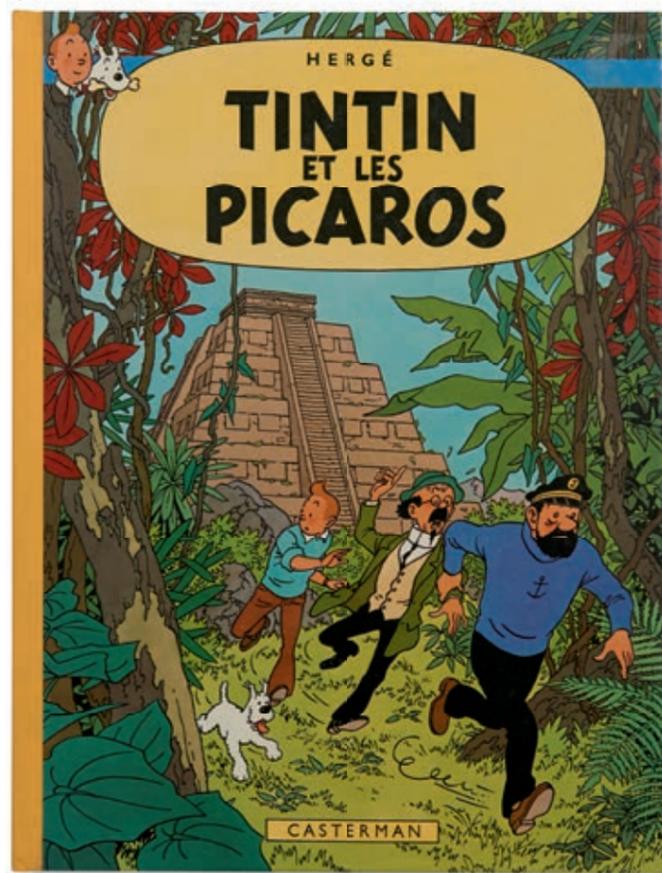
Les éditions du Petit « Vingtème », 1931. 4^{ème} plat P2. Tirage de tête numéroté à 500 exemplaires. Album du premier mille. Signé Quick et Flupke. Bon état. 1^{er} plat légèrement frotté. Usures et restauration au 4^{ème} plat. Dos élimé par endroits. Coins frottés. Intérieur en bon état. Déchirures marginales et traces d'usage. Les pages sont restées biens blanches. Bel exemplaire pour un album très rare.

5 000 – 6 000 €

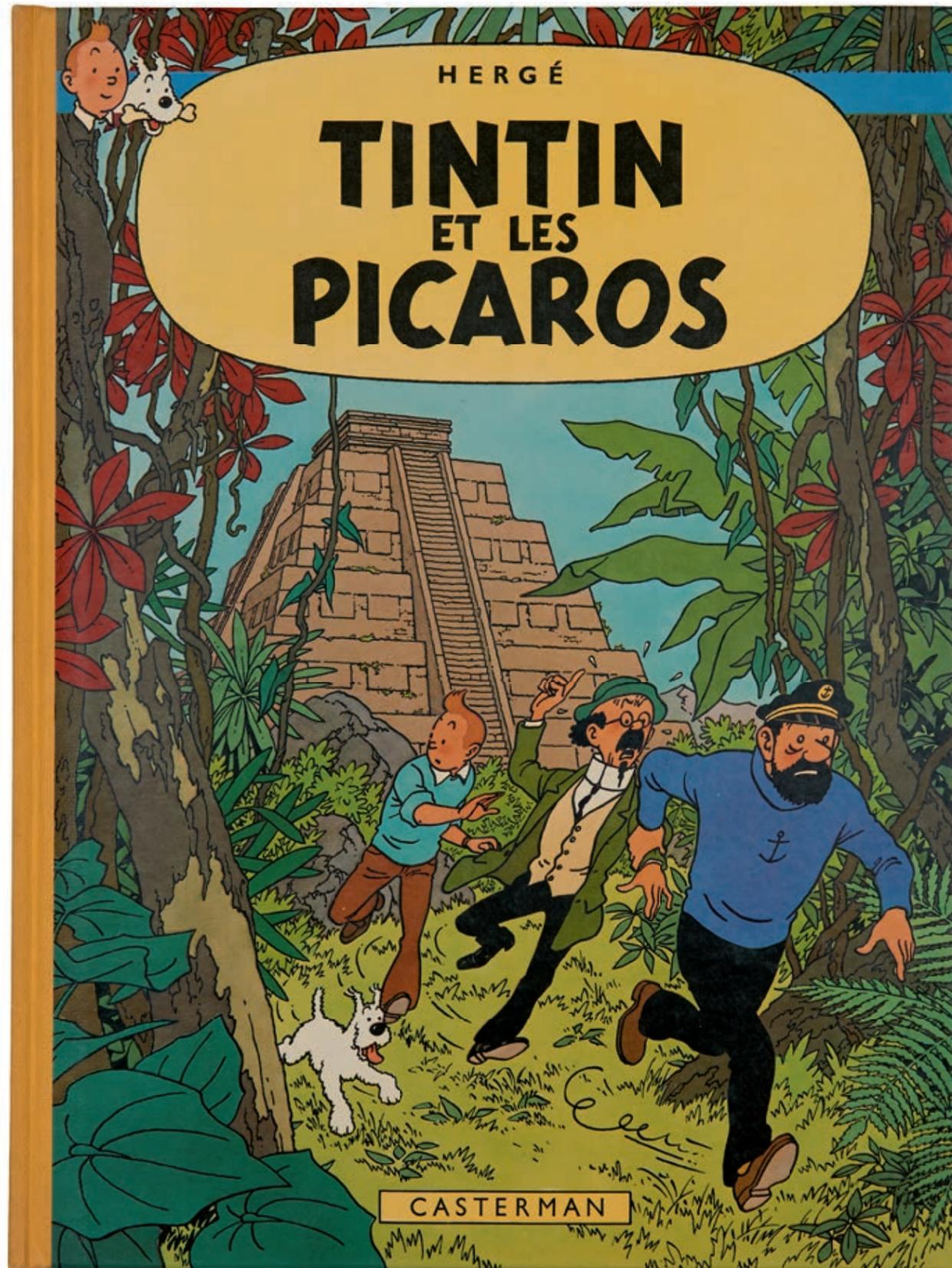
61



60



59



62
FRANQUIN

GASTON 0
Dupuis, 1960. Petit album broché, format à l'italienne. Très rare. Très bon état. 1^{er} et 4^{ème} plats très beaux, très légères imperfections. Petit manque de papier au dos entre les agrafes. Intérieur en excellent état. Chiffres au crayon à l'angle du 4^{ème} plat. Album rare et fragile.

1 500 - 2 500 €

63
FRANQUIN

**SPIROU ET FANTASIO N°10
LES PIRATES DU SILENCE**
Dupuis, 1958. Édition originale belge. Dos papier pincé bleu. Album état neuf.

2 800 - 3 200 €

64
FRANQUIN

**SPIROU ET FANTASIO N°14
LE PRISONNIER DU BOUDDHA**
Dupuis, 1960. Édition originale. Dos papier pincé crème. État neuf. Coiffe inférieure très légèrement usée.

1 800 - 2 200 €

65
FRANQUIN

**SPIROU ET FANTASIO N°5
LES VOLEURS DE MARSUPILAMI**
Dupuis, 1954. Édition originale belge. Dos papier pincé rouge. État neuf.

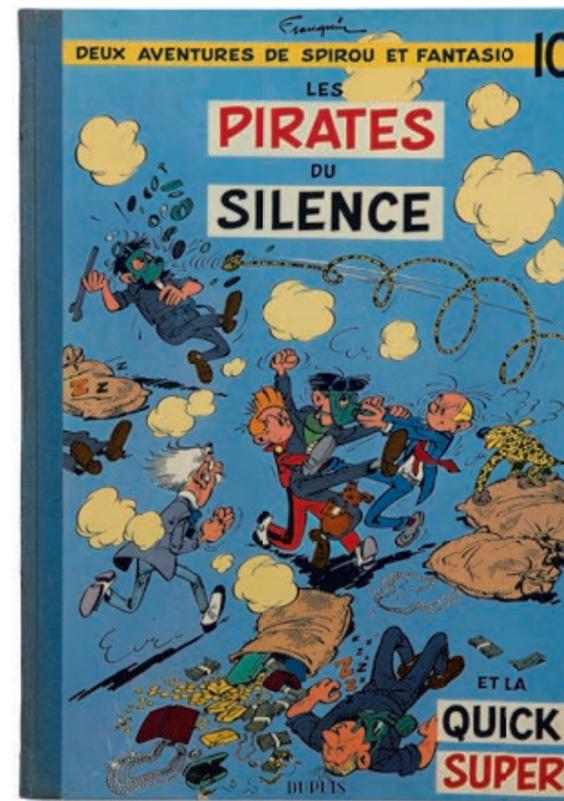
2 200 - 2 600 €

66
PEYO

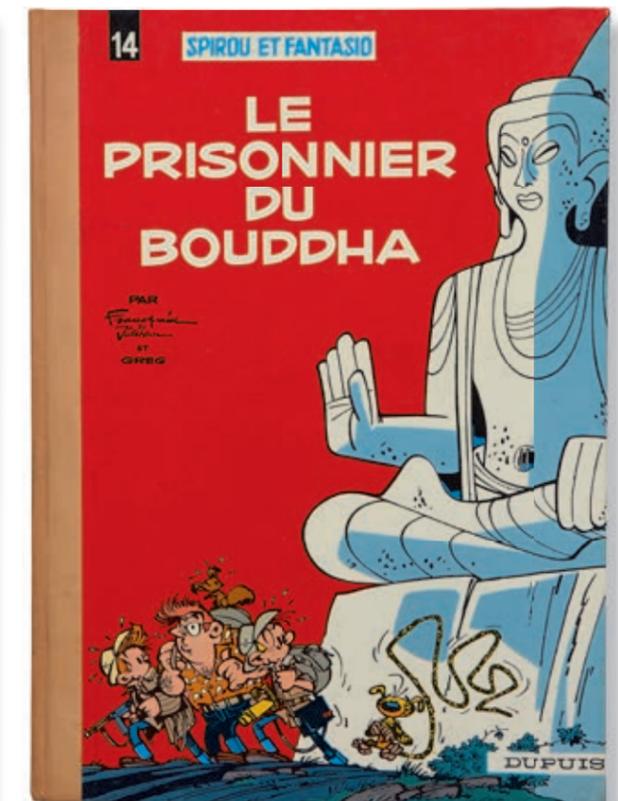
**JOHAN ET PIRLOUIT - N°3
LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES**
Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée française, dos carré rouge orange. Tout proche du neuf.

3 000 - 3 500 €

63



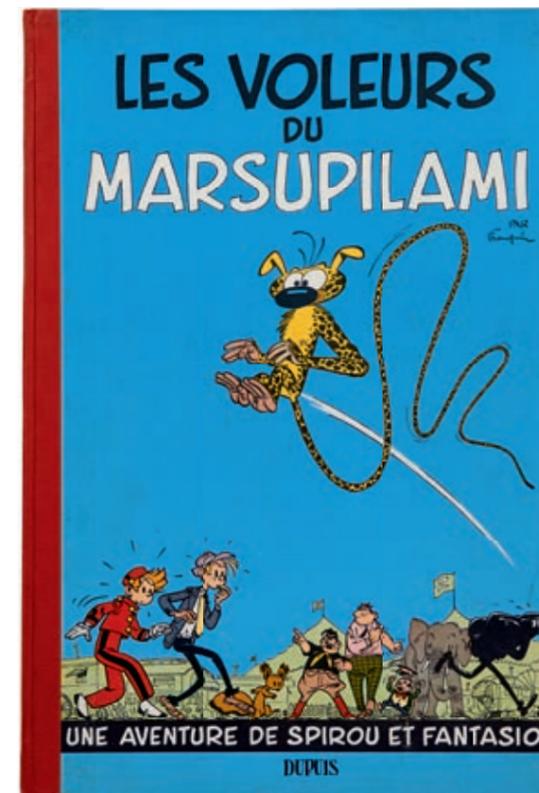
64



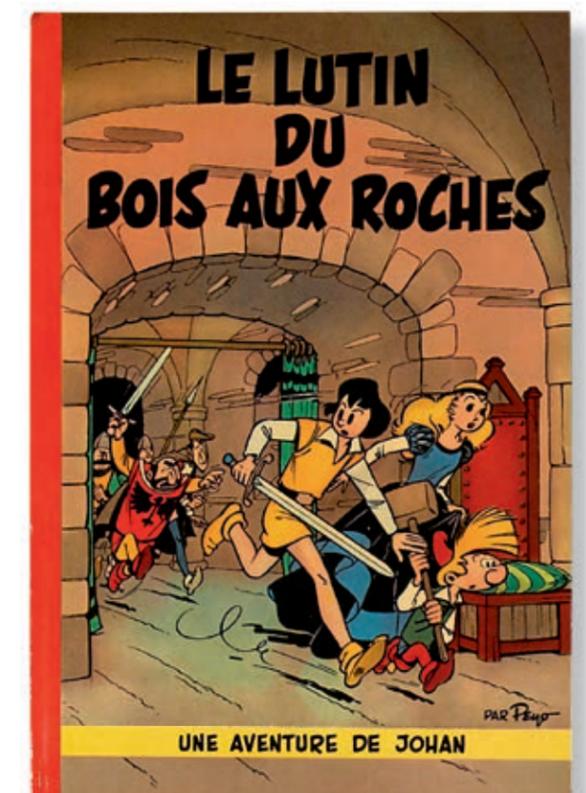
62



65



66



ŒUVRES ORIGINALES

67

COLLECTIF

ENSEMBLE DE 7 ILLUSTRATIONS & PLANCHES

- **FRANZ Franz DRAPPIER dit** (1948 – 2003)
JUGURTA

LES MONTS DE LA LUNE

Encre de Chine et crayon bleu pour les planches 16, 23, 24, 25 de cet album édité en 1986 aux éditions Lombard.

- **René HAUSMAN** (Né en 1936)

LION DE MER

Encre de Chine et lavis pour cette illustration représentant un lion de mer confrontant un loup. Mise en couleur au verso.

Signé.

- **Fernand CHENEVAL**

LES « JUGES INTÈGRES » ONT DISPARUS

Encre de Chine pour la couverture du Journal de Tintin n°627 publié en 1960.

- **Jacques LAUDY** (1907 – 1993)

HASSAN ET KADDOUR

Aquarelle et crayon pour une illustration représentant Hassan, Kaddour et Archibald K.O. Redstone.

- **Arthur BERCK** (Né en 1929)

LES VOLEURS DE SCÉNARIO

Encre de Chine pour une histoire courte en 2 strips racontant le vol du scénario de Berck. Un amusant hommage à Yves Duval.

25,5 x 36,5 cm.

14,5 x 33,5 cm.

600 – 800 €

68

COLLECTIF

ENSEMBLE DE 18 PLANCHES

- **Daniel HULET** (1945 – 2011)

L'INCENDIE DU BAZAR DE LA CHARITÉ

Encre de Chine pour cette histoire complète de 6 planches publiée en 1983 dans le journal de Tintin n°421. Dédicacé par Ferry.

50 x 36 cm.

- **FERRY Fernand VAN VOSSELEN dit**

(Né en 1944)

QUAND HOLLYWOOD CRÉAIT L'OSCAR

Encre de Chine pour cette histoire en 4 planches publiée en 1979 dans le journal de Tintin n°186.

40 x 30 cm.

LA DÉFAITE DES TITANS

Encre de Chine pour la planche 1 de ce récit publié en 1981 dans le journal de Tintin n°305.

48 x 36,5 cm.

- **Ken FOLLET**

ROCKY BILL

Encre de Chine pour une planche de cette histoire.

58,5 x 39 cm.

- **Christian DENAYER** (Né en 1945)

LES 5 DE RUSSELSHEIM

Encre de Chine pour une planche de cette histoire publiée en 1969 dans le Journal Tintin n°4057.

51 x 36 cm.

- **Albert WEINBERG** (1922 – 2011)

GOVERNOR

Encre de Chine pour un strip publicitaire pour les tentes Governor publié en 1958 dans le journal Tintin.

- **ENSEMBLE DE STRIPS.**

Encre de Chine pour 4 strips dont un de François CRAENHALS.

1 000 – 1 200 €

69

COLLECTIF

ENSEMBLE DE 11 PLANCHES DE COMICS AMÉRICAINS

- **Frank FLETCHER**

JIGGS & MAGGIE (BRINGING UP FATHER)

Encre de Chine pour un Sunday publié le 13 avril 1969 par King Features Syndicate.

35 x 55,5 cm.

- **John BUSCEMA** (1922 – 2007)

THE AVENGERS

Encre de Chine pour la page 20 du n°43 publié en 1967. Page finale de Red Guardian & Avengers.

54 x 34,5 cm.

- **Alfredo ALCALA** (1925 – 2000)

PLANET OF THE APES

Encre de Chine pour les pages 43, 48 et 49 du vol. 1 n°17 publié en février 1976 par Marvel Comics + les pages 19 & 21 du vol. 1 n°24 publié en septembre 1976.

CONAN THE BARBARIAN

Encre de Chine pour un strip publié le 30 juillet 1980 par The Register and Tribute Syndicate.

- **Russ WESTOVER** (1886 – 1966)

TILLIE THE TOILER

Encre de Chine et Celluloïd pour un strip publié le 13 octobre 1943 par King Features Syndicate.

- **Charles FLANDERS** (1907 – 1973)

THE LONERANGER

Encre de Chine et Celluloïd pour un strip publié en 1961 par King Features Syndicate

13 x 45,5 cm.

- **Inconnu.** Encre de chine pour un strip représentant une tortue mordant un homme publié en 1957 par Mirror Enterprises Co.

13 x 38 cm.

1 200 – 1 500 €

70

COLLECTIF

ENSEMBLE DE 5 PLANCHES DE COMICS AMÉRICAINS

- **Georges McMANUS** (1888 – 1954)

JIGGS & MAGGIE (BRINGING UP FATHER)

Encre de Chine et aquarelle pour une demi planche de Sunday publié dans les années 20 par King Features Syndicate.

33 x 47,5 cm.

Encre de Chine et Celluloïd pour un strip publié le 23 mai 1936 par KFS

14 x 51 cm.

Encre de Chine et Celluloïd pour un strip publié le 10 juin 1949 par KFS

13,5 x 45 cm.

- **Chic YOUNG** (1901 – 1973)

BLONDIE

Encre de Chine et Celluloïd pour unstrip publié en juillet 1940 par KFS.

15,5 x 52 cm.

- **Darell McCLURE** (1908 – 1987)

PETITE ANNIE

Encre de Chine et Celluloïd pour un strip publié en 1937 par KFS.

12 x 53,5 cm.

500 – 700 €

71

COLLECTIF

ENSEMBLE DE 13 PLANCHES DE COMICS AMÉRICAINS

- **Rudolph DIRKS** (1877 – 1968)

THE CAPTAIN AND THE KIDS

Encre de Chine pour cette page de Sunday publiée le 29 novembre 1959 par United Feature Syndicate. Hanz, Fritz et leur ami spatonaute Alphie.

41,5 x 59 cm.

- **John BUSCEMA** (1927 – 2002)

SAVAGE SWORD OF CONAN

Encre de Chine pour les pages 21 du n°42, p. 9 du n°49 et p. 34 du n°57 de cette série publiée entre 1979 et 1980 dans Marvel Magazine.

48,7 x 38 cm.

- **TOM MIX AND THE GREAT MAIL FRAUD!**

Encre de Chine pour la page 34 du numéro n°27 de cette série publiée en juin 1950 par Fawcett Publication, Inc.

- **TOM MIX AND THE STRANGE CASE OF**

THE WOODEN INDIAN!

Encre de Chine pour les pages 2 et 3 du numéro n°25 de cette série publiée en juin 1950 par Fawcett Publication, Inc.

67



72



70



71



68



69



73



- Don PERLIN (Né en 1929)

WEREWOLF BY NIGHT

Encre de Chine pour les pages 10, 17, 27 de cette série publiée en mars 1977 Vol. 1 n°43 par Marvel Comics.

40 x 27 cm.

- John CELARDO (1918 – 2012)

TARZAN AND ITO

Encre de Chine pour un strip de daily n°6037 publié par United Feature Syndicate.

- Clarence GREY (1909 – 1957)

BRICK BRADFORD - IN THE CITY BENEATH THE SEA

Encre de Chine pour 2 strips de cette série publiée le 8 et 9 novembre 1933 par Central Press Association, Inc.

1 200 – 1 600 €

72

Philippe ADAMOV

Né en 1956

LES EAUX DE MORTELUNE

Encre de Chine pour une illustration publiée dans la revue « Je Bouquine ». Signée, contresignée au crayon. Est joint la mise en couleur à la gouache.

27,6 x 40,5 cm.

200 – 400 €

Reproduit page 47

73

Edouard AIDANS

Né en 1930

ENSEMBLE DE PLANCHES

« LES FRANVAL »

- ZONE INTERDITE

Encre de Chine pour 2 planches de cette histoire (2B/5B) publiée en 1970 dans le Journal Tintin n°52.

- RAPT A TOKYO

Encre de Chine pour les planches 12B et 25A de cette histoire publiée en 1971 aux éditions Dargaud. Prépubliées entre 1969 et 1970 dans le Journal Tintin N°3 et N°10.

- SUR LA PISTE DES KASBAHS

Encre de Chine pour la planche 42B de cet album publié en 1967 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1966 dans le Journal Tintin n°35.

- DESTINATION DESERTAS

Encre de Chine pour la planche 25B de cet album publié en 1968 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1967 dans le Journal Tintin n°20.

- VISA POUR 3 CONTINENTS

Encre de Chine Pour la planche 29B de cet album publié en 1966 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1965 dans le Journal Tintin n°28.

46 x 35 cm.

600 – 800 €

Reproduit page 47

74

Alex ALICE

Né en 1974

LE TROISIÈME TESTAMENT

Encre de chine, crayon bleu et gouache pour la planche 19 d'un album cette série publié aux éditions Glénat. Signé en bas à droite. Encadré. Dernière case découpé au niveau du personnage du milieu et recollée.

44 x 31 cm.

900 – 1 100 €

75

Alex ALICE

Né en 1974

LE TROISIÈME TESTAMENT - VOL. 4

JEAN OU LE JOUR DU CORBEAU

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration représentant Elisabeth avec un bouclier. Ex-libris réalisé à 275 exemplaires par Durango pour la parution en 2003 du tome 4 de cette série. Signé en bas à droite. Encadré.

42 x 27 cm.

800 – 900 €

76

Alex ALICE

Né en 1974

LE TROISIÈME TESTAMENT - VOL. 3

LUC OU LE SOUFFLE DU TAUREAU

Encre de Chine, crayon bleu, gouache blanche et collage. Dessin pour un ex-libris de la librairie Durango représentant Elisabeth sur un fond orné d'une croix. Illustration éditée pour la parution du tome 3 de cette série parue en 2000 aux éditions Glénat. Signé. Encadré.

40 x 27,5 cm.

650 – 750 €

77

Alex ALICE

Né en 1974

LE TROISIÈME TESTAMENT - VOL. 3

LUC OU LE SOUFFLE DU TAUREAU

Encre de Chine, crayon bleu, gouache et collage pour la planche 49 du tome 3 de cette série publié aux éditions Glénat (collection Grafica) en 2000. Signé en bas à gauche.

50 x 36 cm.

500 – 600 €

78

Alex ALICE

Né en 1974

LE TROISIÈME TESTAMENT - VOL. 2

MATHIEU OU LE VISAGE DE L'ANGE

Crayon de papier, pastel et lavis sur papier ocre pour un portrait d'Elisabeth. Ex-libris édité par Durango pour la sortie du tome 2 de cette série. Signé en bas à droite. Encadré.

20 x 18 cm.

100 – 200 €

74



75



76



77



78



83



79
Dino BATTAGLIA
 1923 – 1983

SANS TITRE
 Encre de Chine pour la planche 3 d'une histoire publiée dans la revue Il Vittorioso n°607 en 1959. Dessinateur alors fortement influencé par son ami Hugo Pratt ou encore par le travail de Milton Caniff.
 51 x 36,6 cm.

450 – 650 €

80
Michel BLANC-DUMONT
 Né en 1948

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
 Encre de Chine pour la planche 3 d'un album de cette série.
 45,5 x 36 cm.

600 – 800 €

81
BLUTCH Christian HINCKER dit
 Né en 1967

CONTES D'AMÉRIQUE
 « COMMENT VRAI-PÈRE CRÉA LE MONDE D'EN BAS ET LE MONDE D'EN HAUT »
 Pastels et crayons gras de couleurs pour une illustration reproduite en page de titre et en bandeau des pages 30 et 31 de l'ouvrage « Contes d'Amérique » de Henri Gougaud, édité au Seuil en 2004. Signée.
 14,8 x 42,1 cm.

450 – 650 €

81



82
Martin BRANNER
 1888 – 1970

WINNIE WINKLE THE BREADWINNER
 Encre de Chine pour une planche du dimanche (Sunday strip) publiée le 21 juin 1931 dans le Chicago Tribune. Avec en dernier strip un épisode de Looie Blooie. Signé. Très belle planche américaine des années 30.
 74 x 58 cm.

1 000 – 2 000 €

83
Marc CARO
 Né en 1956

PRIMITIF
 Carte à gratter et encre de couleur pour une illustration publiée en 1984 dans Métal Hurlant. Caro, avant de se consacrer au cinéma, s'illustra comme dessinateur et rédacteur du Magazine Métal Hurlant. Rarissime.
 16 x 8 cm.

500 – 700 €

84
Christophe CHABOUTÉ
 Né en 1967

HOMMAGE À HERGÉ
TINTIN AU CONGO
 Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cette illustration reprenant la couverture de Tintin au Congo.
 64,5 x 50 cm.

1 000 – 1 500 €

79



82



80



84



85

Grégory CHARLET

Né en 1974

LE MAÎTRE DU JEU - VOL. 2 PRÉMONITION

Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la couverture du tome 2 de cette série publié aux éditions Folle Image en 2001. Représente le héros assis dans un cimetière, le nom du dessinateur gravé sur une pierre tombale. Signé. 40 x 32 cm.

250 - 350 €

86

Grégory CHARLET

Né en 1974

LE MAÎTRE DU JEU - VOL. 1 TESTAMENT

Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la couverture du tome 1 de cette série publié aux éditions Delcourt (coll. Machination) en 2001. Représente le héros en train de lire. Signé en bas à droite. 40 x 32 cm.

250 - 350 €

87

Luigi CRITONE

Né en 1981

LANCELOT

Encre de Chine et aquarelle pour trois illustrations d'un projet inachevé sur Lancelot né d'une collaboration avec Georges Ramaïoli. 26 x 18 cm.

200 - 300 €

88

Phil DAVIS

1906 - 1964

MANDRAKE THE MAGICIAN

Encre de Chine pour la planche publiée le 16 août 1953 par le King Features Syndicate. Cartouche de titre imprimé et collé. 63 x 45,7 cm.

1 000 - 2 000 €

89

Phil DAVIS

1906 - 1964

MANDRAKE THE MAGICIAN

Encre de Chine pour la planche publiée le 16 août 1953 par le King Features Syndicate. Cartouche de titre imprimé et collé. 63 x 45,7 cm.

1 000 - 2 000 €

85



86



87 (1/3)



87 (2/3)



87 (3/3)



88



89



91
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LES ROIS MAUDITS

Dessin d'étude au crayon représentant le cloître du couvent, pour le téléfilm de Josée Dayan « Les Rois Maudits » d'après l'œuvre de Maurice Druon. Signé, cachet de l'artiste.
75 x 105 cm.

300 – 500 €

92
Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR

Dessin d'étude au crayon représentant le château Kwodahm. Signé, daté « 98 », cachet de l'artiste.
75 x 105 cm.

300 – 500 €

93
Philippe DRUILLET
Né en 1944

XCALIBUR

Aquarelle, crayon, feutre et collage pour ce portrait représentant Henry C. Signé, daté « 97 », cachet de l'artiste.
56,5 x 51 cm.

150 – 200 €

95
Terry DODSON

**SPIDER-MAN & THE BLACK CAT:
THE EVIL THAT MEN CAN DO N°3**

Encre de Chine pour cette planche publiée chez Marvel en 2002 page 4. Signée.
44 x 28,5 cm.

300 – 400 €

96
Fred & Liliane FUCKEN
1911 – 2013 & Née en 1927

**ENSEMBLES DE 7 PLANCHES
- WATERLOO**

Encre de Chine pour les planches 24 & 39 de cet album publié en 1993 aux éditions Mémoire d'Europe.

- DOC SILVER. LA VALLÉE DE LA PEUR
Encre de Chine pour les planches 1 & 17 de cet album publié en 1972 aux éditions du Lombard.

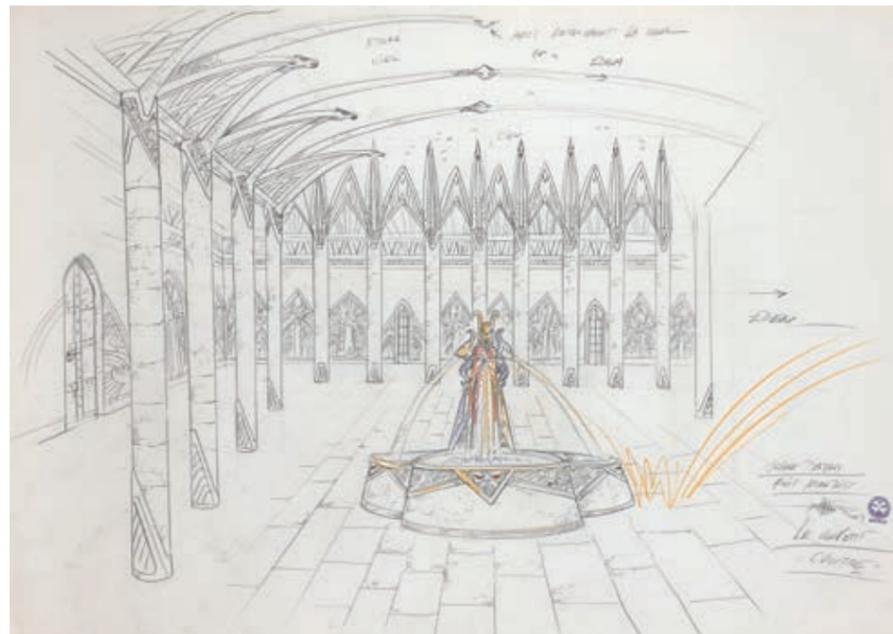
- DOC SILVER. LA FIÈVRE DES SABLES
Encre de Chine pour les planches 17, 19 et 25 de cet album publié en 1968 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1967 dans le journal Tintin n°39 et n°43.
59 x 42 cm.

500 – 600 €

93



91



92



95



96



96



97

GREG Michel REINIER dit
1931 – 1999

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour une illustration de cette série. Avec son lettrage sur calque. 43,5 x 32,3 cm.

400 – 600 €

101



100A



98

HERMANN Hermann HUPPEN dit
Né en 1938

JÉRÉMIAH

Encre de Chine et aquarelle pour un ex-libris publié en 2008 par Fantasmagories et tiré à 250 ex. Signé. 24 x 16 cm.

500 – 800 €

99

Anthony JEAN
Né en 1982

HOMMAGE À ALIM LE TANNEUR

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée pour un portfolio accompagnant le tirage de tête du tome 1 de Alim le Tanneur, édité par Boulevard des Bulles. Scène extraite du tome 2 de la série. Signée et datée « 09 ». 41,8 x 29,5 cm.

500 – 700 €

100

André JUILLARD
Né en 1948

OLRIK

Aquarelle, crayon et encre de Chine pour une illustration représentant Olrik tenant une mitraillette. Signé. 17 x 17,3 cm.

700 – 800 €

100B



100A

Tomoharu KUTSUMATA -
TOEI ANIMATION
Né en 1938

GOLDORAK (1975)

Celluloïd original de production représentant Actarus sur un décor gouaché. Avec son certificat d'authenticité. 24 x 26 cm.

500 – 600 €

100B

Tomoharu KUTSUMATA -
TOEI ANIMATION
Né en 1938

ALBATOR 84 (1982)

Celluloïd original de production, pour l'épisode 6 de cette série, représentant Albator et Nausica sur un décor gouaché. Avec son certificat d'authenticité. 23 x 26 cm.

400 – 600 €

101

Pierre LA POLICE
Né en 1959

LES PRATICIENS DE L'INFERNAL

Encre de Chine, aquarelle et collage pour une page de titre d'un album de cette série. 21 x 14,5 cm.

600 – 900 €

97



98



100



99



102

Frank LE GALL

Né le 1959

THÉODORE POUSSIN

Aquarelle et feutre pour un projet de couverture du journal Spirou. Signé. 25,6 x 20,8 cm.

800 – 1 000 €

103

Raymond MACHEROT

1924 – 2008

KLAXON

Encre de Chine pour la demi-planche 2A des aventures du petit canard Klaxon, parue en 1956 dans le n°17 du journal Tintin sous le titre « Klaxon et le chasseur », sur un scénario de Goscinny. Dessin d'étude au crayon pour la demi-planche suivante au verso. 19,5 x 37 cm.

150 – 250 €

104

Nikita MANDRYKA

Né en 1940

LE CONCOMBRE MASQUÉ

Encre de Chine (le titre imprimé et collé) pour la planche 24 de l'album « Les aventures potagères du Concombre Masqué », 1^{er} album de la série, publié en 1971 aux éditions Futuropolis. Signée « Kalkus » (Mandryka). Mise en couleur aux crayons sur calque. Déchirure dans la marge en bas à droite touchant le dessin. 31 x 45,2 cm.

650 – 850 €

105

Frank MARGERIN

Né en 1952

HOMMAGE À SUPERMAN

Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration représentant la famille de Super Héros de « Alerte aux envahisseurs ». Signé et daté « 04 ». 39 x 26 cm.

300 – 500 €

106

Georges McMANUS

1884 – 1954

LA FAMILLE ILLICO

Petit portrait à l'encre de Chine de Jiggs fumant son cigare. Signé et daté « 1930 ». Encadré avec un bouton reprenant un portrait de Jiggs. On y joint The Encyclopedia of American Comics publié par Ron Goulart en 1990. 7,5 x 9,5 cm.

100 – 200 €

107

Félix MEYNET

Né en 1961

FANFOUÉ DES PNOTTAS

Encre de Chine pour un ex-libris représentant Mirabelle dans une jeep. Signé et daté « 99 ». Encadré. 36,5 x 28,5 cm.

300 – 400 €

107A

Mamoru OSHII - PRODUCTION I.G.

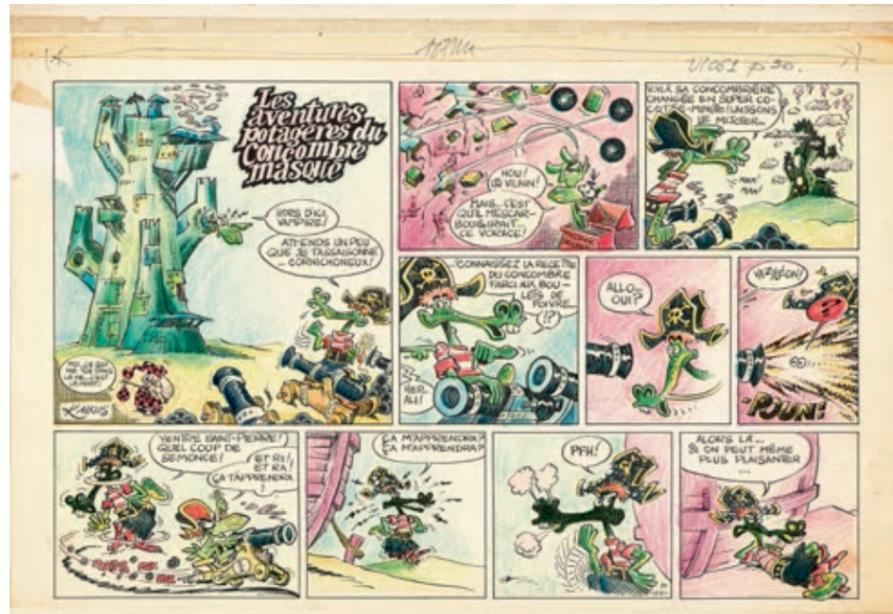
Né en 1951

GHOST IN THE SHELL (1985)

Beau celluloïd de production du célèbre long métrage représentant Batou sur un décor gouaché. Rare. Avec son certificat d'authenticité. 23 x 26 cm.

400 – 600 €

104



107



102



103



105



106



107A



109

Hugo PRATT
1927 – 1995

Dessin au feutre représentant une tête d'indien de profil. Signé et dédié à New York en 1972. 23,54 x 18,80 cm.

700 – 900 €

110

Tony SANDOVAL
Né en 1973

Encre de Chine pour une illustration représentant une petite fille devant un obélisque. Signé et daté « 2010 ». Encadré. 19 x 14 cm.

300 – 400 €

111

Yves THOS
Né en 1935

FORT APACHE

Gouache sur carton pour une étude préparatoire destinée à l'affiche du film de John Ford. Superbe. 34,2 x 74,6 cm.

1 500 – 2 000 €

112

Laurent VICOMTE
Né en 1956

BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration réalisée en 1985, en marge de l'album « Le grand pays ». Représente Arthis Jolinon et la photographe sans nom. Signé et daté « 85 », contresigné et dédié au verso. 29,7 x 21 cm.

350 – 450 €

113

François WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA

Mine de plomb pour une illustration représentant Natacha en buste. Signée, dédié et daté « 10.7.97 ». 29 x 20,4 cm.

100 – 150 €

114

Lewis TRONDHEIM
Né en 1964

LE FAUVE D'ANGOULÊME

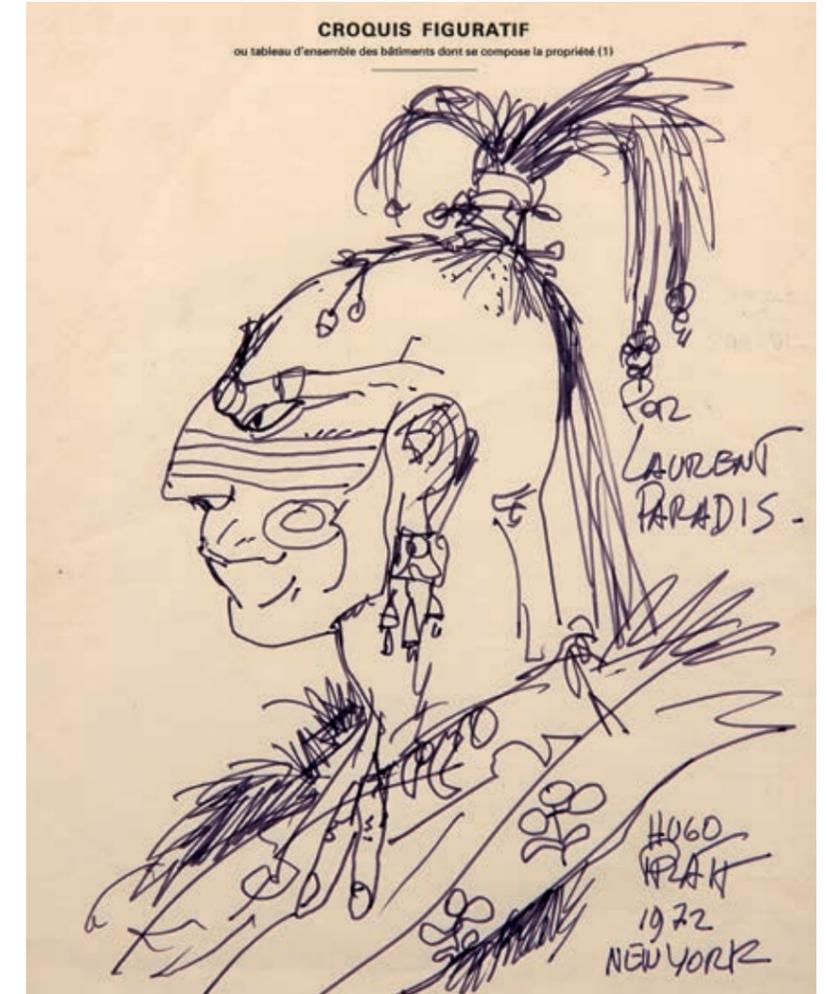
Encre de Chine et gouache blanche pour le programme du 37^{ème} Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême de janvier 2010. Signé. Le Fauve fut créé en 2007 par Trondheim comme mascotte officielle du festival d'Angoulême. 29,5 x 21 cm.

300 – 400 €

113



109



111



112



114



110



© Pratt / Cong SA 2014

JOYEUX
NOEL



II

Vente caritative Aides — 115 – 154
Collection d'un amateur — 155 – 191
Œuvres originales — 192 – 411

Samedi 22 novembre 2014 à 14h
Lots 115 à 411



Membre de la Coalition Internationale Sida

Présentation de l'association

AIDES, 30 ans de lutte.

2014 est une année importante pour AIDES puisque l'association célèbre ses 30 ans d'existence. 30 ans déjà que le sociologue Daniel Defert lançait un appel à la création de AIDES suite au décès de son compagnon le philosophe Michel Foucault et un an seulement après la découverte du sida en 1983. Être séropositif au VIH à l'époque, c'était mourir.

Aujourd'hui, toutes les actions menées et l'important soutien de centaines de milliers de personnes ont permis les avancées que nous connaissons dans la lutte contre le sida et l'évolution de la société.

Pour autant, le virus n'est pas encore vaincu et la lutte reste d'actualité. Les militants de AIDES se mobilisent chaque jour sur le terrain pour améliorer la prise en charge et la reconnaissance des droits des personnes séropositives, tout en proposant des actions de dépistage rapide qui contribuent à la fin de l'épidémie.

Les fonds récoltés lors de la vente aux enchères Artcurial seront investis au profit de la lutte contre le VIH/sida et plus particulièrement au financement de ces actions de dépistage rapide.

Ces fonds privés sont la possibilité pour l'association de pallier les manques de financements publics mais aussi et surtout de travailler à la mise en place d'expérimentations novatrices en matière de prévention, de dispositif de réduction des risques, de dépistage et de soutien des personnes séropositives au VIH et aux hépatites.

**Prévention + Dépistage + Traitements =
Fin du Sida**

Mot de notre Président

En 1981, les premiers cas de sida étaient signalés aux Etats-Unis. Trente ans plus tard, 7000 personnes sont encore, chaque jour, contaminées par ce virus qui a provoqué le décès de plus de 30 millions de personnes.

AIDES, première association de lutte contre le sida et les hépatites en Europe, commémore en décembre 2014, le 30ème anniversaire de sa création.

Un espoir existe aujourd'hui de voir la fin de l'épidémie du sida à l'horizon 2040, en combinant la prévention, le dépistage rapide et l'accès aux traitements pour tous.

En offrant une œuvre, mise aux enchères chez Artcurial, les artistes participent au financement des campagnes de dépistage rapide menées par AIDES.

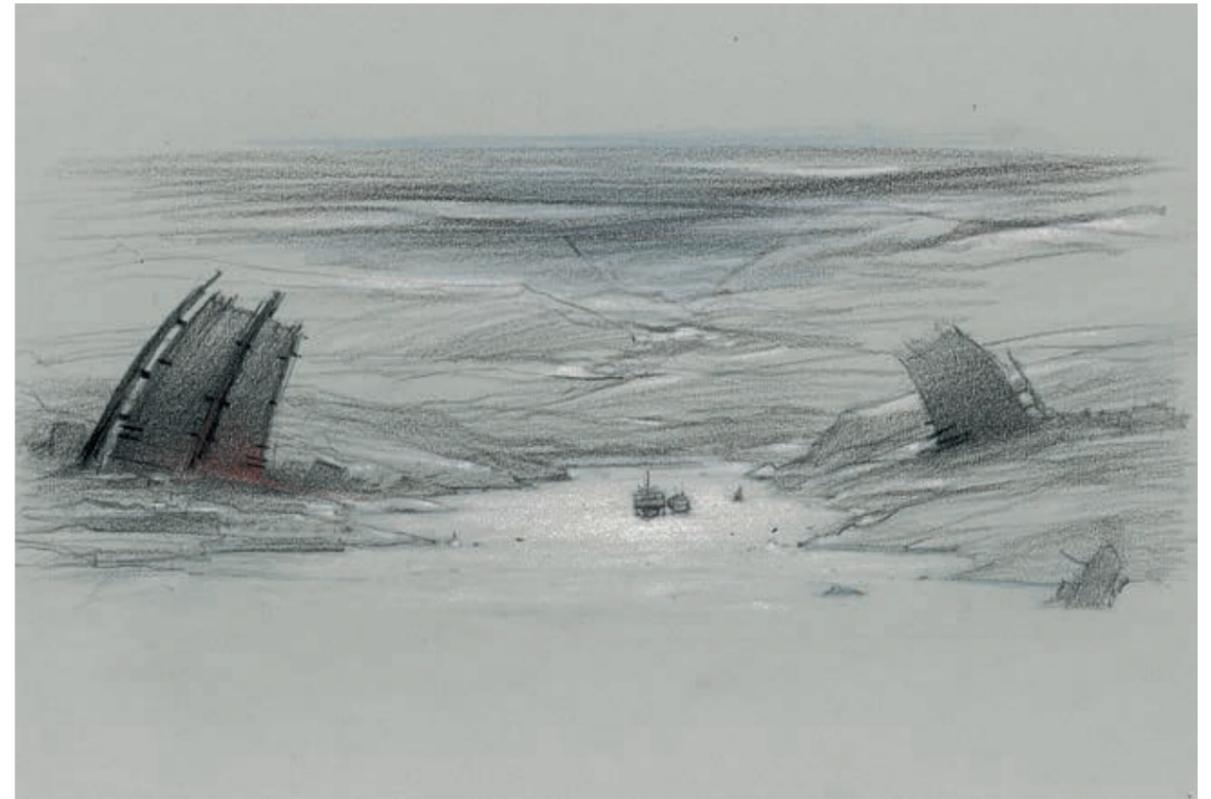
Ainsi, des milliers de personnes pourront être dépistées plus tôt, mieux se soigner et nous éviterons un nombre conséquent de nouvelles contaminations.

Je tiens donc, au nom de l'ensemble des militants, à adresser aux artistes, à la Maison Artcurial et à tous les participants à la vente, nos plus sincères remerciements pour leur soutien précieux.

Le combat continue, grâce à vous.

Bruno SPIRE

Président de l'association AIDES



En raison du caractère caritatif de la vente, Artcurial | Briest - Poulain - F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.

La mise à prix est de 500 € pour tous les lots

115

Fred BERNARD

Né en 1969

CHRONIQUE DE LA VIGNE, CONVERSATION AVEC MON GRAND-PÈRE

Aquarelle et encre de Chine pour la page 84 de cet album représentant Dark Vador au milieu des vignes. Publié en 2013 aux éditions Glénat. Signé et daté « 2013 », dédicacé au dos. 31 x 23 cm.

116

Enki BILAL

Né en 1951

ANIMAL'Z

Crayon gras sur papier teinté. Rehauts de pastel. Dessin original de la case D de cet album publié chez Casterman en mars 2009. Signé. Encadré. 19 x 41,5 cm.

Reproduit page précédente

117

Émile BRAVO

Né en 1964

ILE AU TRÉSOR

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 10 de cette histoire publiée en juillet 1998 dans Je Bouquine n°173 aux éditions Bayard Presse. Avec les philactères sur calque. 38 x 28 cm.

Reproduit page précédente

118



118

BRÜNO Brūno THIELLEUX dit

Né en 1975

PORNOPIA

Encre de Chine pour la planche 82 de cet album publié en 2014 aux éditions Glénat. Dessin réalisé en 2013. 50 x 69 cm.

119

Hélène BRULLER

Née en 1968

LOVE

TESTOSTÉRONE MAN

Pointe feutre pour la planche 18 de cet album publié en 2009 aux éditions Glénat. Pré-publié dans le magazine Lire en septembre 2008. On y joint la publication. 42 x 29,6 cm.

Reproduit page précédente

120

Max CABANES

Né en 1947

LE SON DES ANNÉES « 60 »

Encre de Chine et lavis pour cette histoire. Signé. 59 x 42,5 cm.

121



121

CATEL Catel MULLER dite

Née en 1964

JOSÉPHINE BAKER

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour un portrait en couleur de Joséphine Baker (recherche graphique) publié chez Casterman en septembre 2014. Signé, cachet de l'artiste. 32 x 24 cm.

122

Florence CESTAC

Née en 1949

LE DÉMON DU SOIR

Encre de Chine au pinceau pour la planche 28 de cet album publié en mai 2013 aux éditions Dargaud. Signé. 42 x 30 cm.

123

Christophe CHABOUTÉ

Né en 1967

MOBY DICK

LIVRE PREMIER

Encre de Chine à la plume et au pinceau pour la planche 80 de cet album publié en janvier 2014 aux éditions Vents d'Ouest. Signé. 43 x 32,5 cm.

124

André CHERET

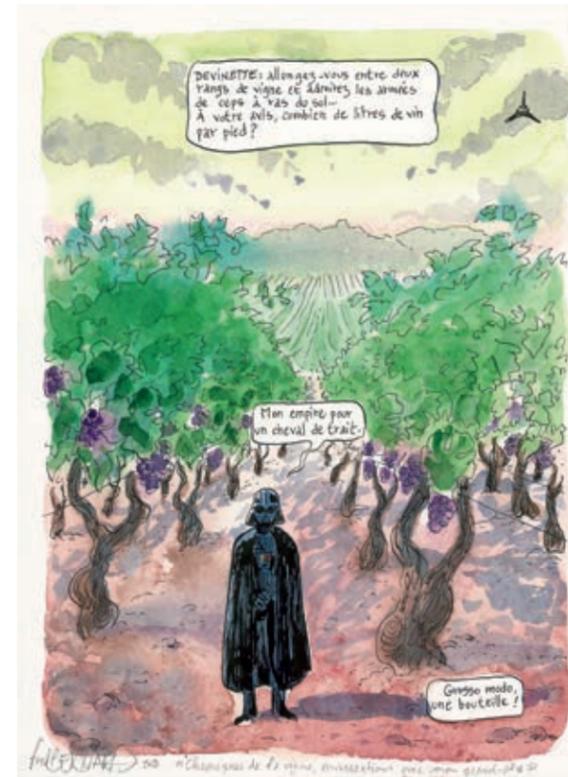
Né en 1937

Mine de plomb pour une illustration représentant Rahan. 21 x 29,7 cm

124



115



122



120



123



125
Jean-Claude CLAEYS
Né en 1951

FEMME EN BLEU
Crayon de couleur, gouache et sanguine pour un portrait de femme.
65,5 x 50 cm.

126
DANY
Né en 1943

**ÇA VOUS INTÉRESSE ?
ÇA VOUS CHOQUE ?**
Encre de Chine pour la planche 163 reproduite page 18 de cet album publié en 2002 par Joker Edition. Signé.
46 x 37 cm.

125



131



127
Annie GOETZINGER
Née en 1951

**MARIE-ANTOINETTE
LA REINE FANTÔME**
Encre de Chine et encres aquarelles pour la planche 42 publiée en page 44 de cet album paru en 2011 aux éditions Dargaud.
34,2 x 44 cm.

128
René FOLLET
Né en 1931

IKAR
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 33 d'un album de cette série publié aux éditions Glénat Collection Grafica. Signé.
46 x 36,5 cm.

130



132



129
Emmanuel GUIBERT
Né en 1964

LE CAPITAINE ÉCARLATE
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 40, reproduite page 44 de cet album. Publié en 2000 aux éditions Dupuis. Signé.
42 x 29,5 cm.

130
JUL Julien BERJEAUT dit
Né en 1974

Feutre et écoline pour cette illustration et sa mise en couleur originale parue dans le magazine Lire en septembre 2008. Signés.
29,6 x 42 cm.

131
Olivier LEDROIT
Né en 1969

Aquarelle pour un dessin inédit reprenant les personnages emblématiques de cet artiste.
27 x 32 cm.

126



127



128



129



132

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Aquarelle pour un dessin inédit reprenant les personnages emblématiques de cet artiste. 22,5 x 36 cm.

Reproduit page 68

133

Emmanuel LEPAGE

Né en 1966

TERRES AUSTRALES

LA LUNE BLANCHE

Encre de Chine et Lavis pour la planche 97

de cet album publié en 2014 aux éditions

Futuropolis. Signé et daté au dos.

42 x 29 cm

137



139



134

Tanino LIBERATORE

Né en 1953

NU FÉMININ

Mine de plomb sur papier Kraft pour un dessin

inédit représentant une femme nue portant des

bas. Signé.

29,5 x 21 cm.

135

Frank MARGERIN

Né en 1952

LA TÉLÉ

Encre de Chine pour la planche 6 de l'album du

même nom publié aux Humanoïdes Associés en

1989. Publié en 1989 dans la revue Rigolo.

40 x 29,6 cm.

140



138



136

Frank MARGERIN

Né en 1952

SHIRLEY ET DINO

Encre de Chine pour la planche 32 de cet album

publié en 2006 aux Humanoïdes Associés.

42 x 29,6 cm.

137

Marc-Antoine MATHIEU

Né en 1959

S.E.N.S

Encre de Chine pour la page de titre inédite de

cet album publié en novembre 2014 aux éditions

Delcourt. Cette illustration, non retenue pour

l'édition, a été réalisée en mai 2014. Dedicacé

au dos.

21 x 29,7 cm.

138

Christophe de METTER

Né en 1968

LAUREN BACALL ET ROBIN WILLIAMS

Encre de Chine et acrylique pour une

illustration représentant les deux grands

comédiens américains. Publié en septembre

2014 dans le Huffington Post. Signé et daté 2014.

Dedicacé au dos.

42 x 30 cm.

139

MIDAM Michel LEDENT dit

Né en 1963

KID PADDLE

SÉRIAL PLAYEUR - TOME 14

Encre de Chine et de couleur, rehauts de

gouache blanche pour le projet de couverture de

cet album qui sera publié en novembre 2014 aux

éditions Glénat. Signé. Dedicacé au dos.

24 x 29,9 cm.

140

José MUNOZ

Né en 1942

TANGO

Aquarelle pour un dessin inédit représentant un

couple dansant le Tango. Signé et daté 2003 au

verso.

31,6 x 22,6 cm.

141

Clément OUBRERIE

Né en 1966

PABLO PICASSO - TOME 4

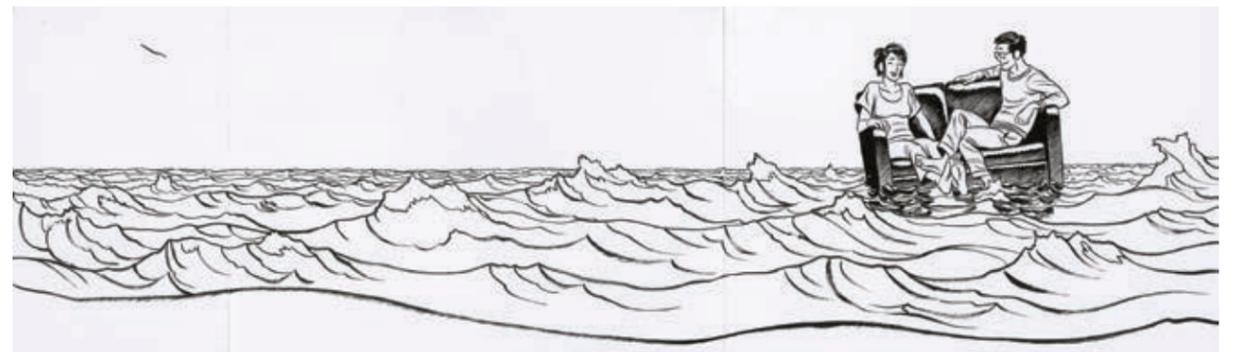
Aquarelle, Encre de Chine et crayon pour la

planche 44 de cet album publié en 2014 aux

éditions Dargaud. Signé et dedicacé au dos.

21 x 29 cm.

144



133



135



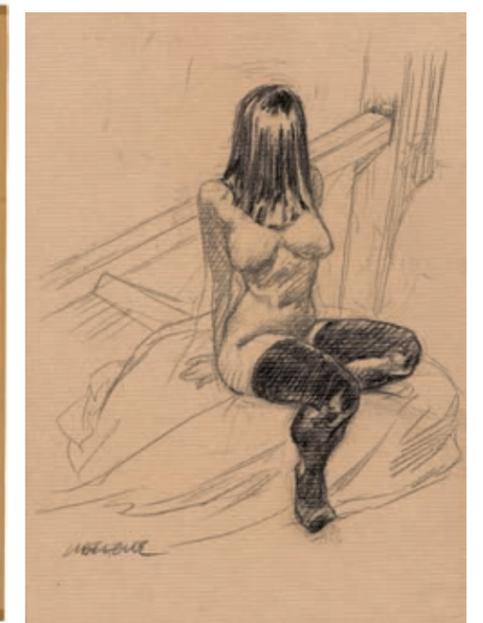
142



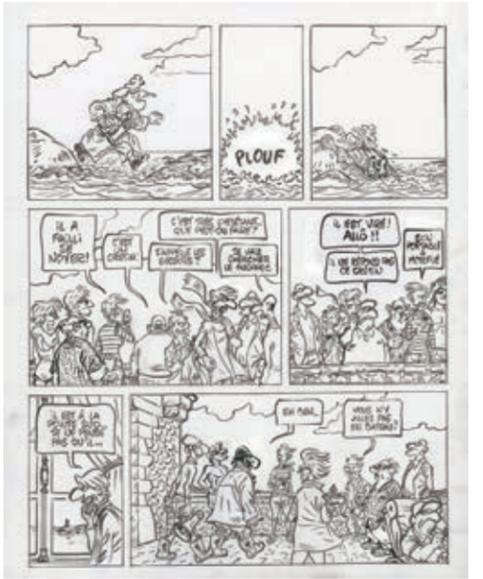
136



134



143



142

Cyril PEDROSA

Né en 1972

PORTUGAL

Encre de Chine, lavis et stylo pour la planche 20 de cet album publié en septembre 2011 aux éditions Dupuis. Croquis au crayon au verso. 42 x 29,5 cm.

Reproduit page 71

143

René PÉTILLON

Né en 1945

JACK PALMER

PALMER EN BRETAGNE

Encre de Chine, gouache et découpage pour la planche 10, page 12, de cet album publié en 2013 aux éditions Dargaud. 40,5 x 32,5 cm.

Reproduit page 71

141



150



144

Frederik PEETERS

Né en 1974

PILULES BLEUES

Encre de Chine pour la couverture complète de cet album publié en 2002 aux éditions Atrabile. Re-éditée en 2014 chez le même éditeur. 21 x 72 cm

Reproduit page 71

145

Michel PIRUS

Né en 1962

CANETOR

CANETOR - TOME 1

Impression jet d'encre sur papier pour les planches 5 et 6, publiées en page 8 et 9, de cet album paru en 2006 aux éditions Les Requins Marteaux. Scénario par Charlie Schlingo. Signé et dédié au dos. Exposé chez Hahnemühle Fine Art. 33 x 48,2 cm.

145A

Claude PONTI

Né en 1948

L'ALBUM D'ADÈLE

Aquarelle, encre de Chine et rottring pour ce dessin inédit reprend la 4^{ème} de couverture de cet album publié en 1986 chez Gallimard Jeunesse.

146

Patrick PRUGNE

Né en 1961

PAWNEE

Aquarelle et rehauts de gouache pour le projet de couverture de cet album publié en 2013 aux éditions Daniel Maghen. 43 x 34 cm

Reproduit page 75

147

Pascal RABATÉ

Né en 1961

LE VER EST DANS LE FRUIT

Encre de Chine et crayon pour la page 80 de cet album publié en 1997 aux éditions Vent d'Ouest et ré-édité en septembre 2013. 47 x 37,5 cm.

148

Jean-Marc ROCHETTE

Né en 1956

CANDIDE OU L'OPTIMISTE

Aquarelle pour une illustration de ce volume paru en 2002 aux éditions Albin Michel. Il s'agit de la 1^{ère} illustration du chapitre 20. Signé et daté. 32,6 x 45 cm.

148



145



147



153



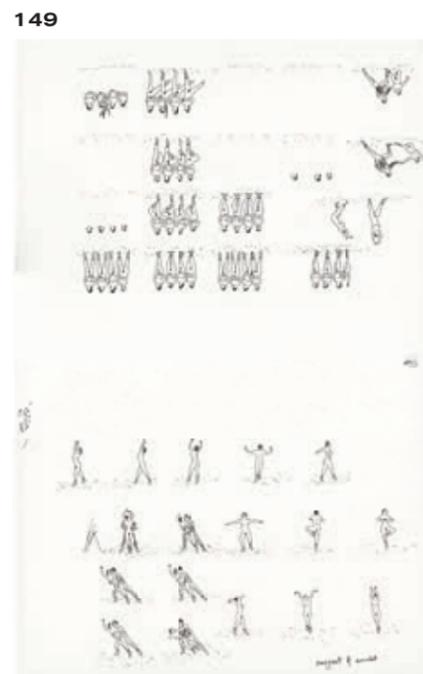
149
RUPPERT & MULOT
Nés en 1979 & 1981

LE ROYAUME
Encre rotring pour un dessin d'étude de cet album publié en 2011 par l'Association. Signé. 50 x 32,5 cm.

150
Mathieu SAPIN
Né en 1974

CAMPAGNE PRÉSIDENTIELLE - TOME 1
Feutre et gouache pour la planche 28/29 de cet album publié le 15 mai 2012 aux éditions Dargaud. Dessin accompagné du rough. 28,8 x 40 cm.

Reproduit page 72



154



151
Olivier SCHWARTZ
Né en 1963

GRINGOS LOCOS
Aquarelle, encre de Chine et gouache pour une planche de cet album publié en janvier 2012 aux éditions Dupuis. Prépublié dans Spirou Magazine. 26 x 31,2 cm.

152



152
Jean-Jacques SEMPÉ
Né en 1932

UN PEU DE PARIS ET D'AILLEURS
Sérigraphie du dessin de couverture de cet album publié en 2011 aux éditions Martine Gossieaux. Signé et numéroté sur 90. 75 x 47 cm.

153
Jean TABARY
1930 – 2011

CORINNE ET JEANNOT ON PEUT SE MARIER
Encre de Chine et gouache pour la planche 18 publiée en page 21 de cet album. Le Tome 2 fut publié en 1986 aux éditions Tabary, puis ré-édité en 1998. Pré-publié dans PIF Gadget. 38 x 31 cm.

Reproduit page 73

154
Martin VEYRON
Né en 1950

VACCIN
Encre de Chine pour un strip sur le manque de financement de la recherche contre le sida. Signé. 20,6 x 29,5 cm.

154A
Francois WALTHÉRY
Né en 1946

NATACHA À LA PLAGE
Encre de Chine pour une illustration représentant Natacha en maillot de bain. Signé et daté « 14 ». Dedicacé au dos. 36 x 27 cm.

154B
ZEP Philippe CHAPPUIS dit
Né en 1967

TITEUF
TITEUF LE FILM
Crayon de couleur pour un dessin d'étude pour le film réalisé par Zep et sorti le 6 avril 2011. Publié aux éditions Glénat, 2010. Signé et daté mars 2010. Cachet d'artiste. 29,3 x 36 cm.

146



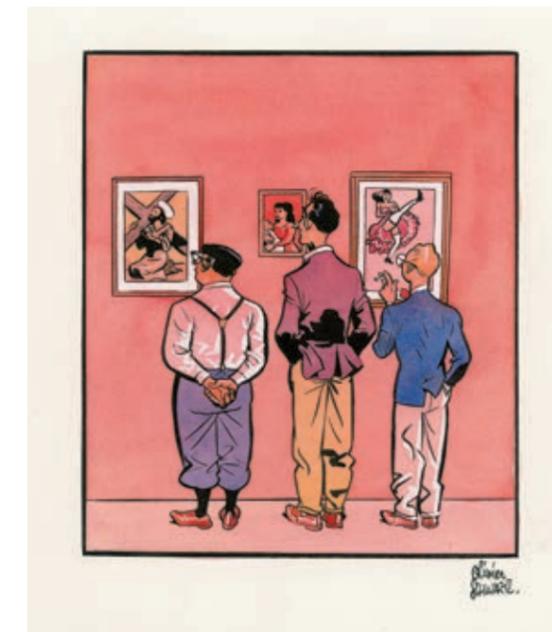
154A



154B



151



ŒUVRES ORIGINALES

155

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Encre de Chine pour la planche 2 de cet album publié en 1963 aux éditions Casterman et prépublié le 11 juillet 1961 dans le Journal Tintin n°28. Signé et encadré. Rare planche enrichie d'une belle dédicace. Il est à noter que les planches d'après guerre sont rarissimes. 47,7 x 35,5 cm.

250 000 – 350 000 €

Avec cette aventure, opéra déconcertant dans un château Grand Siècle traditionnellement habité par la symétrie, la ligne claire a décidé de nous en faire voir de toutes les couleurs. Cette mise en abyme que constitue *Les Bijoux de la Castafiore* montre des versants inattendus de la philosophie graphique d'Hergé, typiques de la deuxième partie de son œuvre.

La synergie entre les entités qui définissent l'architecture des aventures de Tintin est toujours bien présente, mais Hergé, qui a pris beaucoup de recul, s'interroge sur les enjeux de son travail et sur le destin de ses personnages, réunis ici pour un récital qui est une illusion lyrique remarquablement réussie, une schizophrénie permanente où s'entrecroisent différents leitmotifs qui mettent en question la linéarité apparente de la bande dessinée.

Hergé privilégie la dimension réflexive de son dessin, il prolonge la démarche conceptuelle et les espaces abstraits de *Tintin au Tibet* dans une simplification souveraine, qui se dissimule très habilement sous un classicisme bien trop sage. La ligne claire est une pure spéculation, le mythe est mis à l'épreuve, dessin et récit se complaisent dans un désordre savamment mis en scène, et ils finissent par s'égarer, tout comme le lecteur, dans les reflets du miroir.

Tintin et le capitaine Haddock, présents à toutes les cases, se complètent et s'accordent, et la structure de la planche repose entièrement sur cet échange et sur l'alternance entre ordre et agitation. Le dessin et le regard d'Hergé ont évolué en parallèle : sans doute est-ce l'âge de la maturité, certes différent par rapport aux vibrations minimalistes originelles, mais tout aussi séduisant.

Car ce dialogue imagé entre les deux personnages est le symbole de la sophistication des aventures de Tintin et de l'élargissement de son microcosme. Au sein de cet univers, où le héros a abandonné sa solitude mais reste toujours le point central autour duquel gravitent les énergies, Haddock joue un rôle important : il est le contrepoint graphique et rythmique de Tintin. Cette planche le démontre à merveille.

Hergé cherche constamment l'équilibre entre les espaces blancs — le décor très précis, tel qu'il est dessiné ici, avec les arbres et surtout le feuillage — et la ligne encrée des personnages, tout en flexibilité. Que ce soit pour marquer la surprise et la colère de Haddock, ou la retenue de Tintin, la plume du dessinateur n'hésite pas un instant sur la voie à emprunter. À cet égard, la dernière case de la planche est une parfaite illustration de son style : Tintin ne court pas, il est suspendu dans un espace graphique qu'il domine sans ostentation, et il incarne à lui seul le raffinement de la ligne claire. *Les Bijoux de la Castafiore* dans tout leur éclat.

155



LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Encre de Chine, aquarelle bleue et gouache blanche pour la page 75 de cet album publié en 1939 chez Casterman. Prépublié dans le Petit Vingtième, supplément du journal Le Vingtième Siècle, du 4 août 1938 au 10 août 1939. Superbe planche dans laquelle on remarque la présence des Dupondt et du roi. Assurément Hergé est au sommet de son art. Cette période se prolongera au début des années 40 avec les *Le secret de la Licorne* et *Rackham le Rouge*.
41,5 x 30 cm.

200 000 – 300 000 €

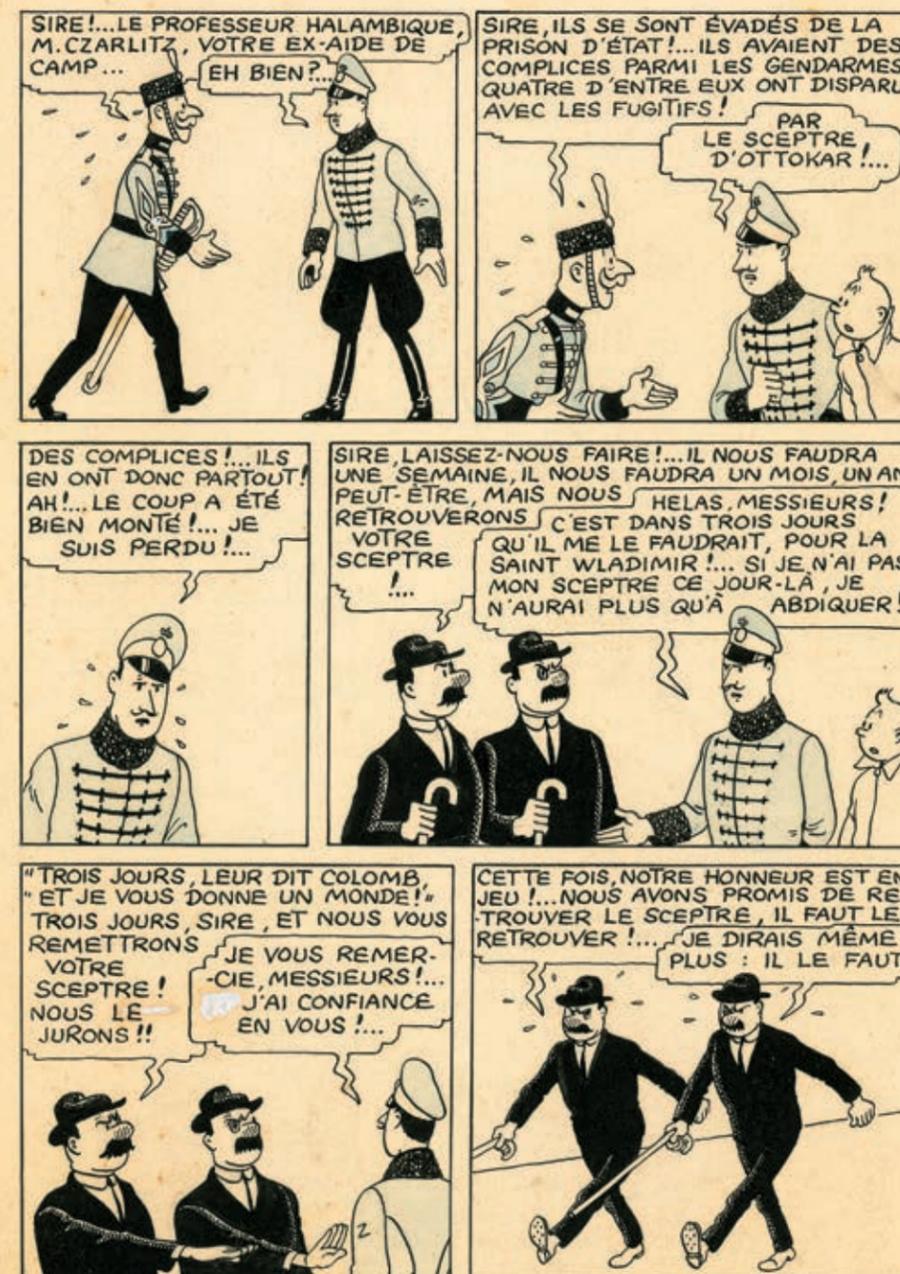
Longtemps Hergé a cherché sa voie. Dans les années 30, la bande dessinée est encore une discipline en devenir, mais par-delà les improvisations talentueuses, à travers lesquelles dessin et récit s'éprouvent mutuellement, les premières aventures de Tintin ne manquent pas de qualités, le dessinateur explorant méthodiquement les possibilités de cette mise en images.

Ce n'est qu'à partir de 1938, avec la publication dans *Le Petit Vingtième* du *Sceptre d'Ottokar*, que l'art d'Hergé atteint sa maturité : la ligne claire dans ce qu'elle a de plus abouti, une vie intérieure ingresque où encre de Chine et imaginaire forment un cercle parfait. D'infimes touches de blanc, de l'aquarelle bleue, et la plume du dessinateur s'arrête là.

La limpidité et l'équilibre sont tels que le dessin fonctionne de manière entièrement autonome, comme une économie en circuit fermé, et il se passerait presque de bulles et de tout autre élément indiciel. Raffinement de l'épure en son point d'achèvement, le trait s'exprime seul, reléguant sans le vouloir l'histoire au second plan : la ligne claire, après maintes circonvolutions, a trouvé sa plénitude.

Le Sceptre d'Ottokar est le point culminant de la première période d'Hergé, celle de toutes les libertés au cours de laquelle Tintin et Milou voyagent, explorent le monde et dialoguent sans aucune contrainte. Également libérés du dessinateur, qui affine et perfectionne, page après page, case après case, les structures qu'il a lui-même et souvent de façon instinctive, mises en place.

Restent des images en noir et blanc, en tout point élégantes, patiemment construites et ordonnées, entre minutie et fulgurance. Une stylisation d'une très grande subtilité qui sait ne retenir que l'indispensable, une esthétique inconsciente et une relecture de la réalité qui captivent en un instant, et pour très longtemps, l'imagination du lecteur.



157

André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE
GAFFES, BÉVUES ET BOULETTES
Encre de Chine pour le gag 597, publié dans cet album paru en 1973 aux éditions Dupuis. Prépublié le 8 janvier 1970 dans le n°1656 du journal Spirou. Signé et encadré.
45,2 x 34,5 cm.

70 000 – 90 000 €

158

André FRANQUIN
1924 – 1997

SPIROU ET LES HOMMES BULLES
LES PETITS FORMATS
Encre de Chine pour la page 42 de cet album publié en 1964 aux éditions Dargaud. Cette histoire parue pour la première fois en 1958 dans le Parisien Libéré, puis fut publiée entre 1962 et 1963 dans le journal Spirou (1273 à 1302). Signé et encadré. Très belle planche, avec le Marsupilami omniprésent.
37,9 x 31,9 cm.

50 000 – 70 000 €

Reproduit page 82

159

André FRANQUIN
1924 – 1997

SPIROU ET LES HOMMES BULLES
LES PETITS FORMATS
Encre de Chine pour la page 56 de cet album publié en 1964 aux éditions Dupuis. Volume 17 des aventures de Spirou et Fantasio. Cette histoire parue pour la première fois en 1958 dans le Parisien Libéré. Puis de 1962 à 1963 dans le journal Spirou (n°1273 à 1302). Signé et encadré. Très belle planche avec Spirou, le comte de Champignac et le Marsupilami.
36,7 cm.

50 000 – 60 000 €

Reproduit page 83

157



1281-48

158

4 cad 10

AKIE!
IL VA ÉCRASER FANTASIO!

CRAK

SAPRISTI ! JE CROIS QUE J'AI MIS EN MARCHÉ ARRIÈRE EN VOULANT PASSER EN SECONDE !... TOUTE LA MÉCANIQUE DOIT ÊTRE CASSÉE !

QUELLE CHANCE !

IL EST INDEMNÉ !

ENFIN, DRENEZ GARDE AUX PIÉTONS, MILLE TONNERRES ! VOUS AVEZ FAILLI ÉCRASER FANTASIO !

MON PAUVRE FANTASIO ! TU NE COURS PLUS DE DANGER, MAINTENANT !

... VOILÀ ! DANS CETTE BOÎTE À CHAUSSURES REMPLIE D'OUATE, TU SERAS AU CHAUD ET À L'ABRI, MON PETIT VIEUX !

UN SEUL MOYEN DE TROUVER LE COUPABLE : DÉCOUVRIR LE SUJET DU REPORTAGE QUE FANTASIO VOULAIT FAIRE HIER...

... PEUT-ÊTRE TROUVERAI-JE UN INDICE DANS SES PAPIERS PERSONNELS ?...

IL AVAIT SON PETIT BUREAU À LUI DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE... PAUVRE FANTASIO...

... HMMMM... À TITRE EXCEPTIONNEL, J'ACCEPTÉ DE VOUS RENCONTRER CHEZ MOI, CE JEUDI, DIX-HUIT HEURES !... SIGNÉ: ALFRED SOLFATARE... LE JOUR ET L'HEURE CONCORDENT!

C'EST CHEZ CE DOCTEUR SOLFATARE, QU'IL S'EST RENDU !... D'AILLEURS, VOICI UN 'NATIONAL STYLOGRAPHIC MAGAZINE', AVEC UN SIGNET PORTANT CE NOM...

"J'AI PERÇÉ LES SECRETS DES JIVAROS RÉDUCTEURS DE TÊTES" PAR LE DOCTEUR A. SOLFATARE CIEL !!

CECI ?... NON... DES NOTÉS... AH ? VOICI UNE LETTRE... QU'IL A REÇUE AVANT-HIER... VOYONS S'IL N'YEST PAS QUESTION DU MYSTÉRIEUX REPORTAGE...

... PAR MALHEUR, J'ÉTAIS À DES LIEUX DE TOUTE HABITATION... JE MARCHAI PRÈS DE DEUX HEURES...

ET QUAND ENFIN, JE TROUVAI UN TÉLÉPHONE, IL ÉTAIT TROP TARD ! EN EFFET QUAND LE TRAIN 812 EST ENTRÉ EN GARE, IL Y'A TRENTE-DEUX MINUTES, UN INDIVIDU A SAUTÉ DU FOURGON ET S'EST ENFUI DANS LA VILLE...

MAIS NON, MONSIEUR FLASHBACK... C'EST UN ACCIDENT...

1281-48

159

15 C

... À CE MOMENT PRÉCIS, LE CONVOI S'ÉBRANLA, EMPORANT LE JEUNE HOMME... J'HÉSITAI UN MOMENT... IL ÉTAIT TROP TARD POUR SAUTER SUR LE TRAIN !...

MAIS OÙ ALLAIT-IL, CET TRAIN ?

VERS LONGMUSEAU... JE TROUVAI UN TAXI PRÈS DE LA GARE... CE FUT UNE COURSE FOLLE POUR TENTER DE RATTRAPER CE TRAIN...

... LES DÉTOURS DE LA ROUTE NOUS FONT PERDRE UN TEMPS FOU ! PLUS VITE !...

... QUAND J'ARRIVAI À LONGMUSEAU, LE TRAIN VENAIT DE REPARTIR VERS NOIREVILLE...

SANS BEAUCOUP RÉFLÉCHIR, JE REPRIIS LA POURSUITE...

CHAUFFEUR, À NOIREVILLE !... FAITES VITE, DE GRÂCE !

HÉLAS !... JE NE DEVAIS JAMAIS ARRIVER À NOIREVILLE : EN PLEINE CAMPAGNE SOUDAIN...

ÇA VEST !! C'EST BIEN MA CHANCE !

POUF RAG !!

15 C

16 A

... UNE PANNE D'ESSENCE IMMOBILISA LA VOITURE... C'EST ALORS QUE JE PENSAI...

LE TÉLÉPHONE... VITE, TÉLÉPHONER À LA GARE DE NOIREVILLE !

J'AURAIS DÛ FAIRE UN AUTRE MÉTIER ! LE TAXI... ÇA NE MÈNE PAS LOIN !

COMMENT N'Y AVEZ-VOUS PAS PENSÉ PLUS TÔT ? C'ÉTAIT LA PREMIÈRE CHOSE À FAIRE !

HÉLAS ! OUI... J'ÉTAIS AFFOLÉ ! COMPRENEZ-MOI... EN PHOTOGRAPHIE, JE ME DÉFENDS... MAIS DANS LA VIE QUOTIDIENNE, JE SUIS VRAIMENT NUL !...

... PAR MALHEUR, J'ÉTAIS À DES LIEUX DE TOUTE HABITATION... JE MARCHAI PRÈS DE DEUX HEURES...

ET QUAND ENFIN, JE TROUVAI UN TÉLÉPHONE, IL ÉTAIT TROP TARD ! EN EFFET QUAND LE TRAIN 812 EST ENTRÉ EN GARE, IL Y'A TRENTE-DEUX MINUTES, UN INDIVIDU A SAUTÉ DU FOURGON ET S'EST ENFUI DANS LA VILLE...

EN CE MOMENT, VOTRE AMI EST QUELQUE-PART, À NOIREVILLE, SANS ARGENT, SANS MÉMOIRE... AAAAH ! JE SUIS BIEN COUPABLE ! SNIF !

MAIS NON, MONSIEUR FLASHBACK... C'EST UN ACCIDENT...

16 A

160

PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 - 1992

LE SCHTROUMPFEUR DE PLUIE

Encre de Chine pour la planche 3 de cette histoire représentant un Schtroumpf travaillant sur l'horloge schtroumpfante. Publié en 1970 dans le Cosmoschtroumpf aux éditions Dupuis. Prépublié en 1969 dans le n° 1652 du journal Spirou. Encadré. 43,5 x 33,5 cm.

20 000 - 25 000 €

161

PEYO Pierre CULLIFORD dit
1928 - 1992

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine et gouache pour deux illustrations représentant les Schtroumpfs aidant le père Noël à emballer des cadeaux. Publié en 1969 dans la Collection du Carrousel n° 38 aux éditions Dupuis. Cette collection comprenait des contes pour enfants illustrés par les dessinateurs du Journal Spirou tels que Peyo, Roba ou Franquin. Intervention du studio Peyo sur cette œuvre. 22 x 57 cm.

5 000 - 8 000 €

161



160



162

Yves CHALAND
1957 – 1990

LES CYBERS NE SONT PAS DES HOMMES
Encre de Chine, gouache et collage pour la première planche de ce portfolio représentant le héros et sa compagne après le crash de l'avion. Publié en 1988 aux Humanoïdes Associés. L'une des 12 illustrations du texte de François Landon. 32,5 x 57,3 cm.

17 000 – 22 000 €

163

Yves CHALAND
1957 – 1990

LES CYBERS NE SONT PAS DES HOMMES
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 7 de ce portfolio représentant le héros blessé se confrontant à un robot jaune. Publié en 1988 aux Humanoïdes Associés. L'une des 12 illustrations du texte de François Landon. 26 x 61 cm.

15 000 – 20 000 €

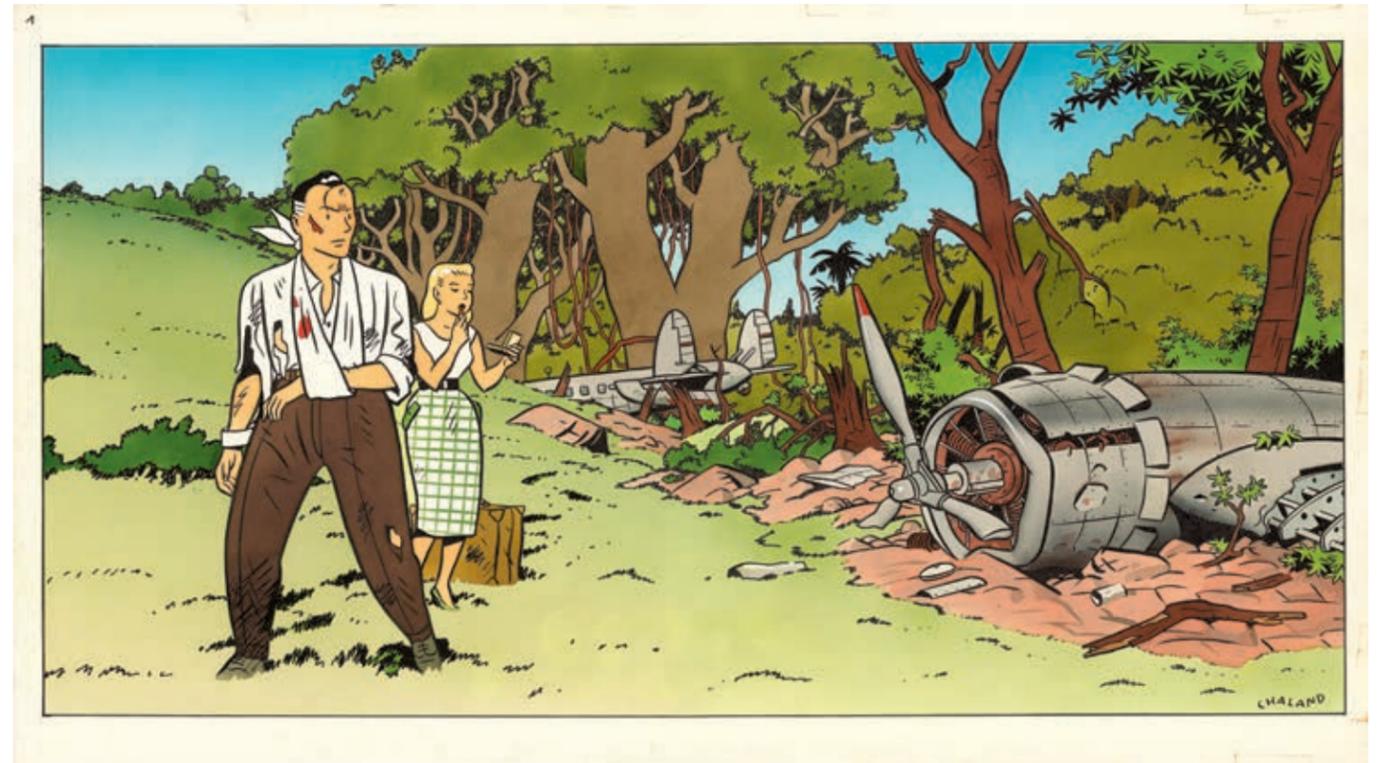
164

Yves CHALAND
1957 – 1990

LES CYBERS NE SONT PAS DES HOMMES
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 4 de ce portfolio représentant le héros se confrontant à un robot rouge. Publié en 1988 aux Humanoïdes Associés. L'une des 12 illustrations du texte de François Landon. 25 x 53 cm.

15 000 – 20 000 €

162



164



163



165
Grzegorz ROSINSKI
Né en 1941

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

Acrylique sur toile. Cette illustration a été reprise pour la couverture du Hors Série n°1 du mensuel Graal consacré à Tolkien. Publié en décembre 1988. Signé et daté « 86 ». Encadré. 80,5 x 60 cm.

25 000 – 40 000 €

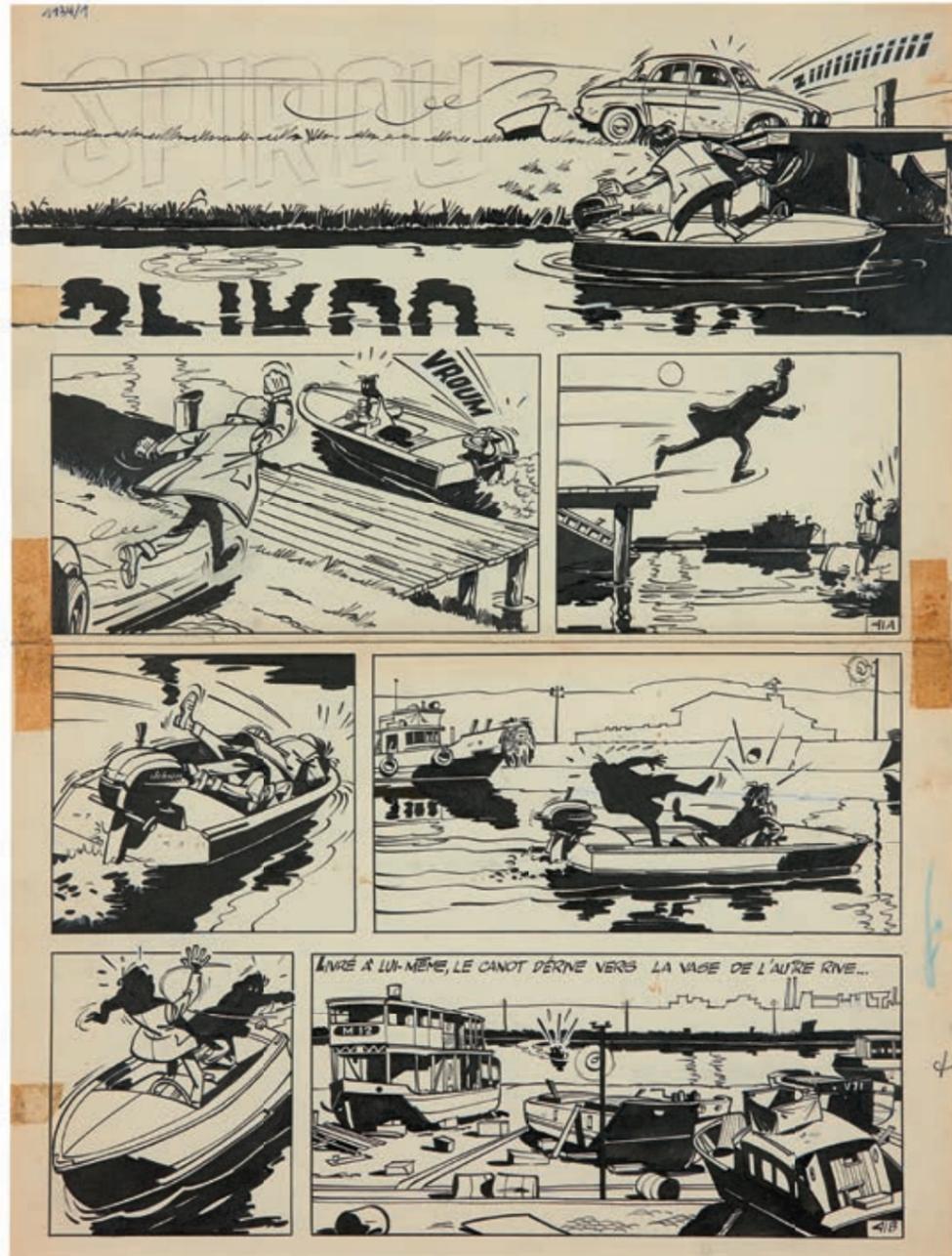
166
Maurice TILLIEUX
1921 – 1978

GIL JOURDAN

LES CARGOS DU CRÉPUSCULE
Encre de Chine et mine de plomb pour la couverture du n°1134 du journal Spirou publié en 1960. Planche 41 de cet album publié en 1960 aux éditions Dupuis. Encadré. Mise en couleur au verso.
42,2 x 31,4 cm.

8 000 – 12 000 €

166



165



167
TOME & JANRY
Philippe VANDEVELDE
& **Jean-Richard GEURTS** dits
Nés en 1957

SPIROU ET FANTASIO
VIRUS, TROISIÈME PARTIE
Encre de Chine pour la couverture du n°2318
du journal Spirou publié en 1982 aux éditions
Dupuis. Signé. Encadré.
32,8 x 27 cm.

3 500 - 5 500 €

168
Roger LELOUP
Né en 1933

YOKO TSUNO
Encre de Chine pour une illustration
représentant Yoko et Poky en costume de
spationaute. Signé en bas à droite. Encadré.
Très rare illustration avec Yoko Tsuno.
31,5 x 20,5 cm.

3 000 - 5 000 €

169
MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 - 2012

Encre de Chine pour une illustration
représentant un soldat observant son reflet dans
l'eau. Signé. Encadré.
27 x 21 cm.

1 000 - 2 000 €

168



169



167



170

Jacques DEVOS
1924 - 1992

**M. RECTITUDE ET GÉNIAL OLIVIER
LE PASSÉ RECOMPOSÉ**

Encre de chine et aquarelle pour une illustration de cet album publié en 1979 aux éditions Dupuis. Signé et daté « 1979 » en bas à droite. Encadré. 39,5 x 29 cm.

300 - 500 €

171

Pierre SERON
Né en 1942

**LES PETITS HOMMES
L'OMBRE DU REFLET**

Encre de Chine pour la planche 10 de cette histoire publiée en 1976 dans le n°1997 du journal Spirou. Signé et daté « 75 ».

200 - 300 €

SÉRIGRAPHIES

172

JACOBS

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE

Lithographie noir et blanc. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés et signés. Publié, en 1981. Rare. Signé par Jacobs. Dans son cadre d'origine. 58 x 47 cm.

1 000 - 1 500 €

173

JACOBS

LA MARQUE JAUNE

« RHAAAAAAH! »

Sérigraphie en couleurs 11 passages. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés EA et signés. Éditions Décalage, 1983. Rare. Signé par Jacobs. Encadré. 54 x 74 cm.

1 500 - 2 000 €

174

JACOBS

LA MARQUE JAUNE

« RHAAAAAAH! »

Sérigraphie en couleurs 11 passages. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés. Éditions Décalage, 1983. Signé par Jacobs. Rare. Encadré. 54 x 74 cm.

1 000 - 1 500 €

175

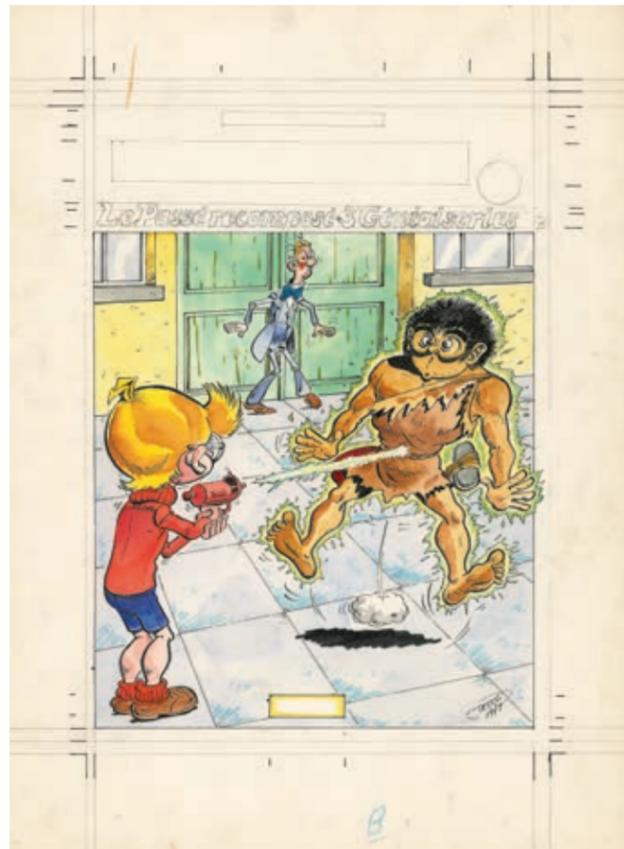
JACOBS

« OLRIK !!! »

Sérigraphie en couleurs 9 passages. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés. Éditions Repérage, 1982. Signé par Jacobs. Rare. 74 x 54 cm.

1 000 - 1 500 €

170



171



172



175



173



174



176
FRANQUIN

NID DU MARSUPILAMI + TARZAN

Portfolio contenant 3 sérigraphies en couleurs du Marsupilami et 1 sérigraphie sur plexi fluo de la scène où Tarzan rencontre l'animal. Édition HC numérotée sur 25. Chaque planche signée et numérotée. Édition Louis-Philippe Breydel, 1987. Très rare. Très bon état. 50 x 70 cm.

1 500 – 2 500 €

177



177
FRANQUIN

LA PIROGUE HORIZONTALE

Sérigraphie en couleurs de 15 passages représentant Spirou, Fantasio et le Marsupilami en pirogue. Éditions Décalage, 1984. Épreuve signée et numérotée à 120 exemplaires. Encadrée. Il s'agit de la dernière case de l'album « le dictateur et le champignon » publié le 6 mai 1954 dans le n°838 du journal Spirou. 54,5 x 74,5 cm.

1 500 – 2 000 €

178
FRANQUIN

PIROGUE VERTICALE

Sérigraphie en couleurs représentant Spirou et Fantasio en pirogue. Épreuve signée et numérotée à 100 exemplaires. Publié par Archives Internationales. Reprend la couverture de l'album « Le dictateur et le Champignon » publié en 1954 dans le Journal Spirou 49. Encadrée. Parfait état. 74,5 x 55 cm.

1 000 – 1 500 €

179
FRANQUIN

LA ZORGLUMOBILE ET LE VOITURIER

Sérigraphie en noir et blanc. Épreuve signée et numérotée à 250 exemplaires. Encadrée. 51 x 37 cm.

500 – 800 €

180
FRANQUIN

LE CHASSEUR DE MARSUPILAMI

Sérigraphie en couleurs représentant le Marsupilami observant un chasseur. Épreuve signée et numérotée à 75 exemplaires. 70 x 50 cm.

700 – 900 €

181
FRANQUIN

LE CHASSEUR DE MARSUPILAMI

Sérigraphie en couleurs représentant le Marsupilami observant un chasseur. Épreuve numérotée à 75 exemplaires, signée et datée « 81 ». Encadré. 70 x 50 cm.

700 – 900 €

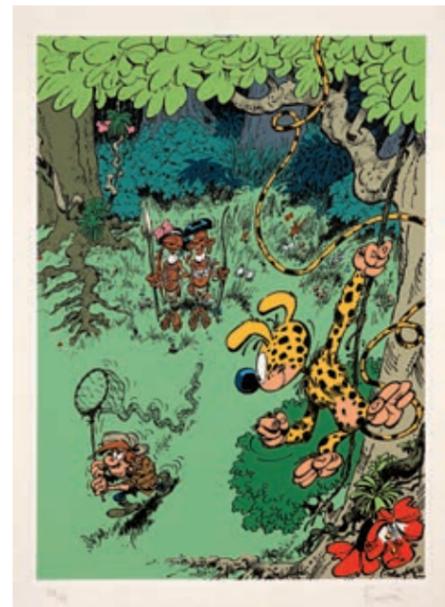
182
FRANQUIN

MARSUPILAMI ET TIGRE

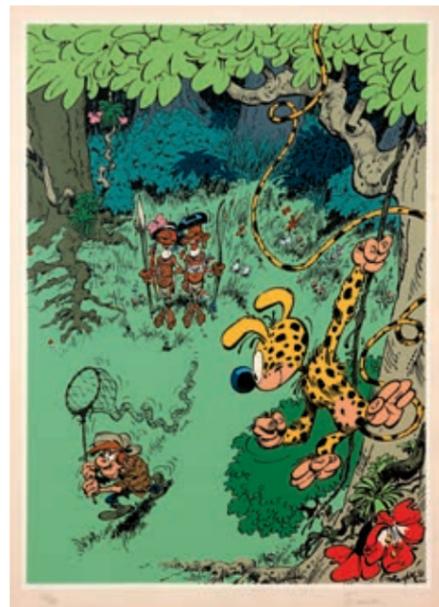
Offset couleur publié à l'occasion du Festival de Bande Dessinée de Charleroi. Épreuve numérotée à 100 exemplaires et signée. Encadrée. 33 x 23 cm.

800 – 1 200 €

180



181



176



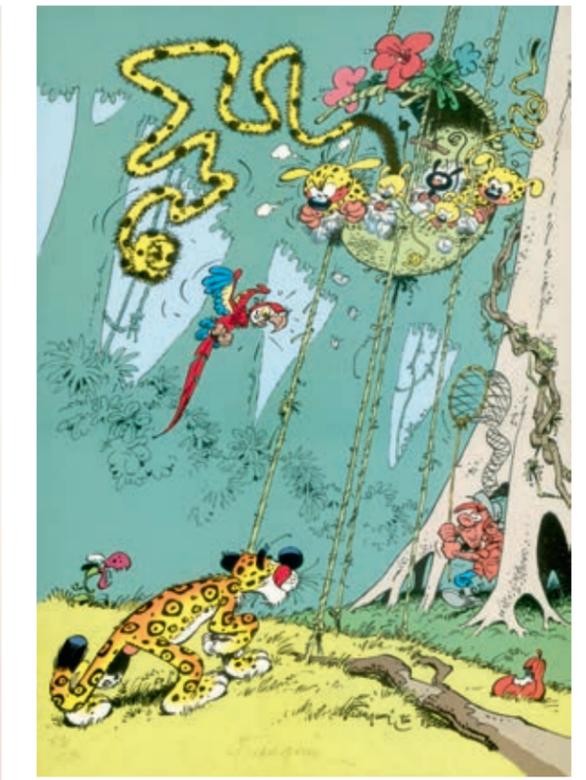
179



178



182



183 (1/3)



183 (2/3)



183 (3/3)



183
MORRIS - PEYO - ROBA

**HOMMAGE À HERGÉ + CIGARE
LES CIGARES DU PHARAON**
Portfolio comprenant 3 sérigraphies en couleurs inspirées de cet album et un véritable cigare « Flor Fina ». Publié aux éditions LP Breydel en 1987. Chaque planche numérotée et signée par l'artiste. Édition HC numérotée sur 25. Coffret : 69,5 x 54,5 cm. 50 x 50 cm.

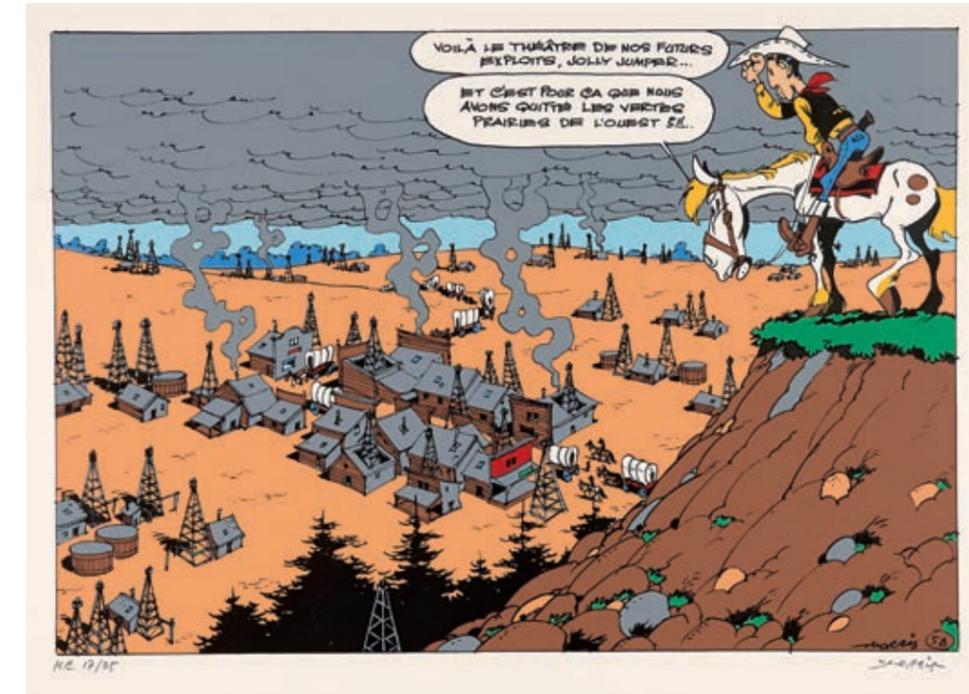
1 500 - 2 500 €

184
MORRIS

LUCKY LUKE
Portfolio contenant 3 sérigraphies en couleurs publié en 1986 par les éditions Ligne Claire S.P.R.L. Édition HC numérotée sur 25. Chaque planche numérotée et signée. Cartonnage enrichi d'une dédicace de Morris. 60,5 x 50 cm.

600 - 800 €

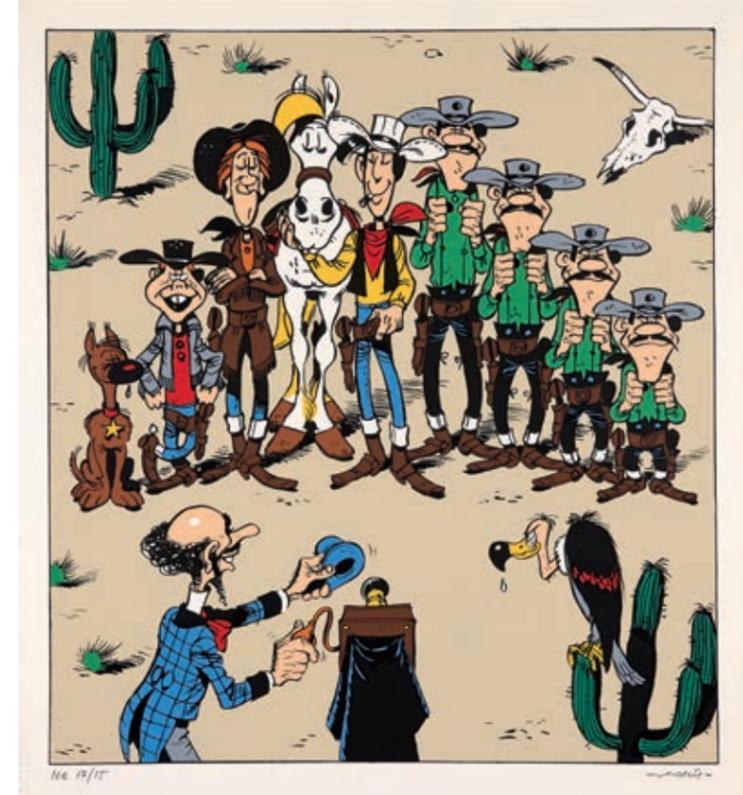
184 (1/3)



184 (2/3)



184 (3/3)



185
MOEBIUS

ÉRUPTION

Offset couleur représentant un volcan en éruption. Épreuve numérotée à 150 exemplaires et signée, réalisée par les éditions Aedena Paris. Cachet de l'éditeur. 58 x 78 cm.

600 – 800 €

186
MOEBIUS

STARWATCHER N°4

Sérigraphie en couleurs intitulée « Le monde tient dans une perle », réalisée par les éditions Aedena Paris. Cachet de l'éditeur. Épreuve signée et numérotée à 200 exemplaires. 75,5 x 56 cm.

700 – 900 €

187
MARTIN

LEFRANC
LA GRANDE MENACE

Sérigraphie en couleurs représentant Lefranc. Épreuve numérotée à 100 exemplaires et signée. Éditions Décalage, 1985. Encadrée. 75 x 55 cm.

300 – 500 €

188
MARTIN

LEFRANC
LA GRANDE MENACE

Sérigraphie en couleurs représentant la couverture de l'album. Éditée par Archives Internationales. Épreuve numérotée à 150 exemplaires et signée. Encadrée. 75,5 x 55 cm.

300 – 500 €

189
LOISEL

PELISSE AU FLAMBEAU
LE TEMPLE DE L'OUBLI

Sérigraphie en couleurs représentant la couverture de cet album, deuxième tome de la série La Quête de l'Oiseau du Temps. Éditions Momie Folie, Paris. Cachet de l'éditeur. Épreuve numérotée à 150 exemplaires et signée. 75 x 54,5 cm.

300 – 500 €

190
SERVAIS

FEMMES

Portfolio comprenant 9 photogravures publié en 2002 aux éditions Mijade. Édition numérotée à 1000 exemplaires. État neuf. 34,5 x 24,5 cm.

200 – 400 €

191
VANDERSTEEN

LE FANTÔME ESPAGNOL

Sérigraphie en couleurs 18 passages représentant la couverture de cet album. Édité par Champaka en 1986. Épreuve numérotée à 50 exemplaires et signée. Encadrée. 74,5 x 55 cm.

300 – 500 €

191



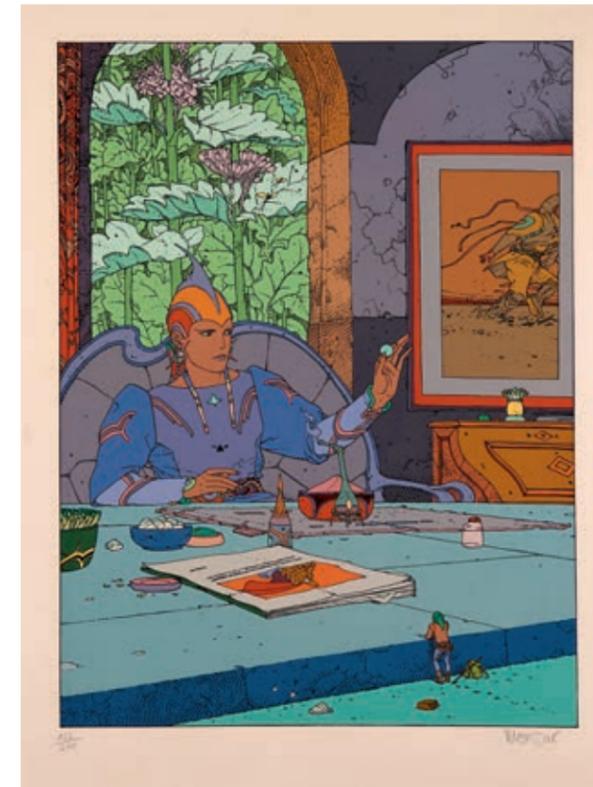
190



185



186



188



187



189



ŒUVRES ORIGINALES

192

Carl ANDERSON
1865 – 1948

HENRY

Encre de Chine pour un strip publié le 27 novembre 1943 par le King Features Syndicate. Signé. Quelques traces d'humidité. 18,5 x 60 cm.

1 000 – 1 500 €

193

ASLAN Alain GOURDON dit
1930 – 2014

LUI

Gouache sur carton pour une illustration qui fit la couverture du magazine LUI. Signé. 51 x 33 cm.

3 500 – 4 500 €

194

François AVRIL
Né en 1961

PARKING

Encre de Chine et crayon de couleur pour cette illustration de rue new-yorkaise.

800 – 1 200 €

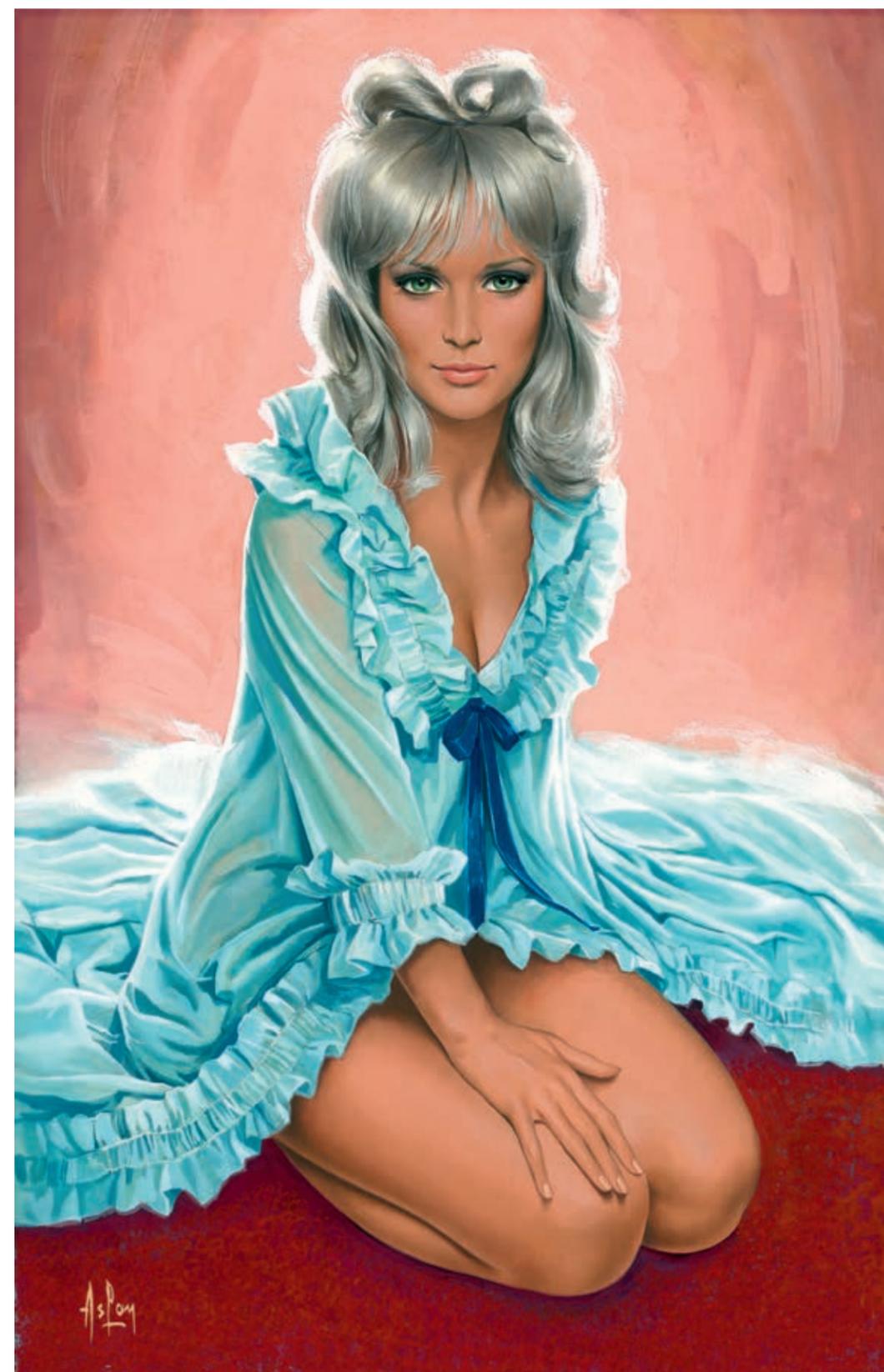
194



192



193



BLEU SANG

Acrylique sur toile. Signé et daté « 94 ».
Présenté en 1994 lors de l'exposition « Bleu Sang » à la galerie Christian Desbois. Reproduite en page 32 du catalogue de cette exposition. Encadré.
98,5 x 79 cm.

100 000 – 150 000 €

Alliance de peintures et de dessins au crayon sur calque inspirée par la romance entre Jill Bioskop et Alcide Nikopol, prolongement de *La Femme Piège*, *Bleu Sang* fut une remarquable expérimentation, un coup d'audace sans précédent pour montrer que la bande dessinée pouvait se libérer de son cadre coutumier, oublier un temps les cases à l'encre de Chine et prendre de l'ampleur, sans pour autant renier son héritage.

Horus, le dieu faucon, s'est envolé. De retour sur les rives du Nil, dans son sanctuaire. Tête à tête avec le chat, divinité protectrice, figure bienveillante et sauvage. Hiératique et statufié, qui impose sa présence et ses certitudes. Noir, avec des reflets bleutés, révélateur des fissures. Dialogue imaginaire ou hallucination, nul doute que l'animal baudelairien a lu dans les pensées de Nikopol, qui finira peut-être par retrouver la mémoire. Le chat, seul maître en ces lieux, occupe la place centrale, et il nous rappelle que le pouvoir de séduction des apparences se marie très bien avec les ambivalences du désir : Nikopol se voit dans un miroir absolu. Bastet a vaincu Horus.

L'œil inquiet du rhinocéros, point blanc et rouge perdu dans une volumineuse masse colorée, attire l'attention du spectateur et donne de la profondeur à l'ensemble, mais c'est aussi pour que nous nous attardions sur les regards échangés entre l'animal et l'homme, entre le dieu et le mortel. Nikopol hypnotisé, perdu dans ses rêves et hanté par la figure de Jill. Incapable de vivre et d'oublier. *Vous, mon ange et ma passion*. Une surface rouge, quelques touches de bleu éparses. Une meuble à la géométrie Art déco, emprunté au Savoy ou au Mauer Palast et entouré de brouillard. Couleur impressionnante mais nécessaire, attirante mais sans nuance, presque aussi obsédante que le bleu — le « bleu Bioskop » — qui met en relief la beauté troublante et les contradictions fatales de l'héroïne. La bouteille se substitue aux paradis artificiels. Ivresse ou vertige des sentiments, visions illuminées pour se délivrer du présent et transgresser les règles.

Affaire de lignes et de couleurs, la peinture porte les traces du combat de l'artiste. Une présence double : celle de l'œuvre et du peintre, qui projette sa conception du monde. La couleur primordiale s'est accaparé le dessin, la mémoire et le sommeil, miroir reflétant une vérité neuve. À l'écoute des pulsations de l'histoire et de la tragédie. Comme une invocation. Par Horus, demeure !



196

Enki BILAL

Né en 1951

ANIMAL Z

Crayon gras sur papier teinté. Rehauts de pastel.
Publié page 17 case D de cet album paru en 2009
aux éditions Casterman. Signé et encadré.
23,8 x 23,5 cm.

2 500 – 3 000 €

197



196



197

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY

Encre de Chine et aquarelle pour une planche
de cette série représentant Blueberry. Signé et
daté « 2001 ».

1 200 – 1 700 €

198



198

François BOUCQ

Né en 1955

**JÉROME MOUCHEROT
(LES AVENTURES DE)**

Encre de Chine et aquarelle pour une
illustration représentant le héros en costume
léopard perché sur un hippopotame. Signé.
33 x 30 cm.

3 000 – 4 000 €

199

François BOUCQ

Né en 1955

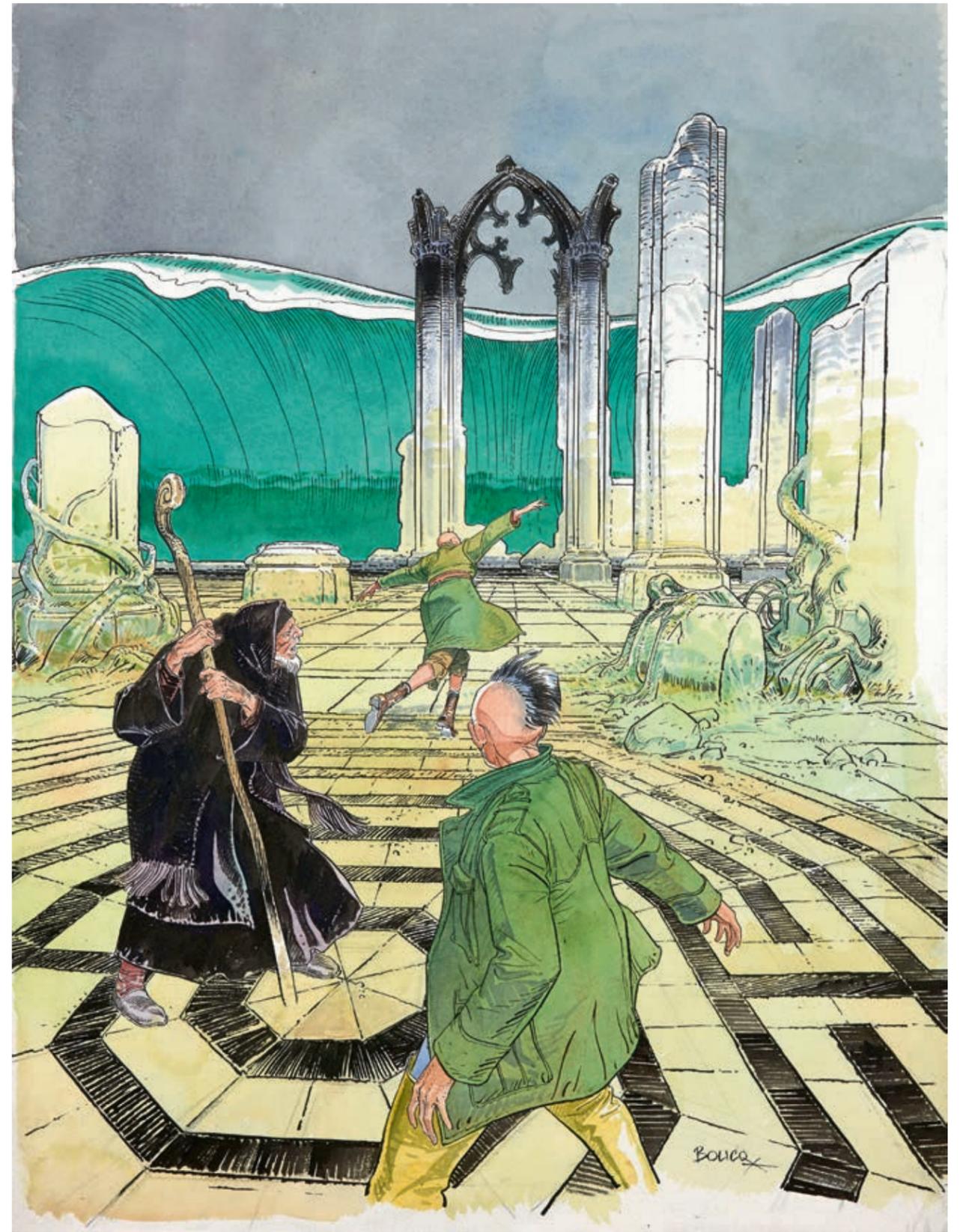
FACE DE LUNE

LA CATHÉDRALE INVISIBLE

Encre de Chine et aquarelle pour la couverture
de cet album publié en 2003 par Casterman dans
la collection Un Monde.
61 x 46 cm.

5 000 – 7 000 €

199



202



200
Milton CANIFF
1907 - 1988

TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine et collage pour une pleine page publiée en 1943 par News Syndicates Co. Inc. Petites tâches et salissures. Très belle planche, un classique de la BD américaine des années 40. 68 x 53,5 cm.

14 000 - 18 000 €

201
Al CAPP Alfred Gerald CAPLIN dit
1909 - 1979

Encre de Chine et gouache pour une pleine page avec Widder McDumpling, publiée en 1953 par United Features Syndicate Inc. Signé. Petites salissures et traces d'adhésif. 56 x 49 cm.

1 500 - 2 000 €

201



203



202
Jean-François CHARLES
Né en 1952

INDIA DREAMS

Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour une illustration érotique située dans des ruines égyptiennes. Signé et daté « 99 ». 54 x 39,5 cm.

800 - 1 000 €

203
Howard CHAYKIN
Né en 1950

BATMAN

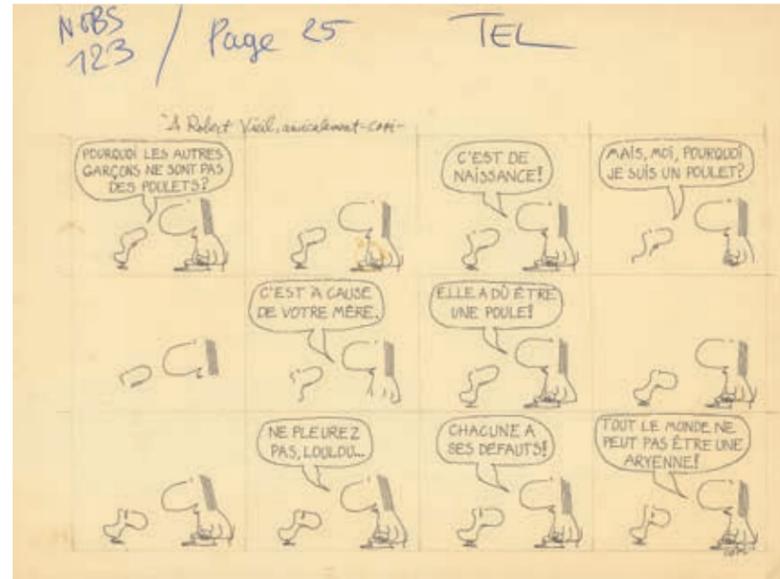
Encre de Chine, gouache blanche et crayon bleu pour la page 42 de cette série publiée en 1996 dans Batman Dark Allegiances, DC Comics. Deux philactères collés. Traces d'adhésif dans la marge du bas. 41 x 27 cm.

2 000 - 4 000 €

200



205



204



204
COLLECTIF

LA COCOTTE EN PAPIER

Encre de Chine et collage pour une série de dessins par Jean-Jacques Sempé, Roland Moisan, Gus (Gustave Erlich dit), Maurice Pouzet et Stéphane Douay.

Sujet imposé aux 5 dessinateurs publié en novembre 1959 dans Point de Vue Image du Monde n°1957.

Signés et encadrés. On y joint la publication. Sempé : 23,5 x 26 cm.

1 600 – 2 200 €

205

COPI Raúl Damonte BOTANA dit
1939 – 1987

LA FEMME ASSISE

Encre de Chine pour un gag en 3 strips publié en 1967 dans le n°123 du Nouvel Observateur. Signé et dédié.

21 x 28 cm.

400 – 600 €

206

Ugolino COSSU

Né en 1954

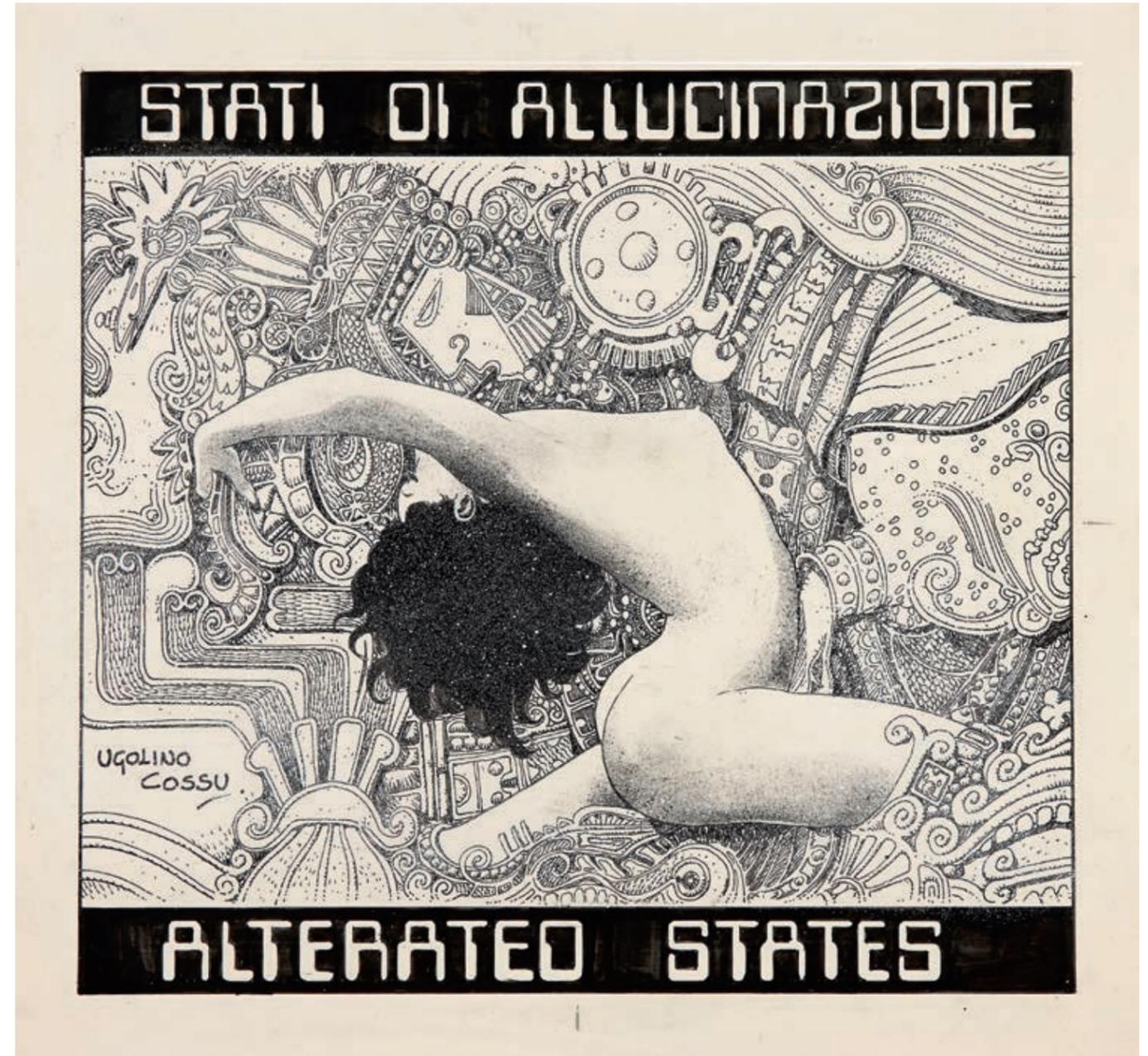
STATI DI ALLUCINAZIONE

Encre de Chine et gouache pour cette illustration publiée en 1984 dans Glamour n°13. Signé.

32 x 34 cm.

4 000 – 6 000 €

206





207

Guido CRÉPAX

1933 - 2003

VALENTINA « ANTHROPOLOGY »

Encre de Chine sur carton pour une planche de cette histoire pré-publiée dans la revue Linus en 1977. Également publié en 1979 dans l'album « Il ritratto di Valentina », page 135 aux éditions Milano Libri. Signé et daté « 77 ».

36,5 x 25,5 cm.

5 000 - 6 000 €

208

Guido CRÉPAX

1933 - 2003

LADIES

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant Venus en pull bleu et Valentina. Signé.

25,5 x 50 cm.

4 000 - 7 000 €

209

Guido CRÉPAX

1933 - 2003

Encre de Chine pour une planche représentant Valentina. Signé.

46,5 x 35 cm.

4 000 - 6 000 €



210

CRUMB Robert
Né en 1943

**MR NATURAL & FLAKEY FOONT
A BITCHIN' BOD' !**

Encre de Chine pour la planche 8 de cette histoire en 13 planches publiée en 1992 dans la revue Hup n°4, éditée par Last Gasp Eco-Funnies. Également publié en couleur dans l'ouvrage « The R. Crumb Coffee Table Art Book » aux éditions Kitchen Sink Press. Les planches de cette histoire sont toutes titrées en haut à droite « Final Solution ».

42,5 x 35,2 cm.
5 000 – 6 000 €

210



211

John CULLEN MURPHY
1919-2004

PRINCE VALIANT IN THE DAYS OF KING ARTHUR

Encre de Chine, crayon bleu, feutre orange et collage pour une planche de cette histoire publiée le 27 janvier 1980 par King Features Syndicate. Signé et daté. Hal Foster, le créateur de Prince Vaillant passa la main en 1970 à John Cullen Murphy qui continua le sunday strip jusqu'en 2004. Quelques infimes traces de salissures.

50 x 33,5 cm.
700 – 800 €

212

Laurent DE BRUNHOFF
Né en 1925

BABAR

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration destinée à un cahier de coloriage représentant Céleste mettant un enfant au lit.

22,5 x 29 cm.
600 – 800 €

213

Laurent DE BRUNHOFF
Né en 1925

BABAR

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration destinée à la couverture d'un cahier de coloriage (n°2) représentant Babar et les enfants au bord de l'eau.

30 x 23 cm.
1 000 – 1 500 €

214

Laurent DE BRUNHOFF
Né en 1925

BABAR

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration destinée à la couverture d'un cahier de coloriage (n°2) représentant Babar et les enfants avec un clown.

30,5 x 23,7 cm.
1 000 – 1 500 €

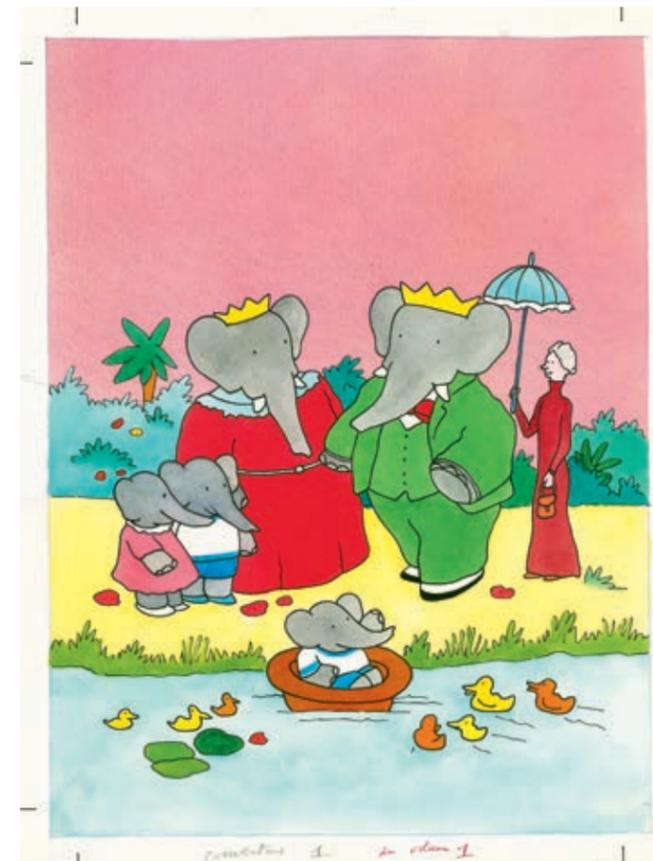
211



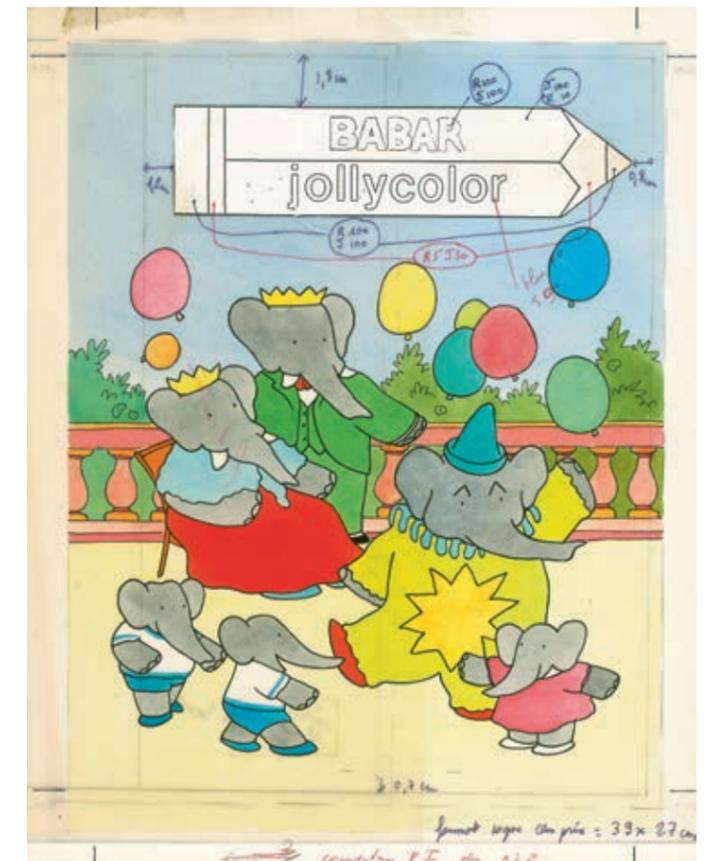
212



213



214



215

Philippe DELABY

Né en 1961

MURENA

Gouache et encre de couleur pour l'ex-libris du tirage de luxe des tomes 3 & 4 de cette série intitulés « La meilleure des mères » et « Ceux qui vont mourir », formant la 2^{ème} partie du « Cycle de la mère », publiés en 2006 par Dargaud en collaboration avec la librairie Boulevard des Bulles et Multi BD. Signé et daté « 06 », contresigné et dédié au crayon au verso.

48 x 15 cm.

2 000 – 2 500 €

215



216

Alain DODIER

Né en 1955

JÉROME K JÉROME BLOCHE

Encre de Chine pour la planche de cette série. 56 x 41 cm.

1 000 – 1 100 €

216



217

Alexis DORMAL

Né en 1977

PICO BOGUE

RESTONS CALMES !

Aquarelle et crayon pour la page de fin du 6^{ème} album de la série publié en 2013 aux éditions Dargaud. Superbe dessin. 57 x 76,5 cm.

4 000 – 6 000 €

217



YRAGAËL

Acrylique sur toile. Signé et daté « 93 » en bas à droite. Exposition galerie Loft en 1992. Une des pièces historiques emblématique de cet artiste. 257 x 160 cm.

100 000 – 120 000 €

Philippe Druillet tel qu'en lui-même : nihiliste élégant et gothique, jetant sa vie sur la toile pour construire sa cathédrale, faite de blessures secrètes, de solitude et de transgression. Dripping sans concession, espace de couleurs infernales, enivré par les hallucinations des Haschichins. Une mystique et une énergie qui donnent sa cohérence à l'ensemble, une violence chromatique en perpétuelle effervescence, des formes qui s'entrechoquent, balayent les contours et déconstruisent les valeurs afin de permettre à l'artiste d'imposer les siennes.

Tout commence par le sceptre. Primitif et brutal, sauvage et mimétique, conquérant comme la figure de proue d'un drakkar. Une tête de mort à dents de sabre, implacable chimère capable de pétrifier les mortels. Éclipses de Lune dans le ciel, noir comme les rêves, noir comme le destin et le regard. Les vagues hurlent et se déchainent, partent à l'assaut d'un trône lourdement sculpté, attirées par les reflets bleutés et métalliques de l'épée, tandis qu'à l'opposé les rayons multicolores griffent la toile, courbes contre droites, Caliban contre Ariel, affrontement ultime entre la Terre et le Ciel sur les décombres de l'ordre ancien.

Yragaël domine la tempête et son royaume tragique. Enveloppé de rouge, d'orgueil et de fureur, le feu et le sang, entre le monde des vivants et celui des morts. Chevelure incendiaire et visage taillé dans un bloc de marbre bleu turquin, figé à la manière du masque mortuaire d'un pharaon. Une créature fantastique à ses pieds, décorée aux couleurs des dieux, Léviathan harnaché d'or.

L'art de Philippe Druillet est une expérience sensorielle, ses images nocturnes et ses états d'âme viennent se concrétiser avec une grande sincérité. Dessin et peinture sont pour lui des conjurations magiques : il désoriente le spectateur grâce à des figures sombres et fantastiques, à la démesure des formes qui brisent toutes les limites, à un univers rageur et exalté d'une grande puissance suggestive.

Son approche graphique et picturale est un système nerveux qui fait converger des sentiments complexes, comme lorsqu'on regarde les visages poignants d'une Crucifixion d'un primitif italien. C'est un révolutionnaire, à la manière des peintres du Quattrocento : il exhorte au vertige, provoque le doute, ouvre des perspectives en recomposant la dominance de l'oeuvre et en entraînant le lecteur dans des profondeurs inattendues.

Il aime à s'imprégner du travail d'artistes comme Gustave Doré ou Francis Bacon, avec lesquels il partage un instinct formel, une liberté complète et une capacité médiumnique propre à donner aux images une grande force dramatique. Porté par le cinéma expressionniste allemand des années 20 et 30, il ne cache pas non plus son admiration pour l'oeuvre d'Hergé et celle d'Edgar P. Jacobs, alter ego de la ligne claire, auteurs les plus importants et les plus influents de la bande dessinée du XX^e siècle.

Artiste protéiforme, amoureux de la peinture et de la littérature, de Francisco Goya et de Gustave Flaubert, tourné vers la musique, l'opéra et évidemment le cinéma, domaine où il a réalisé de nombreux projets, concepteur de meubles et d'objets d'art, Philippe Druillet est un homme d'action, explorateur de la matière et du support pris dans un maelström permanent, sans lequel il ne pourrait ni créer, ni vivre.

Et in Arcadia ego.



219
Philippe DRUILLET
Né en 1944

LES GOULES
Huile sur toile. Signé et daté « 87 ». Cachet de l'artiste au dos.
41 x 33 cm.

10 000 – 15 000 €

220
Philippe DRUILLET
Né en 1944

HOMMAGE À PHILIPPE K. DICK
REPLICANTE 10
Acrylique sur papier pour cette illustration de 2011. Signé et daté. Cachet de l'artiste.
45,5 x 64,5 cm.

3 500 – 4 000 €

220



219



221

Will EISNER
1917 – 2005

THE CHASE

Acrylique sur canevas, 1996.
Signé en bas à droite.
Exposition : Corner, Charlottenborg,
Copenhagen, DK, 1996.
Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel
propriétaire.
200 x 158 cm.

30 000 – 50 000 €

Will Eisner – The grand old Master of American Comics – felt very much at home in Copenhagen City, where he lectured at The Royal Academy of Fine Art, executed the very few paintings he ever made and over many years participated in the Corner Group Exhibition as an honoured member.

“I have sharpened my teeth” Will said one morning to the friends from The Corner Group, “Now I have given Wonderful Copenhagen a gablepainting and lectured in The Academy Hall with students sitting in the windowsills, so now I am in the mood for doing a very big painting to our exhibition – hoping it will be great...”

And in few days Will Eisner made this marvellous picture – The Chase – at the very spot – Charlottenborg Exhibition Hall, January 1996 – and thousands of opening guests including Queen Margrethe II admired the great painting with sizes unusual for a cartoonist: 200 x 152 cm.

The press – including radio and TV – was overwhelming and the show got many roses for taking the art of Comics serious. A Café opened decorated with The Spirit figure in difficult situations and from the province a bus transported Will Eisner-fans ahead to the picture. The handling of the extraordinarily measurement made it clear, what a wonderful draughtsmanship he mastered and his spell-binding, expressive style make us believe in the apostle of goodness The Spirit as a real, human figure, when he is chasing the screaming criminals through skylight and sewers of New York City without losing his hat and mask....

After the exhibition Will Eisner presented the masterpiece to the leader of Corner and from the wall in his studio, it has since been an inspiration to everybody, who love the mixed atmosphere of realism and fantasy around the world famous detective from Wildwood Cemetery. The painting from Spirit and his creator have both been legends.

Kjeld Heltoft

222

Will EISNER
1917 – 2005

JOHN LAW DETECTIVE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 4 de cette histoire courte publiée dans la revue Spirit en 1948. Traces d'humidité et d'adhésif sur le haut de la feuille.
47 x 34 cm.

5 000 – 7 000 €

Reproduit page 122

223

Will EISNER
1917 – 2005

THE SPIRIT

Encre de Chine, gouache et collage pour un strip de cette série publié en page 4 de Spirit le 12 janvier 1947. Encadré. Traces d'adhésif et salissures.
57 x 36 cm.

6 000 – 8 000 €

Reproduit page 123

221





224
EVER MEULEN Eddy VERMEULEN
 dit
 Né en 1942

MICKY & PLUTOT
 Encre de Chine et aquarelle pour une illustration parue dans le De Standaard Magazine en 1995.
 33,5 x 26 cm.

1 800 - 2 500 €

225
Lee FALK & Phil DAVIS
 1911 - 1999 & 1906 - 1964

MANDRAKE THE MAGICIAN
 Encre de Chine et collage pour une planche publiée en 1942 par King Features Syndicate. Quelques infimes salissures ; traces d'humidité et de colle au niveau du titre.
 55,5 x 36 cm.

6 000 - 8 000 €

226
Hal FOSTER
 1892 - 1982

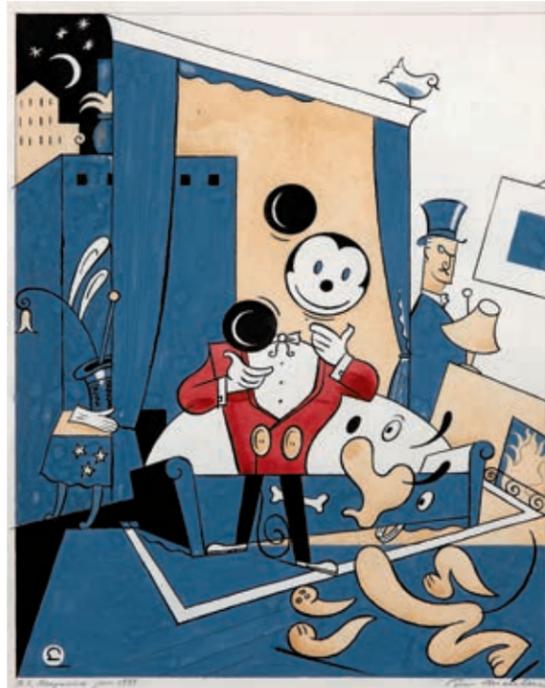
PRINCE VALIANT IN THE DAYS OF KING ARTHUR
 Encre de Chine, gouache et collage pour une page de cette série publiée en août 1956 par King Features Syndicate et republié en 1995 par Splitter. Signé et daté « 56 ». Philactères collés. Traces d'adhésif et de colle.
 87 x 58,5 cm.

15 000 - 20 000 €

225



224



226



227

André FRANQUIN
1924 – 1997

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine et gouache pour une planche en 2 strips. Inscription au feutre « Gaston 392 » en haut de la planche. Prépublié en 1966 dans le N°1451 du journal Spirou.
22 x 32 cm.

15 000 – 20 000 €

229



228

André FRANQUIN
1924 – 1997

SPIROU

Encre de Chine et crayon pour une illustration représentant Spirou en train de rire.
18,7 x 21,2 cm.

2 500 – 3 500 €

229

Franz FRAZETA
1928 – 2010

WHITE INDIAN

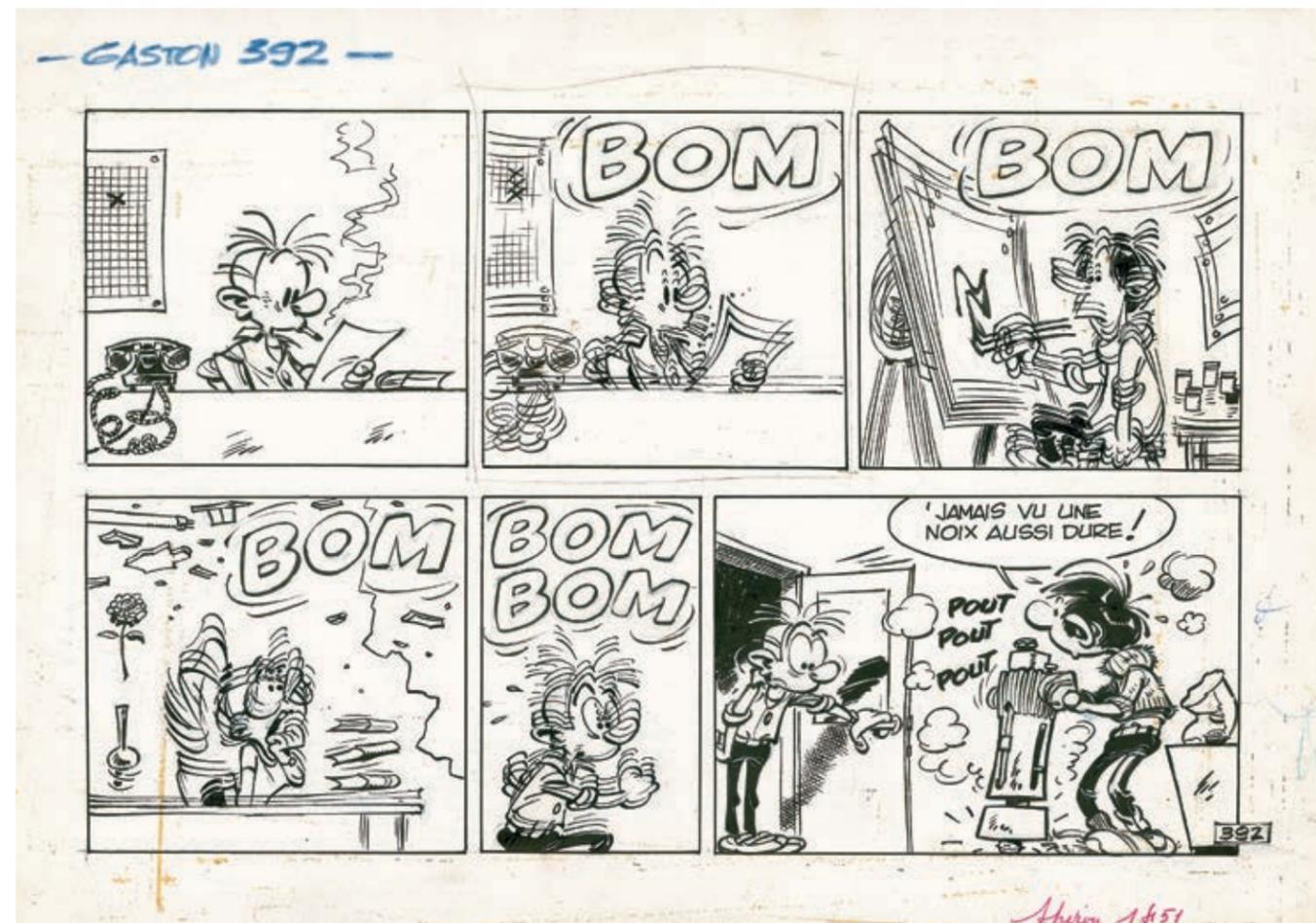
Encre de Chine pour la page 8 de cet album publié en 1949 dans Durango Kid par Magazine Entreprises.
48,5 x 35,5 cm.

8 000 – 12 000 €

228



227



230

FRANK Frank PÉ dit
Né en 1956

LE ROYAUME DES OISEAUX

Peinture sur bois pour ce triptyque représentant une groupe d'oiseaux colorés. Superbe triptyque. 78,5 x 58,5 cm fermé. 78,5 x 117 cm ouvert.

10 000 – 12 000 €

231

FRANK Frank PÉ dit
Né en 1956

PORTRAITS HÉROÏQUES D'APRÈS FRANQUIN

Crayon et gouache pour cette illustration représentant Seccotine et le Marsupilami publiée en 2008 aux éditions Dupuis. Signé et encadré. 60 x 42 cm.

6 000 – 8 000 €

232

Leone FROLLO
Né en 1931

GIRLS

Crayon de couleur pour une illustration publiée dans Glamour et représentant quatre femmes avec chapeaux et bas de couleur. Signée. 41,5 x 61,5 cm.

1 500 – 2 000 €

230



232



231



235



233

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

MATTEO

DEUXIÈME ÉPOQUE 1917-1918

Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 39 de cet album publié en 2010 aux éditions Futuropolis. Signé. 51 x 36 cm.

8 000 – 12 000 €

234

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

MATTEO

PREMIÈRE ÉPOQUE (1914-1915)

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 8 de cet album publié en 2008 aux éditions Futuropolis. Signé. 53,5 x 39,5 cm.

7 000 – 9 000 €

235

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

LE VOL DU CORBEAU

PORTRAIT DE JEANNE DANS LA NEIGE

Aquarelle, crayon et encre de Chine pour une illustration publiée dans le portfolio Rencontres II édité en 2004 aux éditions Crognote Production. 39 x 28,5 cm.

6 000 – 7 000 €

Reproduit page précédente

236

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

MATTEO

PREMIÈRE ÉPOQUE (1914-1915)

Encre de Chine, gouache et aquarelle pour la planche 28 de cet album publié en 2008 aux éditions Futuropolis. Signé. 50 x 37,5 cm.

7 000 – 9 000 €

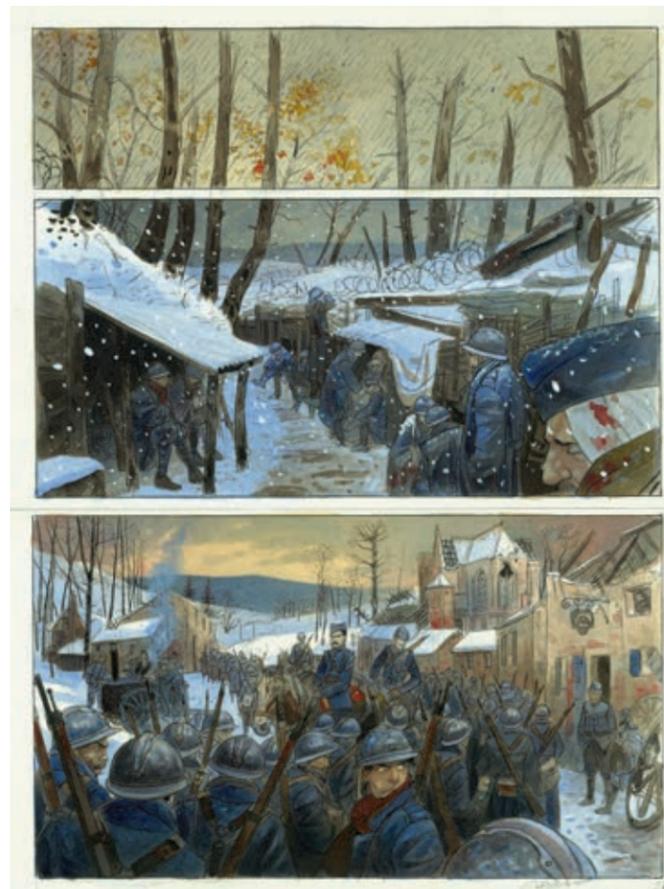
233



234



236



237



237
Paul GILLON
1926 – 2011

**LES NAUFRAGÉS DU TEMPS
TERRA - TOME 9**

Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1989 aux Humanoides Associés dans la collection Eldorado. Signé. Déchirure en bas au centre. Surface gratté au niveau du ventre du Clown.
65 x 51,1 cm.

6 000 – 8 000 €

238
Jean GIRAUD
1938 – 2012

**BLUEBERRY
LE SCEPTRE AUX BALLE D'OR**

Encre de Chine pour la planche 11 de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Superbe passage.
46 x 36,5 cm.

20 000 – 25 000 €

239



240



239
Jean GIRAUD
1938 – 2012

**BLUEBERRY
LE SCEPTRE AUX BALLE D'OR**

Encre de Chine et collage pour la planche 6 de cet album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Très belle planche.
46,5 x 36,5 cm.

10 000 – 15 000 €

240
Jean GIRAUD
1938 – 2012

**BLUEBERRY
BALADE POUR UN CERCEUIL**

Encre de Chine pour la planche 42 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Très belle planche.
46,5 x 36,5 cm.

11 000 – 15 000 €

238



241

Jean GIRAUD
1938 – 2012

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE !

Encre de Chine pour 4 dessins conçus pour une publicité, parue dans France soir , à la façon des « comics Opera-Mundi » de l'époque. Le premier dessin représentant un indien dans une chaise roulante, était destiné à la Une du journal, les autres paraissant en pages intérieures. Signé. Ces dessins ont été réalisés à la demande de Jean Yanne et Jean-Pierre Rassam pour la promotion du film « Touche pas à la femme blanche ! » réalisée en 1974 par Marco Ferreri avec Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni.

16,5 x 16 cm et 16,5 x 40 cm chaque strip.

5 000 – 7 000 €

241



242



242

Jean GIRAUD
1938 – 2012

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE!

Encre de Chine, gouache et collage pour le projet d'affiche du film « Touche pas à la femme blanche ! », une comédie franco-italien réalisée en 1974 avec Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni. Ces dessins ont été réalisés à la demande des producteurs Jean Yanne et Jean-Pierre Rassam. Il était courant pour les 2 producteurs de faire appel à des dessinateurs pour la promotion de leur films comme Reiser pour « La grande bouffe », Savignac pour « Lancelot du lac » ou Tito Topin pour « Tout va bien ».

29,8 x 23,6 cm.

2 500 – 3 500 €

243



243

Jean GIRAUD
1938 – 2012

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE !

Encre de Chine et pour le projet d'affiche du film « Touche pas à la femme blanche ! », une comédie franco-italien réalisée en 1974 avec Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni. Ces dessins ont été réalisés à la demande des producteurs Jean Yanne et Jean-Pierre Rassam. Il était courant pour les 2 producteurs de faire appel à des dessinateurs pour la promotion de leur films comme Reiser pour « La grande bouffe », Savignac pour « Lancelot du lac » ou Tito Topin pour « Tout va bien ».

27,6 x 25 cm.

1 500 – 2 500 €

244

Jean GIRAUD
1938 – 2012

TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE!

Encre de Chine et pour le projet d'affiche du film « Touche pas à la femme blanche ! », une comédie franco-italien réalisée en 1974 avec Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni. Ces dessins ont été réalisés à la demande des producteurs Jean Yanne et Jean-Pierre Rassam. Il était courant pour les 2 producteurs de faire appel à des dessinateurs pour la promotion de leur films comme Reiser pour « La grande bouffe », Savignac pour « Lancelot du lac » ou Tito Topin pour « Tout va bien ».

1 200 – 1 800 €

244



241



245

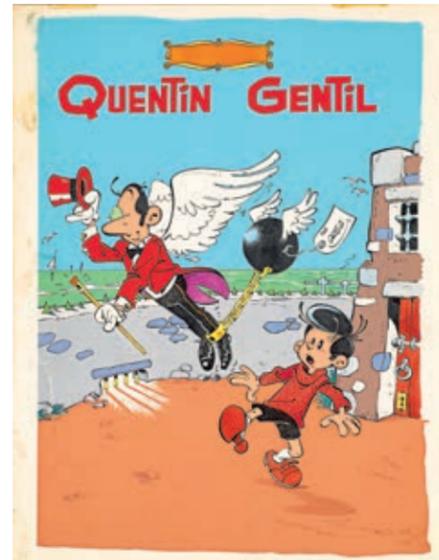
Jean GIRAUD
1938 – 2012

BLUEBERRY

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration réalisée en 1966, au moment de la prépublication de l'album « Le Cheval de Fer ». 30 x 49,6 cm.

1 300 – 1 600 €

247



246

Chester GOULD
1900 – 1985

DICK TRACY

Encre de Chine et collage pour une planche de cette série publiée le 1er septembre 1968 par le Chicago Tribune New York News Syndicate. Signé et daté. 64 x 51 cm.

2 000 – 3 000 €

247

GREG Michel REGNIER dit
1931 – 1999

**QUENTIN GENTIL
LE ROI DE L'ÉVASION**

Gouache et encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 1982 aux éditions Dargaud. Signé. Deux déchirures dans la marge de droite mais ne touchant pas le dessin. 42,5 x 33,5 cm.

300 – 500 €

248

GREG Michel REGNIER dit
1931 – 1999

**ACHILLE TALON
L'APPEAU D'ÉPHÈSE**

Encre de Chine pour la planche 13 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud. 42,5 x 32,5 cm.

800 – 1 000 €

249

GREG Michel RÉGNIER dit
1931 – 1999

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche 46 d'une histoire de cette série. 51 x 36,5 cm.

800 – 1 000 €

250

GREG Michel RÉGNIER dit
1931 – 1999

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche 41 d'un album de cette série. Avec une caricature de Franquin. 51 x 36,5 cm.

800 – 1 000 €

245



246



249



248



250



253



251

GRIFFO Werner GOELEN dit
Né en 1949

GIACOMO C

Encre de Chine pour la couverture du numéro 50 de la revue Vécu, publiée en 1991, annonçant la parution de l'album « Le Maître et son valet », 4^{ème} album de la série, paru la même année aux éditions Glénat. Signée.
35,5 x 26,5 cm.

300 – 500 €

252

Emmanuel GUIBERT
Né en 1964

IVORY COAST

Encre de Chine pour une illustration intitulée Ivory Coast. Signé. Encadré.
28 x 20,3 cm.

300 – 500 €

253

Paul GULACY
Né en 1953

CATWOMAN - VOL. 3 N°28

Encre de Chine pour la couverture de cette publication éditée en avril 2004 par DC Comics. Signé. Est joint sa publication.
42,5 x 28 cm.

900 – 1 200 €

254

Paul GULACY
Né en 1953

THE FALL AND RISE OF VANDAL SAVAGE - VOL. 1 N°11

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture de JSA Classified n°11 publié en juin 2006 par DC Comics. Signé. Encadré. Est sa joint sa publication.
43 x 29 cm.

1 400 – 1 600 €

255

Paul GULACY
Né en 1953

THE FALL AND RISE OF VANDAL SAVAGE - VOL. 1 N°10

GREEN LANTERN
Encre de Chine pour la couverture de JSA Classified n°10 publié le 10 mai 2006 par DC Comics. Signé. Encadré.
42,5 x 28 cm.

700 – 900 €

252



254



251



255



TINTIN AU TIBET

Mine de plomb pour le crayonné de la planche n°5 (pl.11 & 12) de Tintin au Tibet, publié en 1960 aux éditions Casterman. Croquis et annotations dans la marge. Planche dédiée et signée. Encadré. Très beau passage qui se termine avec un gag concernant Haddock. À noter la présence du dessin d'annonce du Journal Tintin pour cette aventure. Au verso plusieurs croquis de la page de titre du journal Tintin.

55 x 36,5 cm.

120 000 – 180 000 €

Avec cette planche crayonnée, on retrouve quelque peu l'esprit comique du cinéma muet dont Hergé a toujours reconnu l'influence. Le capitaine Haddock, qui donne du rythme avec ses phases de colère et de maladresse, temporise. Mais, une fois de plus, le dessinateur procède par allusion pour que son personnage perde momentanément l'équilibre.

Le dessin, volontiers extravagant, et fidèle à un mouvement qui se renouvelle constamment, déborde du support : le trait passe d'une case à une autre, d'un niveau à un autre, et occupe l'espace pour mieux affirmer son pouvoir temporel, dans une anarchie contrôlée où se développent les grandes lignes directrices. Tout est pensé en terme d'action et de fluidité, de combinaisons entre les différents éléments, mais toujours avec une vision esthétique d'ensemble.

La ligne claire est un état de conscience, une démarche ascétique beaucoup plus cérébrale et exigeante qu'elle ne le laisse supposer. Alors Hergé explore, expérimente. Le trait, immatériel et impatient, se dissimule, s'efface, se contredit, puis se libère enfin. Sans pesanteur. Net, parfaitement identifiable.

La magie opère : c'est le plaisir absolu du dessin.

Fidèle à Ingres, « Probité de l'art ».



○ 257
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Mine de plomb pour la dernière case de la page 32 de cet album publié en 1963 aux éditions Casterman. Dédicacé et signé. Superbe case.

11 x 22 cm.

15 000 – 20 000 €

258
HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

JOYEUX NOËL

Illustration à l'encre de Chine et encre de couleur pour la couverture du journal Tintin numéro 51 publié en 1958. Travail à la fois de Hergé et de son Studio. Avec son certificat des Studios Hergé. À noter que les originaux de couverture pour le journal Tintin sont extrêmement rares sur le marché.

30 x 21 cm.
20 000 – 25 000 €

257



258



259

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

PORTRAIT AU FOULARD NOUÉ
(GERMAINE REMI KIECKENS)

Portrait au pastel de Germaine Kieckens, la première femme d'Hergé. Vers 1935. Non signé. Encadré.

Biblio. : Philippe Goddin. *Hergé et Tintin reporters ; du Petit Vingtième au journal Tintin*. Éditions du Lombard, 1986. Page 159. 35 x 26 cm.

2 000 – 3 000 €

259



260

HERGÉ Georges REMI dit
1907 – 1983

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine sur papier bleu pour une dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé et dédié « à Teddy ». Encadré. 10,5 x 15 cm.

800 – 1 200 €

260



261

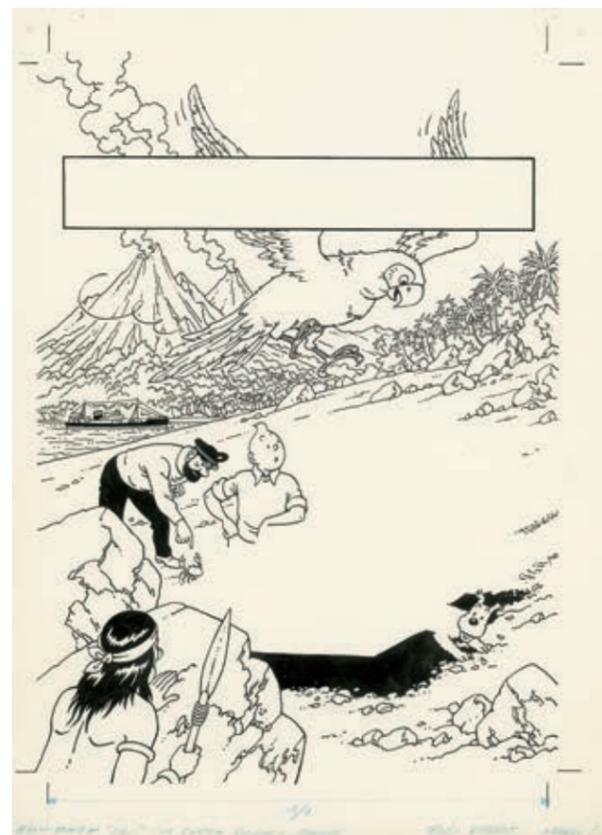
HERGÉ STUDIOS

LES AVENTURES DE LA 2CV

Encre de chine pour le dessin de couverture du fascicule publicitaire de la 2CV. 35,5 x 26 cm.

1 500 – 2 000 €

261



262

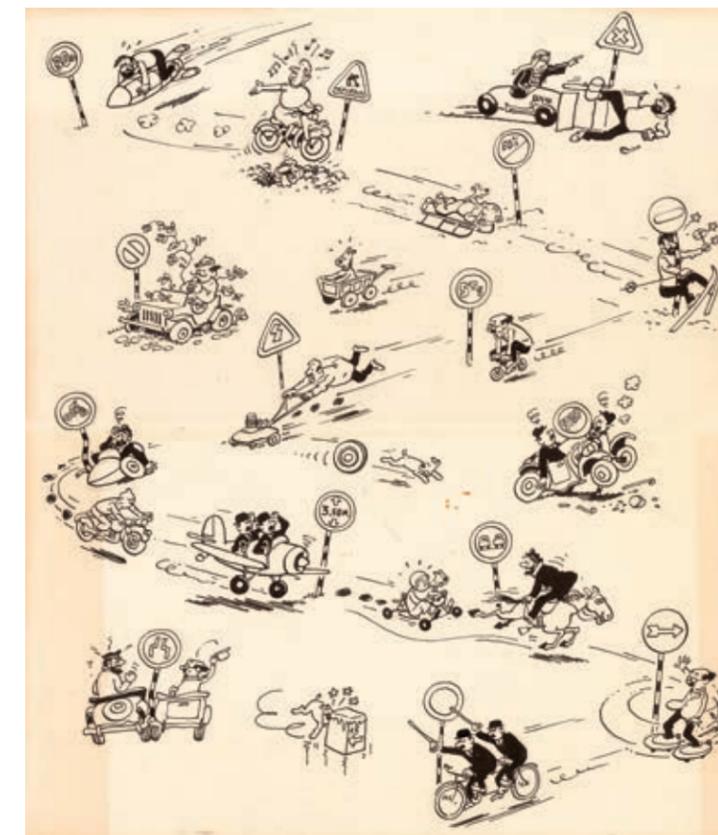
HERGÉ STUDIOS

LE CODE DE LA ROUTE

Encre de Chine pour une illustration avec les principaux personnages des aventures de Tintin dans différentes situations destinées à illustrer des panneaux du code de la route. Très décoratif. 32 x 27,5 cm.

1 000 – 1 500 €

262



263

HERGÉ STUDIOS

LE CHAR LUNAIRE

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration d'un album à colorier réalisé en 1976 aux éditions Casterman. 18,5 x 27 cm.

1 000 – 1 500 €

263



264

HERGÉ STUDIOS

TINTIN ET MILOU

Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin et Milou avec une bulle vide. 29,5 x 42 cm.

1 000 – 1 500 €

264



265
HERGÉ STUDIOS

DUPOND/T ET TOURNESOL
Encre de Chine et gouache blanche pour deux illustrations d'un album à colorier réalisé en 1976 aux éditions Casterman.

800 – 1 000 €

269



268



272



266
HERGÉ STUDIOS

TINTIN AU BOUQUET
Illustration en noir et blanc représentant Tintin tenant un bouquet de fleur et Milou avec son os dans la gueule.
18,5 x 13 cm.

700 – 900 €

267
HERGÉ STUDIOS

CRAYON DE COULEUR HARDMUTH
Encre de Chine, aquarelle, mine de plomb et collage pour deux projets destinés à décorer le couvercle des boîtes de crayons Hartdmuth.
Petite miniature représentant Tintin et Milou en buste au verso de l'un d'eux.
8,7 x 10 cm et 8,3 x 10,3 cm.

600 – 800 €

268
HERGÉ STUDIOS

TINTIN & TCHANG
CARTE DE REMERCIEMENT
Encre de Chine pour une carte de remerciement représentant Tintin, Milou et Tchang.

600 – 800 €

269
HERGÉ STUDIOS

L'AFFAIRE TOURNESOL
4 sérigraphies reprenant la planche 27 de cet album. Crayonné préliminaire et photos des voitures de pompiers. Crayonné final ; planche encrée, étape du lettrage et de la mise en couleur ; planche encrée noir et blanc. Ensemble montrant la façon de travailler de Hergé. Éditées par Moulinart.

600 – 800 €

270
HERGÉ STUDIOS

LA CASTAFIORE
Encre de Chine et gouache pour une série d'étude de la Castafiore et de ses mains.
21 x 30 cm.

400 – 600 €

271
HERGÉ STUDIOS

LE SCEPTRE D'OTTOGAR
Mise en couleur et rodhoïd pour une planche du Sceptre d'Ottokar.
30 x 22 cm.

400 – 600 €

272
HERGÉ STUDIOS

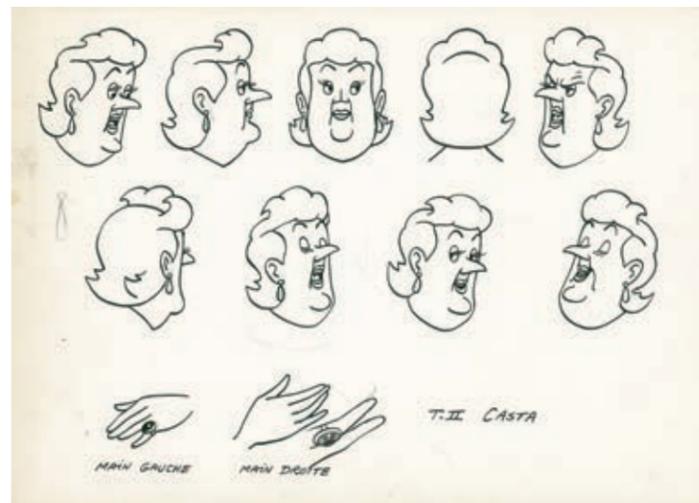
Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin, Milou et le professeur Tournesol dansant.
28 x 20,5 cm.

200 – 300 €

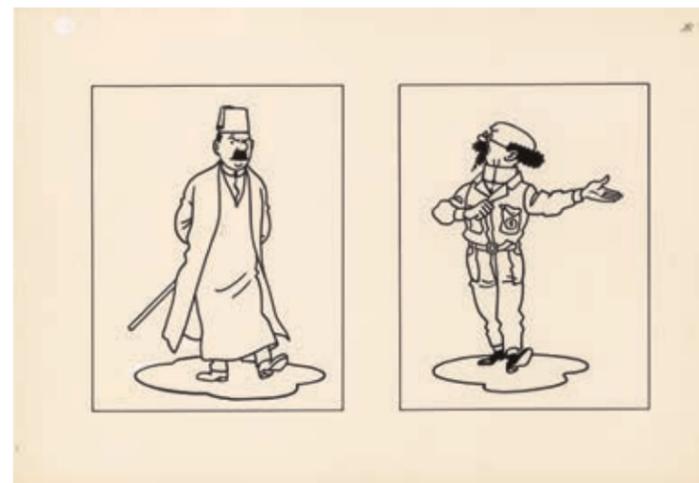
267



270



265



266



271



275



273

HERMANN Hermann HUPPEN dit
Né en 1938

**JÉRÉMIAH
ET SI UN JOUR, LA TERRE...**

Aquarelle, crayon et encre de Chine pour une planche de cet album publié en 2004 aux éditions Dupuis. Signé et daté. Petit oubli de Hermann en case trois où le collier « mother » de Kurdy à disparu.
40 x 30 cm.

3 000 - 4 000 €

274

HERMANN Hermann HUPPEN dit
Né en 1938

COMMANCHE

Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 1976 aux éditions du Lombard.

5 000 - 6 000 €

275

HUB Humbert CHABUEL dit
Né en 1969

OKKO

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration représentant le moine Noshin adossé à un kern.
42 x 29,5 cm.

500 - 800 €

276

Victor HUBINON
1924 - 1979

**BUCK DANNY
ALERTE EN MALAISIE**

Encre de Chine pour une planche de cet album publié en 1958 aux éditions Dupuis. Mise en couleur au dos.
57 x 42 cm.

15 000 - 16 000 €

273



274



276



277

Yumiko IGARASHI
Né en 1950

CANDY

Portrait de Candy à l'aquarelle. Signé.
Contresigné par l'auteur au dos du cadre.
Certificat de la maison de vente japonaise
Mandarake.
33,5 x 44,5 cm.

6 000 – 7 000 €

278

JIJÉ Joseph GILLAIN dit
1914 – 1980

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la
planche 38 de Kamiliola publié en 1954 aux
éditions Dupuis.
47,3 x 33 cm.

2 200 – 3 200 €

279

JIJÉ Joseph GILLAIN dit
1914 – 1980

BLANC CASQUE

Encre de Chine pour la planche 47 en 3 strips de
cet album publié en 1956 aux éditions Dupuis.
Mise en couleur à la gouache au verso.
42 x 29,3 cm.

600 – 800 €

277



282



280

Jeff JONES
1944 – 2011

Encre de Chine pour une illustration
représentant Tarzan accroché à une branche.
Signé. Encadré. Petites traces de salissure le
long des marges. Petite trace d'adhésif. Coins
légèrement pliés.
50 x 35,5 cm.

300 – 500 €

281

KAS Zbigniew KASPRZAK dit
Né en 1955

HANS

Gouache de couleur pour une illustration
réalisée l'année de la parution du 1^{er} album de
la série. Franz était pressenti pour la réalisation
de cette série, c'est finalement Rosinski qui en
réalisera les 5 premiers albums. Signé et daté
« 93 ». Encadré.
42 x 29 cm.

500 – 800 €

282

KIKO Roger CAMILLE dit
1936 – 2006

FOUFI

Gouache de couleurs pour une superbe
illustration double page de couverture pour
un album de la collection Carrousel édité
chez Dupuis en 1967. L'auteur n'a réalisé que
5 doubles pages de ce type. Rarissime. Encadré.
Signé.
22 x 60 cm.

4 000 – 6 000 €

278



280



279



281



283

KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit
Né en 1923

**VOUS NE M'EMPÊCHEREZ PAS D'AIMER
VOTRE SECRÉTAIRE PAPA**

Encre de Chine et lavis pour une illustration
représentant un père donnant une fessée à son
fils. 21 mars 1969.
24,5 x 33,5 cm.

1 700 – 2 500 €

284

KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit
Né en 1923

UNE ROBE DIFFICILE À PORTER

Encre de Chine pour une illustration
représentant un couple.
27 x 29 cm.

1 400 – 1 600 €

285

KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit
Né en 1923

PÊCHE SOUS-MARINE

Encre de Chine et lavis pour une illustration
publiée en septembre 1963 dans le n°462 de
Jours de France.
22 x 34 cm.

1 300 – 1 500 €

286

KIRAZ Edmund KIRAZIAN dit
Né en 1923

LA FUMÉE NE VOUS DÉRANGE PAS ?

Encre de Chine, lavis et crayon bleu pour une
illustration représentant une femme dans un
sleeping.
26,5 x 23,5 cm.

1 100 – 1 300 €

287

Olivier LEDROIT
Né en 1969

**EYES WIDE SHUT
BELLES DE NUIT**

Encre de Chine et collage. Publié en 2013 dans
cet album édité par Nickel Production.
Signature monogramme et daté « 12 ». Pliure
coin en bas à gauche.
103 x 50 cm.

4 000 – 5 000 €

288

Olivier LEDROIT
Né en 1969

**CHRONIQUE DE LA LUNE NOIRE
DESDEMONA**

Encre de Chine pour ce dessin inédite
représentant ce personnage de la pièce de
Shakespeare. Inscrit 14.
80 x 120 cm.

3 000 – 5 000 €

289

Olivier LEDROIT
Né en 1969

LES CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE

Aquarelle, encre de Chine et collage pour la
planche 18 d'un album de cette série.
62,8 x 50 cm.

3 000 – 4 000 €

283



284



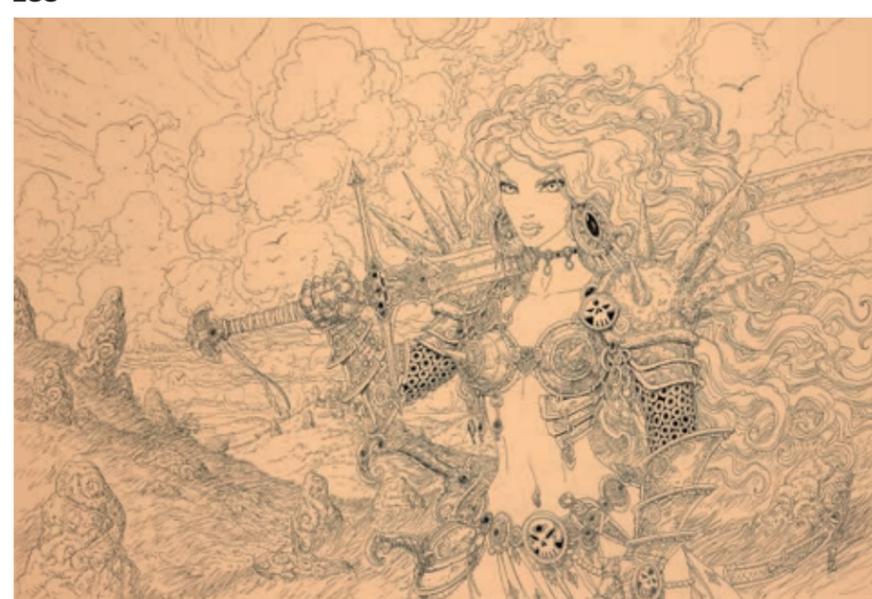
285



286



288



287



289



290

Frank LE GALL
Né en 1959

**THÉODORE POUSSIN
CAPITAINE STEENE**

Encre de Chine et découpage pour la planche 39 de cet album, Tome 1 de cette série, publiée en 1987 aux éditions Dupuis. Signé. 35,5 x 25,5 cm.

7 000 – 9 000 €

293



291

Frank LE GALL
Né en 1959

**SPIROU ET FANTASIO
LES MARAIS DU TEMPS**

Encre de Chine pour la planche 18 de cet album publié en 2007 aux éditions Dupuis. Signé. 44 x 31,5 cm.

1 800 – 2 000 €

292

Frank LE GALL
Né en 1959

**THÉODORE POUSSIN
NOVEMBRE TOUTE L'ANNÉE**

Encre de Chine pour la planche 42 de cet album publié en 2000 aux éditions Dupuis. 42,5 x 32 cm.

1 500 – 1 800 €

293

Frank LE GALL
Né en 1961

THÉODORE POUSSIN

Encre de Chine, aquarelle, crayon et vernis pour une fausse couverture de Poussin mensuel publié dans le Journal Spirou n° 3129 du 1^{er} avril 1998. Avec le calque annoté. Signé. Déchirure de 1 cm sur le haut du calque. 32 x 25,5 cm.

1 200 – 1 500 €

295



294



294

Frank LE GALL
Né en 1959

**THÉODORE POUSSIN
LA VALLÉE DES ROSES**

Encre de Chine, aquarelle et vernis pour la couverture du Journal Spirou n° 3276 publié en 2001 représentant la galerie des ancêtres de cet album. Signé. 35 x 25,5 cm.

800 – 1 200 €

295

Frank LE GALL
Né en 1959

CATASTROPHES AU PAYS DU PÈRE NOËL

Crayon et vernis pour les pages de garde de cet album publié en 1996 aux éditions Delcourt et représentant le père Noël fumant la pipe. Dessin au crayon au verso montrant le père Noël devant le sapin. Signé. 35 x 50 cm.

700 – 900 €

296

Frank LE GALL
Né en 1959

**PETITS CONTES NOIRS - TOME 1
LA FIN DU MONDE ET AUTRES PETITS
CONTES NOIRS**

Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud. 41 x 32,5 cm.

600 – 800 €

290



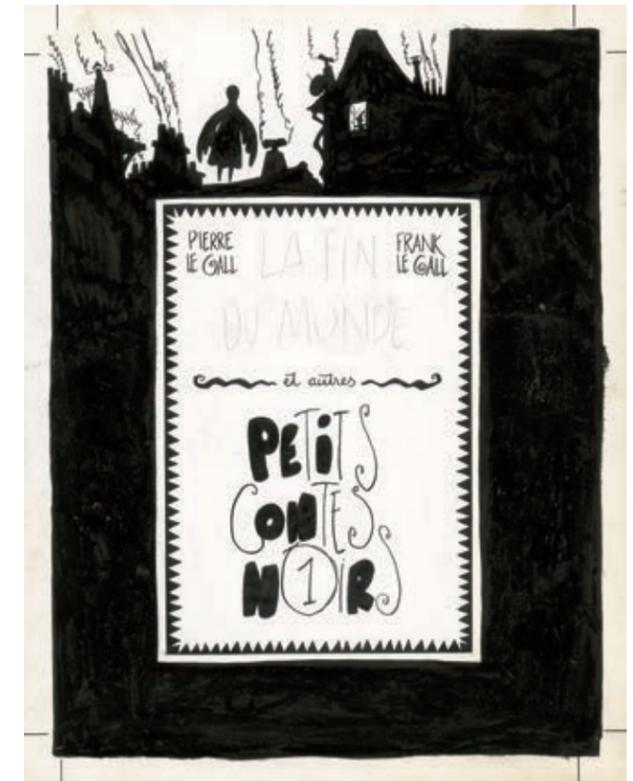
291



292



296



297

Gaetano LIBERATORE

Né en 1952

GREEN JACKET

Gouache et collage pour la couverture du livre Tanino Liberatore publié en 1985 par les éditions Kesselring.
28,5 x 22,5 cm.

6 000 – 8 000 €

298

Gaetano LIBERATORE

Né en 1952

FEMME DÉNUDÉE

Encre de Chine, crayon et gouache pour cette illustration représentant une femme dénudée en gilet rose.
31,5 x 24,5 cm.

4 000 – 6 000 €

299

Gaetano LIBERATORE

Né en 1953

RANXEROX

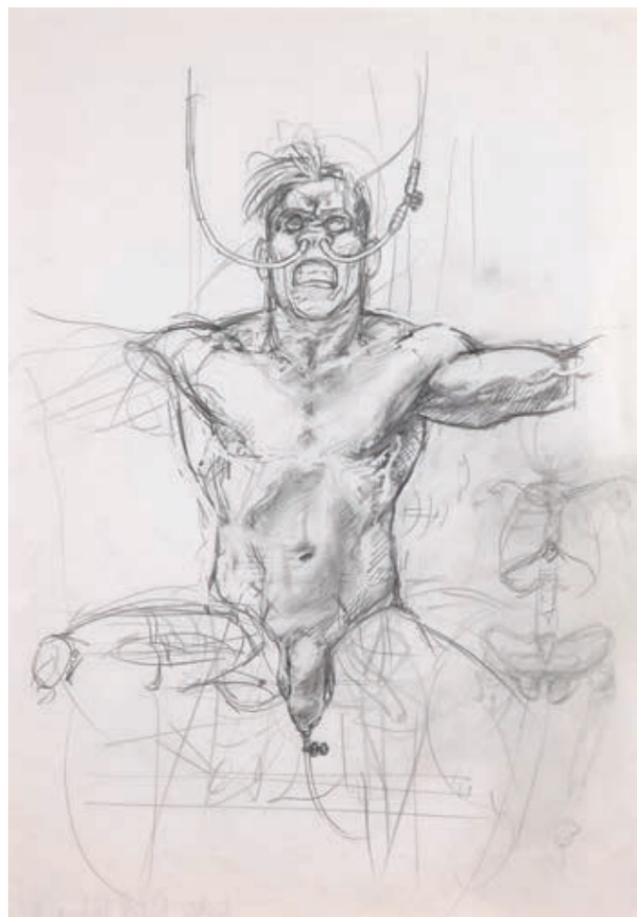
Mine de plomb pour une illustration représentant RanXerox intubé.
40 x 28 cm.

700 – 900 €

298



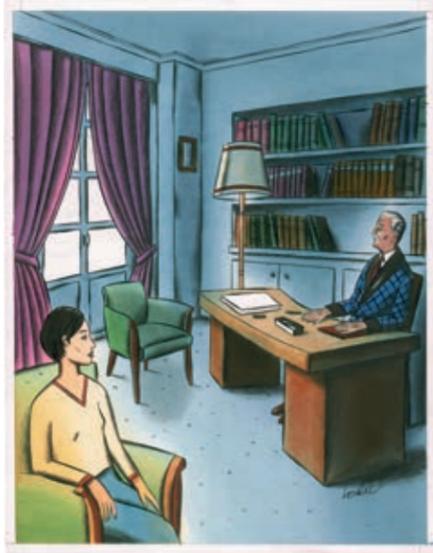
299



297



302



300
Jacques de LOUSTAL
Né en 1956

LA CIGOGNE
Acrylique sur toile représentant un loup et une cigogne. Signée.
45,5 x 33,5 cm.

2 000 - 2 500 €

301
Jacques de LOUSTAL
Né en 1956

KID CONGO
Encre de Chine, crayon gras et encre de couleur pour la planche 31 de cet album, publié en 1997 aux éditions Casterman. Signée à l'encre de Chine. Le lettrage à l'encre de Chine sur papier collé sur film transparent.
40,3 x 29,5 cm.

1 200 - 1 500 €

300



302
Jacques de LOUSTAL
Né en 1956

GRAND-PÈRE
Encre de Chine, fusain et encre de couleur pour une illustration. Signée.
36,3 x 27,7 cm.

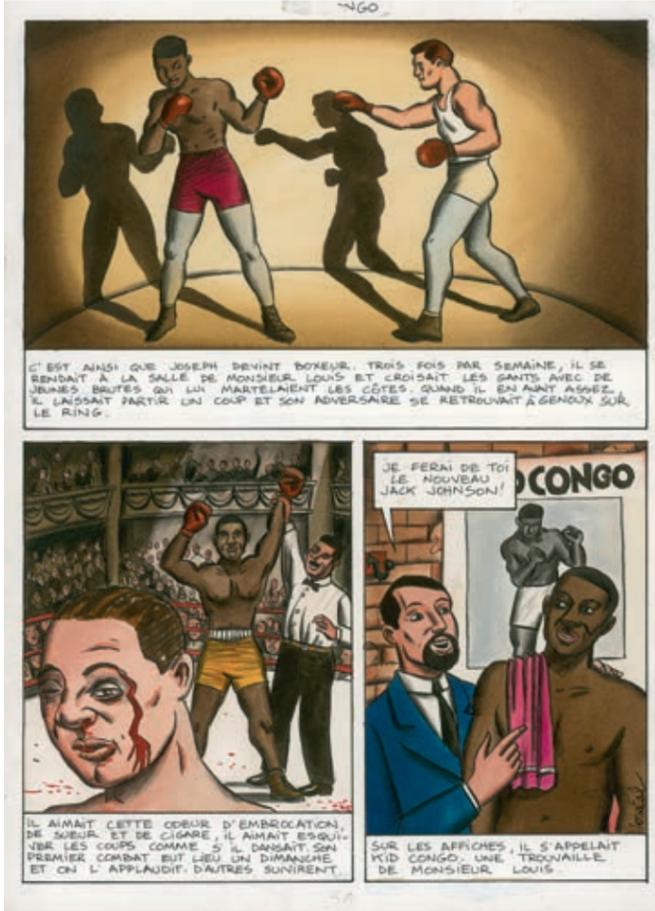
500 - 700 €

303
Jean-Jacques LOUP
Né en 1936

À L'ATTAQUE
Aquarelle et encre de Chine pour une illustration de puzzle de 2000 pièces édité en 1986 aux éditions Hey. Signé et daté « 86 ». Encadré.
61 x 46,5 cm.

9 000 - 10 000 €

301



303



304

Milo MANARA

Né en 1945

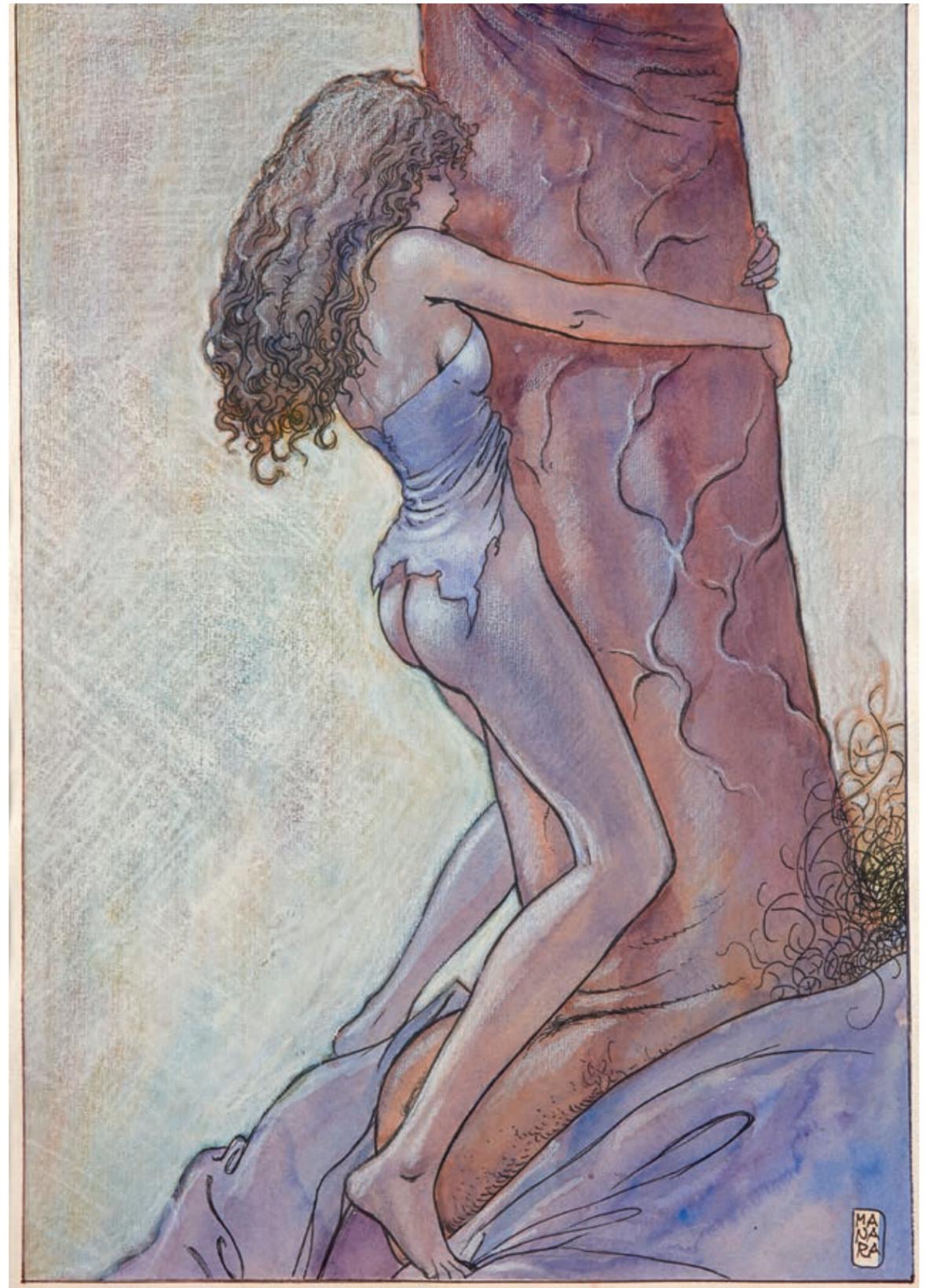
DESSIN ÉROTIQUE

Encre de Chine, aquarelle et pastel pour cette illustration. Signé.

46 x 32 cm.

20 000 – 25 000 €

304



305

Milo MANARA

Né en 1945

COVER WITH GIRL IN BLUE

Encre de Chine, aquarelle et rehauts de pastel pour cette illustration montrant une femme en robe bleue.

35,5 x 25,5 cm.

8 000 – 12 000 €

306

Milo MANARA

Né en 1945

UN ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine et gouache pour une planche de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. La planche représente en dernière case un homme et une femme s'embrassant.

Traces d'adhésif et infimes salissures.

60,5 x 47 cm.

8 000 – 10 000 €

Reproduit pages suivantes

307

Milo MANARA

Né en 1945

UN ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine et gouache pour une planche de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Philactères collés. Manque le philactère de la 1^{ère} case. La planche représente en dernière case un homme et une femme prenant un bain.

62,5 x 46,5 cm.

8 000 – 10 000 €

Reproduit pages suivantes

308

Milo MANARA

Né en 1945

UN ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine et gouache pour la planche 6 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Petites salissures.

61 x 46,5 cm.

8 000 – 10 000 €

Reproduit pages suivantes

309

Milo MANARA

Né en 1945

UN ÉTÉ INDIEN

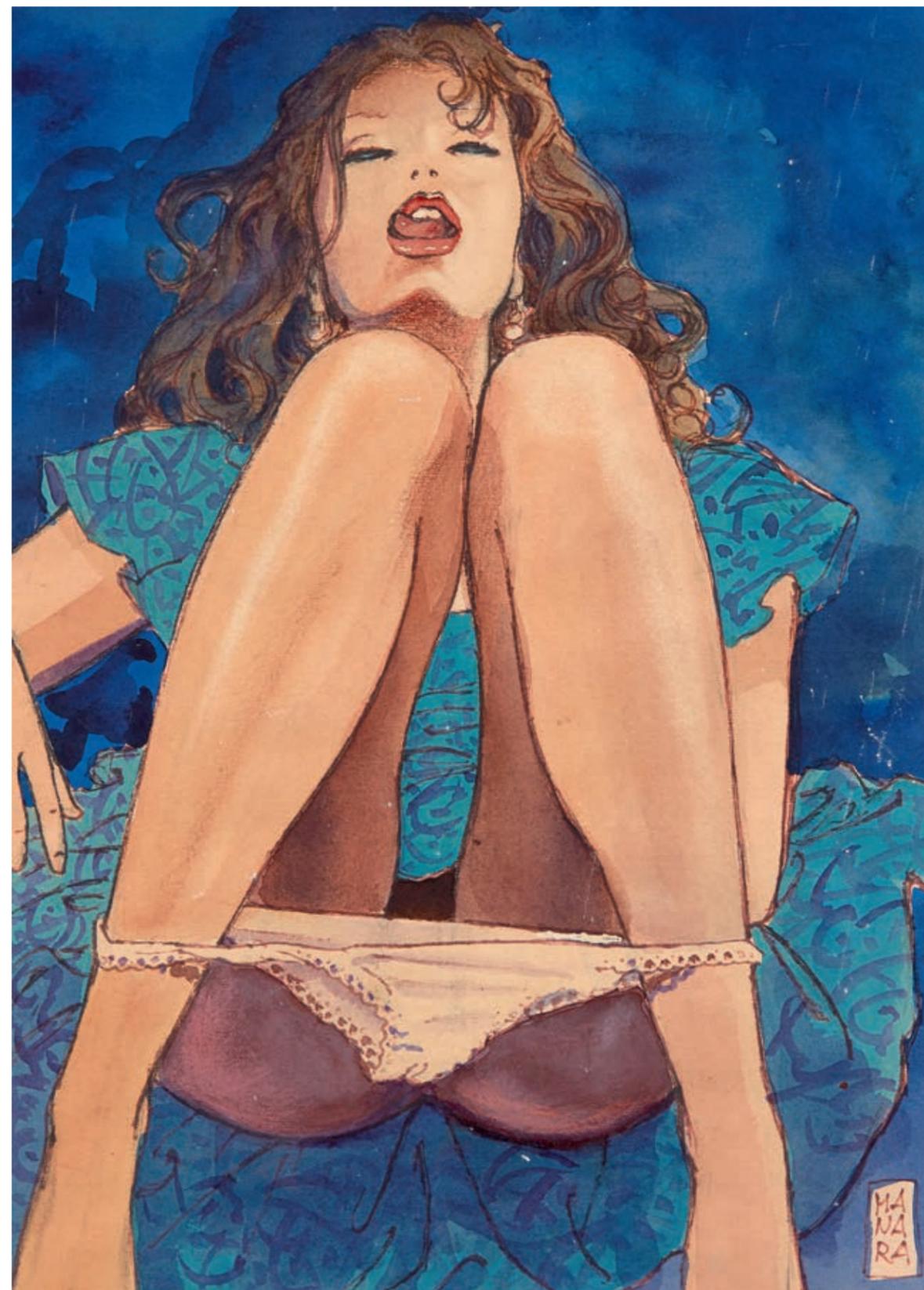
Encre de Chine, crayon et gouache pour la planche 7 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Petites traces d'adhésif et d'eau.

61,5 x 47 cm.

8 000 – 10 000 €

Reproduit pages suivantes

305









310

Milo MANARA

Né en 1945

COOL BRITANIA

Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration reproduite lors de la campagne commerciale de Strongbow Dry Cider en Grande Bretagne Signé.

56 x 40,5 cm.

7 000 - 9 000 €

311

Milo MANARA

Né en 1945

DESSIN ÉROTIQUE

Encre de Chine, aquarelle et gouache pour une série en 3 cases.

18,5 x 28,5 cm chaque.

68 x 36,5 cm.

6 000 - 8 000 €



312

Milo MANARA

Né en 1945

ORANGE BACKGROUND

Encre de Chine, aérographe et crayon cette histoire en 4 planches.

36 x 26 chaque.

6 000 – 8 000 €

313

Milo MANARA

Né en 1945

DESSIN ÉROTIQUE

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour une illustration représentant l'héroïne prise dans les ronces. Signé.

36 x 15,5 cm.

6 000 – 8 000 €

313



314

Milo MANARA & Federico FELLINI

1945 & 1920 – 1993

LE VOYAGE DE G. MASTORNA

Encre de Chine et aquarelle pour un strip de cette histoire écrite par Fellini et transposée en bande-dessinée par Manara en 1992. En 1965 Federico Fellini, Brunello Rondi and Dino Buzzati collaborent au script du film Il Viaggio de G. Mastorna detto Fernet. Le film ne vit jamais le jour, mais Fellini demanda à Manara de transformer cette histoire en bande dessinée.

4 000 – 5 000 €

317



314



315

Milo MANARA

Né en 1945

LE DÉCLIC - TOME 4

Encre de Chine pour la planche 49 de cet album publié aux éditions Albin Michel en 2001.

65 x 49 cm.

2 500 – 4 500 €

316

Milo MANARA

Né en 1945

PIRANÈSE, LA PLANÈTE PRISON

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 40 de cet album publié en 2002 aux éditions Albin Michel.

65,5 x 61 cm.

2 500 – 3 000 €

317

Milo MANARA

Né en 1945

LO SCIMMIOTTO (LE SINGE)

Encre de Chine pour la planche 49 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. Grande illustration.

50 x 35 cm.

1 200 – 1 500 €

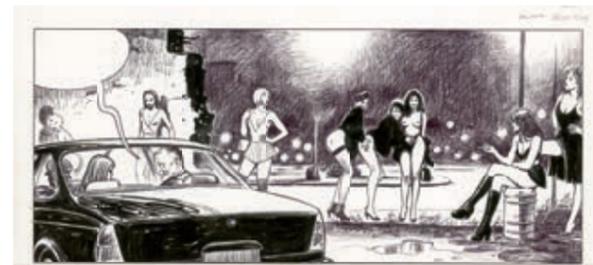
312



312



315



316



318

Jacques MARTIN
1921 - 2010

ALIX

LES LÉGIONS PERDUES

Encre de Chine pour une planche de cet
album publié en 1965 aux éditions Casterman.
Pré-publié en 1963 dans le Journal Tintin n°25
page 16.
48,5 x 37,5 cm.

15 000 - 16 000 €

318



LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND

Encre de Chine et crayon bleu pour une pleine page de cette série représentant Little Nemo et un lion. Planche publiée en 1909. Historique ! Encadré. Traces d'adhésif et petites déchirures marginales. Petit manque coin 2^{ème} case à droite. Petites salissures. Petits trous le long des marges et ne touchant pas le dessin. 72 x 57,5 cm.

35 000 – 45 000 €

C'est en octobre 1905 que les lecteurs de la *New York Herald* découvrent les aventures d'un jeune garçon aux prises avec ses songes extravagants et ses cauchemars, *Little Nemo in Slumberland*. Cette bande dessinée, qui succède à *Dream of the Rarebit Fiend* et *Little Sammy Sneeze*, met en avant toute l'étendue du talent de dessinateur et de conteur de Winsor McCay et assure sa renommée.

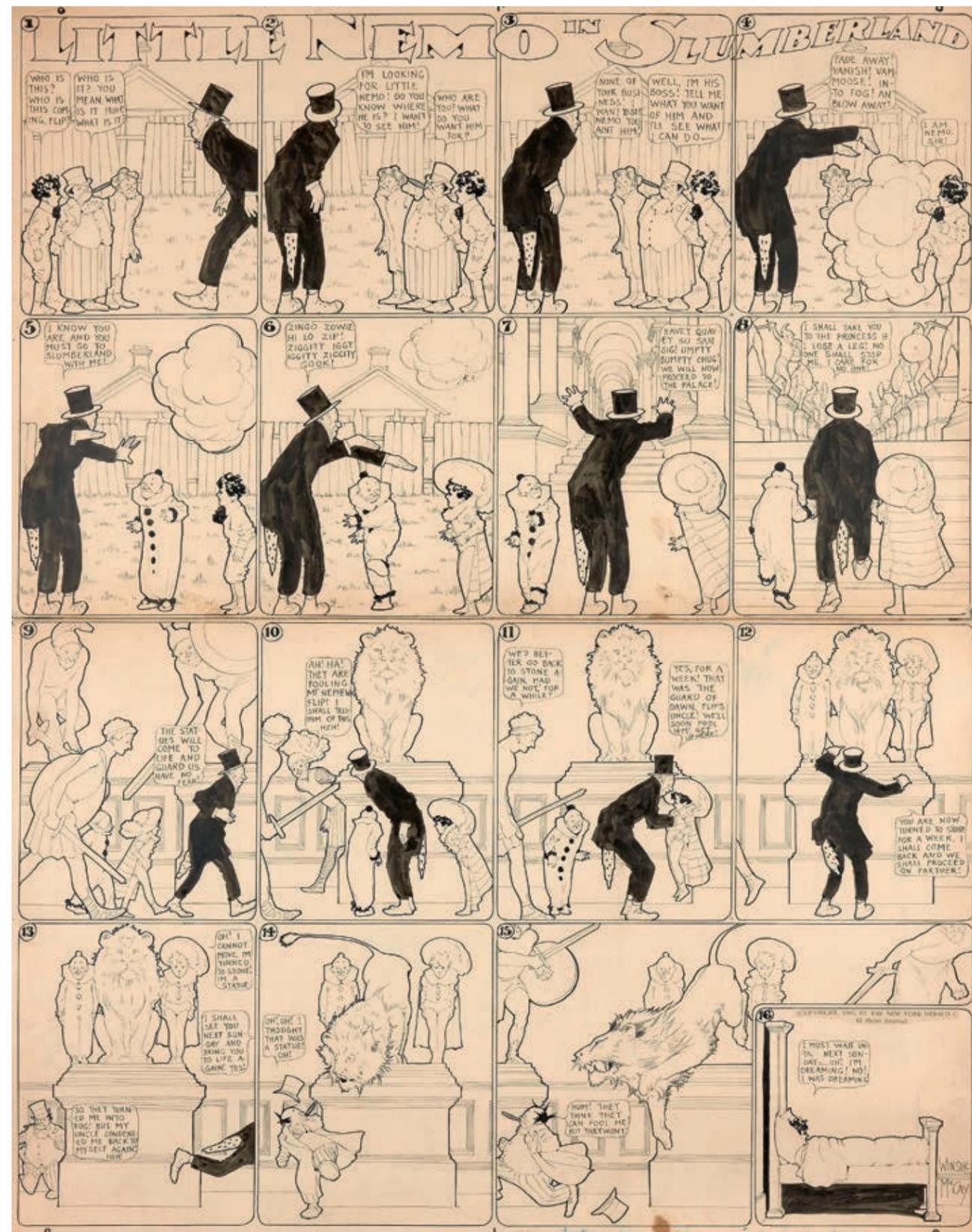
Les planches, saisissantes dans leur esthétisme Art nouveau teinté de surréalisme, doublé d'un rythme cinématographique étonnamment moderne, associent une désarmante simplicité graphique, qui s'appuie souvent sur des arabesques donnant l'impression d'effleurer la feuille de papier, et une poésie inédite où se mêlent visions fantastiques, cadre et arrière-plan spectaculaires, personnages étranges.

Ce qui frappe immédiatement les esprits est cet univers baroque sublimé par un décor architectural presque sans limites, merveilleusement complexe et métaphorique, aux perspectives originales exploitées dans toutes leurs possibilités afin d'exacerber le délire du héros et entretenir la narration, avec des lignes fantastiques et parfois organiques qui rappellent les influences ornementales d'Otto Wagner ou de Joseph Hoffmann.

Winsor McCay part à la découverte du rêve, de sa logique, de sa cosmologie et de ses paysages illusionnistes. Il explore toutes les possibilités de la mise en page avec des effets de cadrage innovants et des bouleversements d'échelle. Son dessin s'amuse avec les apparences, brouille les références pour que la fable s'impose d'elle-même et participe à la création de la planche. Le trait, est le catalyseur des images mentales.

Les personnages bougent à peine et se laissent porter par les ondulations de la surface : c'est l'environnement immédiat qui engendre une réaction en chaîne et anime le récit.

Ainsi naissent et ressuscitent les images, puzzles émotionnels qui se reconstituent avec une inlassable constance. Le rêve de Little Nemo, pris dans une dynamique cyclique, s'amplifie à chaque case et, invariablement, il se termine. Ultime métamorphose. Le réveil est brutal. Encre de Chine et nuit blanche ne font désormais plus qu'un.



320

Winsor McCAY dit SILAS

1869 - 1934

DREAM OF THE RAREBIT FIEND

Encre de Chine et gouache blanche pour une pleine page de cette série publiée en décembre 1908 dans le NY Evening Telegram. Signé. Encadré. Coins supérieurs droit et gauche restaurés. Petites déchirures marginales. Traces d'humidité et adhésif. Bon état général. 43 x 35 cm.

6 000 - 8 000 €

321

Winsor McCAY dit SILAS

1869 - 1934

DREAM OF THE RAREBIT FIEND
ONE SMALL PILL TO SWALLOW

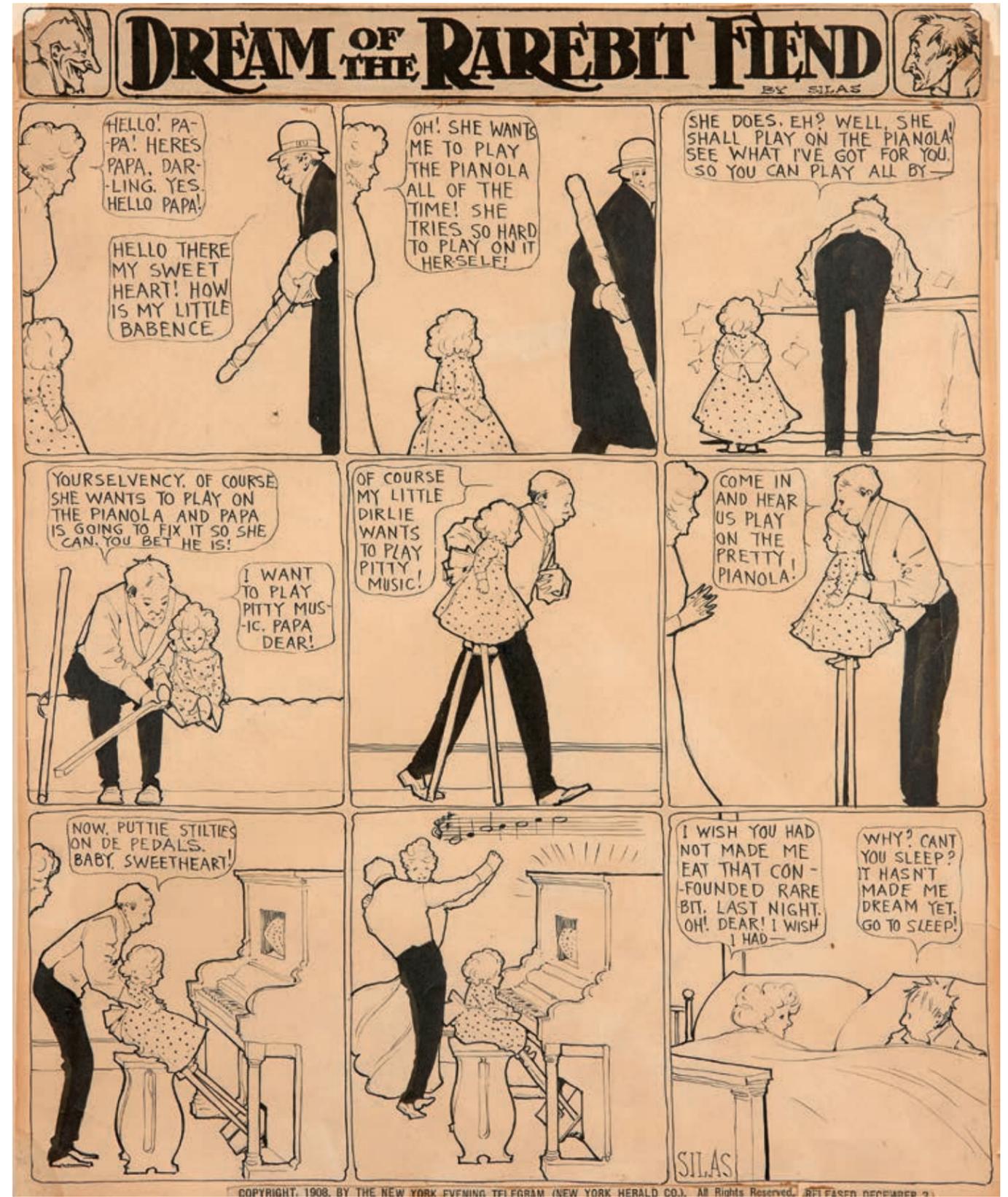
Encre de Chine pour une illustration de cette série parue en 1906 au New York Evening Telegram. Signé, encadré. 49 x 39,5 cm.

6 000 - 8 000 €

321



320



322

Attilio MICHELUZZI
1930 – 1990

PETRA DE KARLOWITZ (PETRA CHÉRIE)

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration réalisée en 1984 pour Glamour et représentant Petra sur un fond rouge avec des inscriptions en cyrilliques. Petites déchirures ne touchant pas le dessin, salissures. Papier légèrement gondolé.
69 x 34 cm.

2 500 – 3 000 €

322



323

Mike MIGNOLA
Né en 1960

**HELLBOY
ALMOST COLOSSUS - VOL. 1**

Encre de Chine, gouache et crayon bleu pour la page 8 du volume 1 de cette série publiée par Dark Horse Comics en 1997. Signé. Encadré. Mignola remporta en 1998 le Eisner Award dans la catégorie "Best Writer/Artist: Drama" pour son travail sur cette mini série.
36 x 23 cm.

2 500 – 3 500 €

324

Mike MIGNOLA
Né en 1960

**HELLBOY
WAKE THE DEVIL - VOL.1**

Encre de Chine et crayon bleu pour la page 15 du volume 1 de cette série publiée en 1996 par Dark Horse Comics.
36,5 x 23 cm.

2 000 – 3 000 €

325

Walter MINUS
Né en 1958

HOMMAGE À FRANQUIN

Encre de Chine pour une illustration avec Spirou, Spip et le Marsupilami. Signé et daté 2013. Encadré.
29 x 41 cm.

800 – 1 000 €

326

MONSIEUR Z
Richard ZIELENKIEWICZ dit

PALM SPRING CALIFORNIA

Tirages numériques uniques montés sur châssis. Signés, cachet de l'artiste.
100 x 80 cm chaque panneau.

1 000 – 2 000 €

325



323



324



326



327

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

FLÛTISTE

Encre de Chine sur calque pour une illustration
représentant un joueur de flûte. Signé. Encadré.
Petite déchirure au niveau de la signature.
25,5 x 19 cm.

15 000 – 20 000 €

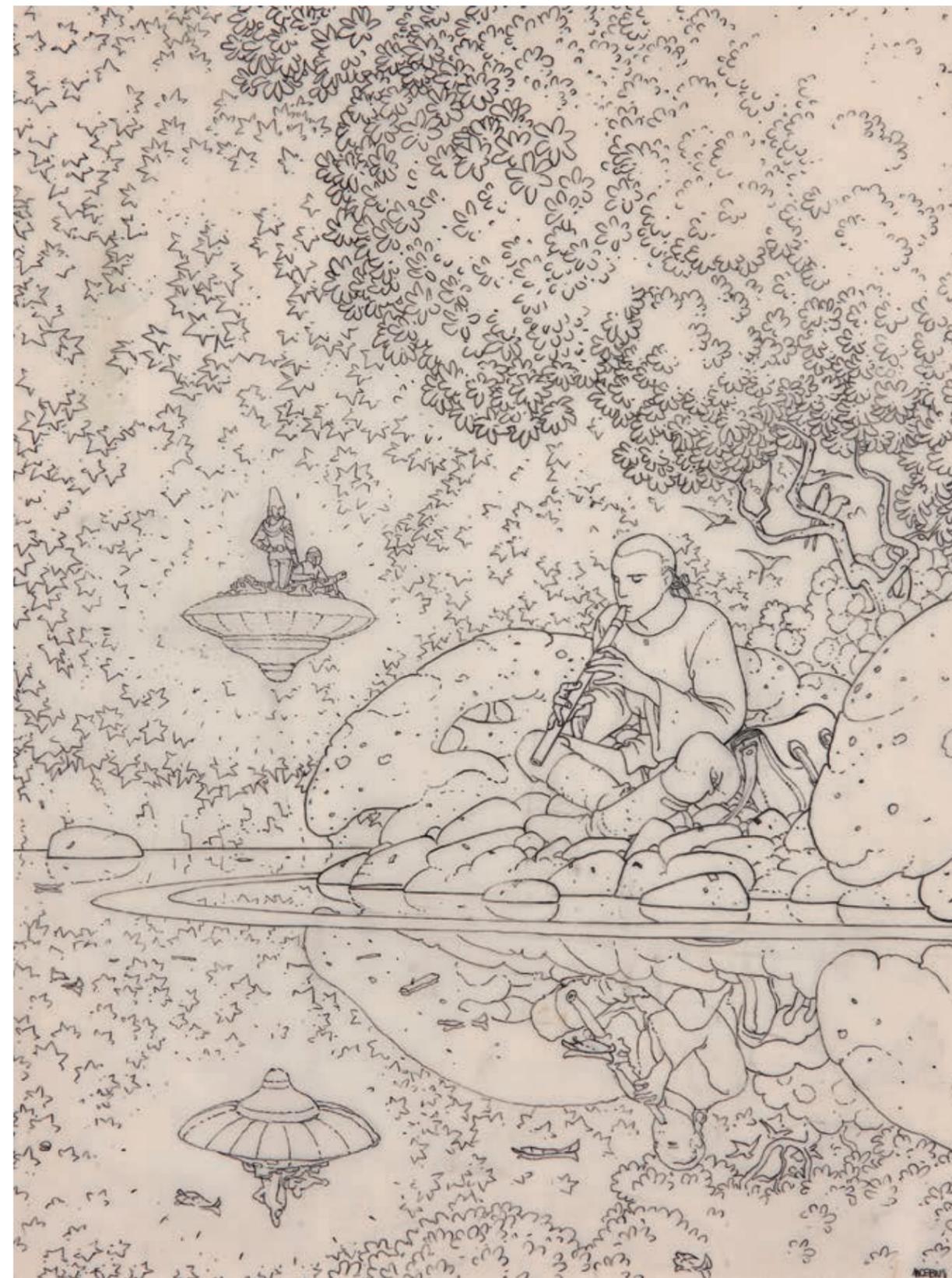
328

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

Boîte au couvercle peint représentant un
strawatcher courant dans une forêt de
champignons. Signé et dédié. Petits manques
au vernis sur la partie inférieure de la boîte et le
dessous. Ne touchent pas le dessin.
7 x 21 x 4,5 cm.

10 000 – 14 000 €

327



328



332



329

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

KTULU

Encre de Chine, gouache et aquarelle pour deux planches de cette histoire courte publiée en octobre 1979 dans Heavy Metal et re-éditée en 1989 par Titan Book dans Moebius 2 : Arzach & other Fantasy Stories. Encadré. Petites traces d'adhésif et d'abrasion dans les marges. Cette histoire s'inspire de "The Call of Chtulu" écrit par H.P. Lovecraft et publié en 1928 dans Pulp Magazine "Weird Tales". Il y décrit une entité malveillante source constante d'anxiété pour l'humanité.

32 x 23,5 cm.

8 000 – 12 000 €

330

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

RUMBAS

Acrylique et aérographe pour ce dessin réalisé pour le portfolio Rumba édité en 1994 par Stardom. Signé, daté « 93 » et dédié.

15 x 13 cm.

8 000 – 12 000 €

331

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

FANTASY HERO

Encre de Chine pour une illustration représentant un héros tenant une toupie dans la main gauche.

29,5 x 22 cm.

8 000 – 12 000 €

332

MOEBIUS Jean GIRAUD dit & Gaetano LIBERATORE

1938 – 2012 & né en 1952

Crayon, aérographe, feutre et impression pour cette illustration à quatre mains représentant une petite fille admirant des rayons lumineux verts.

Publié par les éditions Aedena.

26,5 x 17,5 cm.

5 000 – 7 000 €

329 (1/2)



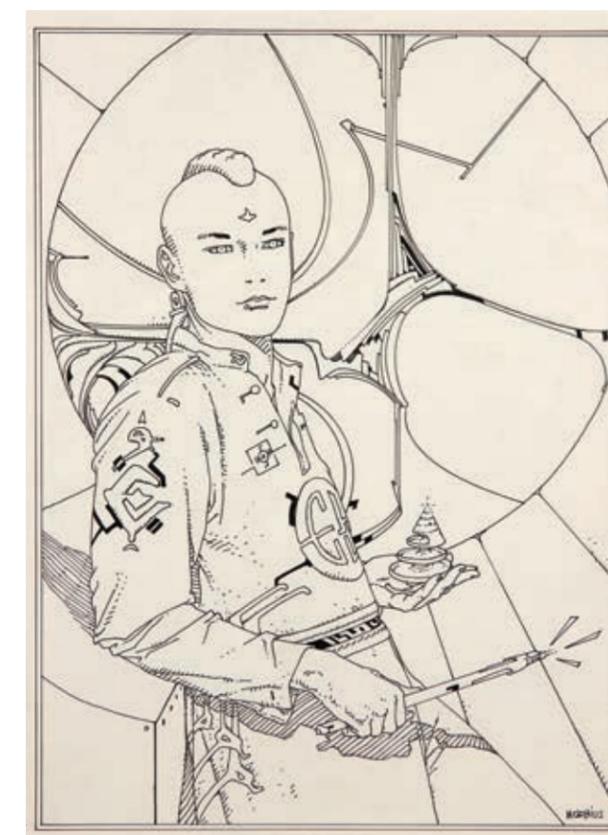
330



329 (2/2)



331



333

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

MICKEY MOUSE

Encre de Chine, aquarelle et crayon pour une illustration en deux cases. La première case représentant deux combattants, la deuxième case avec un dessin au crayon de Mickey en uniforme.

23,5 x 29,5 cm.

5 000 – 7 000 €

334

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

POUR QUELLE GUERRE...

Encre de Chine et gouache pour la couverture du roman de Gordon R. Dickson publié par Opta en 1972. Signé et daté « 72 ». Large déchirure dans la partie supérieure droite du dessin. 20,5 x 14 cm.

4 000 – 6 000 €

335

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

COSMIC

Encre de Chine pour une illustration représentant un astronaute tenant un livre à la main. Signé et daté « 83 ». Deux petites tâches au niveau de l'épaule et de la poitrine. 22,5 x 16 cm.

3 000 – 5 000 €

336

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

SPACESHIP

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant un vaisseau spatial. Signé. 12,5 x 15,5 cm.

3 000 – 5 000 €

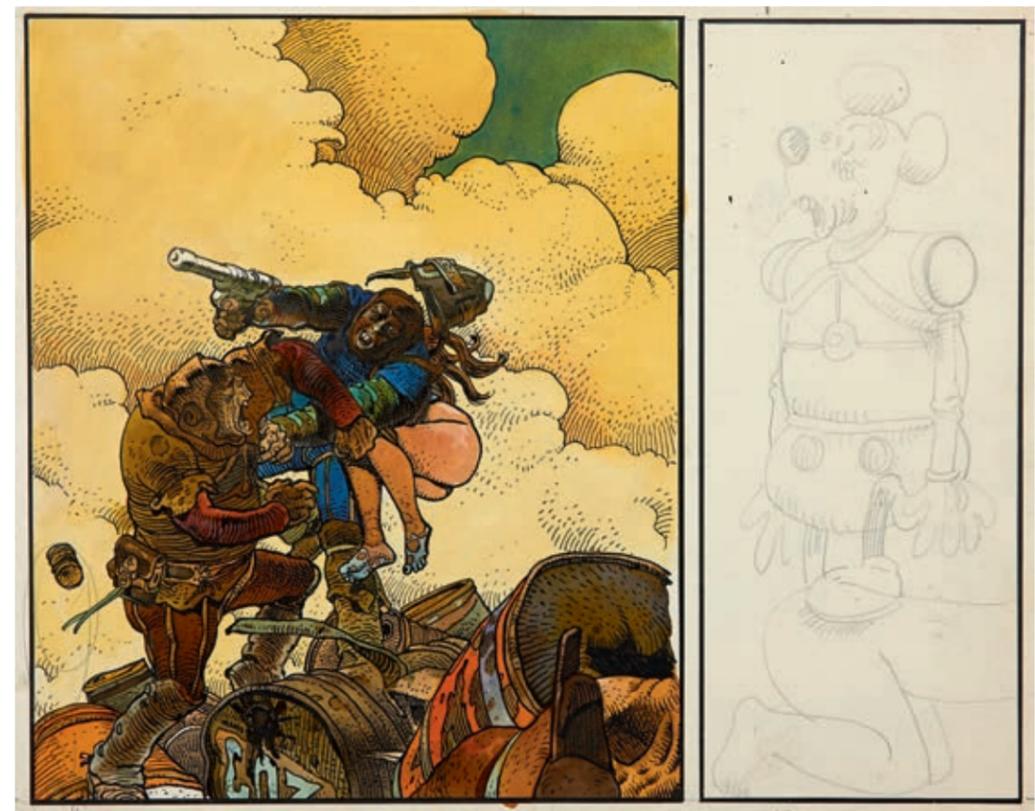
334



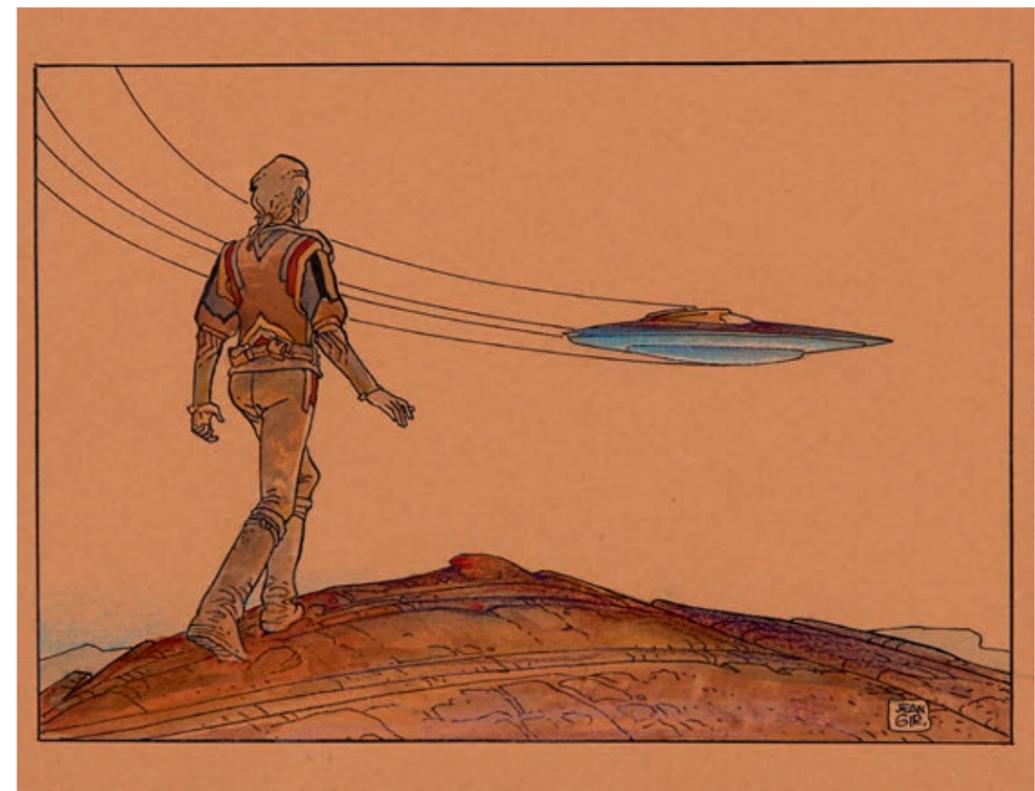
335



333



336



336A

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

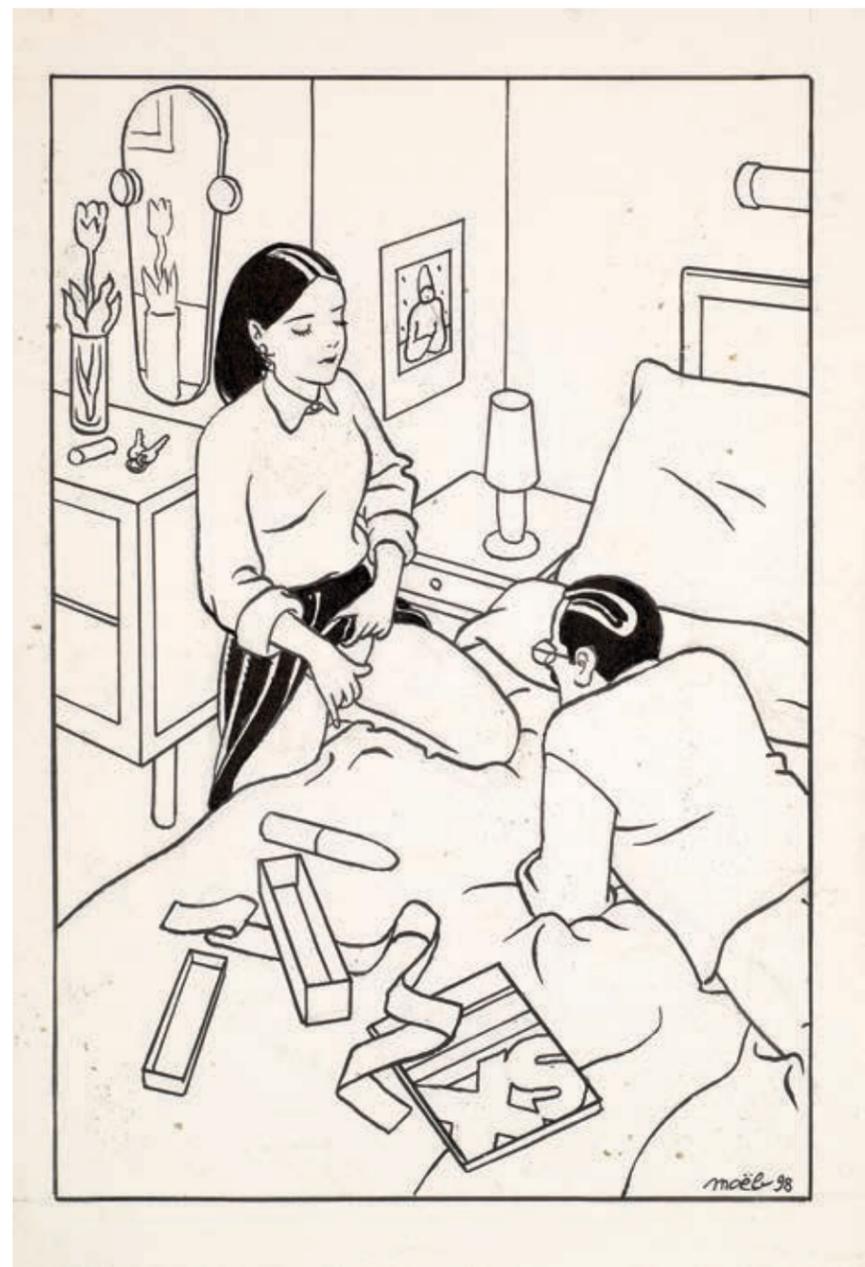
ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine et collage pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ». Titrée au crayon au verso « Vices cachés des grands ensembles. »

20 x 14,5 cm.

2 500 – 3 000 €

336A



336B

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ».

20 x 14,5 cm.

2 500 – 3 000 €

336C

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ».

20 x 14,5 cm.

2 500 – 3 000 €

336D

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signée et datée « moeb 98 ».

20 x 14,5 cm.

2 500 – 3 000 €

336E

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

DUKE ELLINGTON

Encre de Chine sur carton pour une illustration réalisée en 1998. Signée et datée « moebius 98 ».

21,5 x 15,2 cm.

2 500 – 3 000 €

336F

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

ILLUSTRATION ÉROTIQUE

Mine de plomb et encre de Chine pour le crayonné d'une illustration réalisée en 1998.

20 x 14,5 cm.

2 000 – 3 000 €

336G

MOEBIUS Jean GIRAUD dit
1938 – 2012

ÉROS XLIBRIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 1998 et publiée la même année dans ce portfolio édité par Stardom. Signé et daté « moeb 98 ».

20 x 14,5 cm.

2 500 – 3 000 €

336B



336C



336D



336E



336F



336G



337
MORRIS Maurice de BEVERE
 1923 – 2001

LUCKY LUKE - TOME 58
L'ALIBI
 Encre de Chine pour la planche 3 de cet album publié en 1987 aux éditions Dargaud.
 58,3 x 42 cm.

2 500 – 3 500 €

338
MORRIS Maurice de BEVERE
 1923 – 2001

LUCKY LUKE - TOME 58
L'ALIBI
 Encre de Chine pour la demi planche 1A de cet album publié en 1987 aux éditions Dargaud.
 30 x 42 cm.

1 000 – 1 500 €



340



339
MORRIS Maurice de BEVERE
 1923 – 2001

LUCKY LUKE - TOME 58
L'ALIBI
 Encre de Chine pour la demi planche 8A de cet album publié en 1987 aux éditions Dargaud.
 30 x 42 cm.

1 000 – 1 500 €

340
Jean-Michel NICOLLET
 Né en 1944

LE RÊVE DU SCORPION
 Acrylique et aérographe pour la couverture du roman de Daniel Walther publié en 1987 aux Nouvelles Éditions Oswald (NéO).
 34 x 235 cm.

800 – 1 000 €

341
Eddy PAAPE
 1920 – 2012

VALHARDI
 Encre de Chine et gouache pour la planche 7 de l'histoire « Le roc du diable », publiée en album en 1975 aux éditions Deligne. Prépublié dans le journal Spirou en 1949. Signé.
 52,2 x 36 cm.

600 – 800 €

342
Andrea PAZIENZA
 1956 – 1988

Crayon et feutre pour une histoire publiée dans Glamour N°1.
 32 x 24,5 cm.

1 500 – 2 000 €

343
Andrea PAZIENZA
 1956 – 1988

ZANARDI
 Crayon et feutre pour une histoire publiée dans Glamour N°1.
 32 x 23 cm.

1 500 – 2 000 €

337



342



343



338



339



343



344

Hugo PRATT

1927 – 1995

**CORTO MALTESE
LES ÉTHIOPIQUES**

Encre de Chine, aquarelle, feutre et gouache
blanche pour un portrait de Corto Maltese.

Signé et daté « 1979 ». Encadré. Magnifique
aquarelle d'une rare précision avec un superbe
dégradé de couleurs.

27 x 42 cm.

100 000 – 150 000 €



© Pratt / Cong SA 2014

344



© Pratt / Cong SA 2014

345
Hugo PRATT
1927 - 1995

SUR LES TRACES DE CORTO

Mine de plomb et aquarelle pour un dessin représentant une barque voile au vent, au soleil couchant. Très belle aquarelle, lumineuse, dans un style oriental cher à Hugo Pratt.

32,5 x 22,5 cm.
15 000 - 20 000 €

346
Hugo PRATT
1927 - 1995

SOLDATS JAPONAIS

Crayon et aquarelle pour un dessin d'étude de soldats japonais en 1905, pour La Jeunesse de Corto Maltese. Encadré.

49 x 34 cm.
15 000 - 20 000 €

346



345



ERNIE PIKE

Encre de Chine, crayon bleu et mine de plomb pour une planche de cette histoire publiée en 1958 par Frontera dans le mensuel Hora Cero n°13, page 11. Encadré. 27 x 40 cm.

2 000 - 2 500 €

DIARIO DE GUERRA

Encre de Chine, crayon bleu et gouache pour une planche de cette série représentant une famille dans une maison dévastée par un bombardement. Quelques tâches et petites salissures.

49,5 x 37 cm.

1 500 - 2 000 €



349
Pascal RABATÉ
 Né en 1961

IBICUS
LIVRE 1
 Encre de Chine et lavis pour la planche 89 de cet album publié en 1998 aux éditions Vents d'Ouest.
 53 x 37,5 cm.

700 – 900 €



350
Alex RAYMOND
 1946 – 1999

RIB KIRBY
 Encre de Chine, aquarelle et collage pour un strip de cette série publiée en 1951 par King Features Syndicate. Signé. Encadré. Manque de matière dernière case, marge du bas, touche légèrement le dessin à gauche.
 14 x 17 cm.

800 – 1 200 €

350A
Jean-Marc REISER
 1941 – 1983

LA CUISINE CHINOISE
 Encre de Chine, aquarelle et crayon gras pour une histoire hautement symbolique en 2 planches. Réalisé en 1983. Signé et encadré. Pièce historique.
 35 x 26 cm chaque planche.

3 000 – 5 000 €

351
Jean-Marc REISER
 1941 – 1983

ENCEINTE LÀ-DEDANS ? VIVE L'AVORTEMENT !
 Feutre noir et aquarelle pour une illustration publiée dans Charlie Hebdo en 1979. Monogrammé. Encadré.
 27 x 21 cm.

800 – 1 000 €

352
Marcel REMACLE
 1926 – 1999

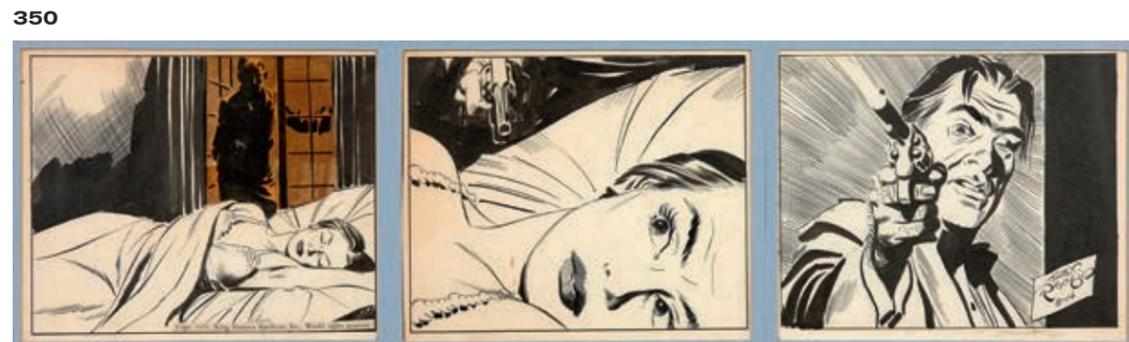
LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE
LE VAISSEAU DU DIABLE
 Encre de Chine pour la planche 15 de cet album publié en 1960 aux éditions Dupuis. Mise en couleur au crayon au verso.

600 – 800 €

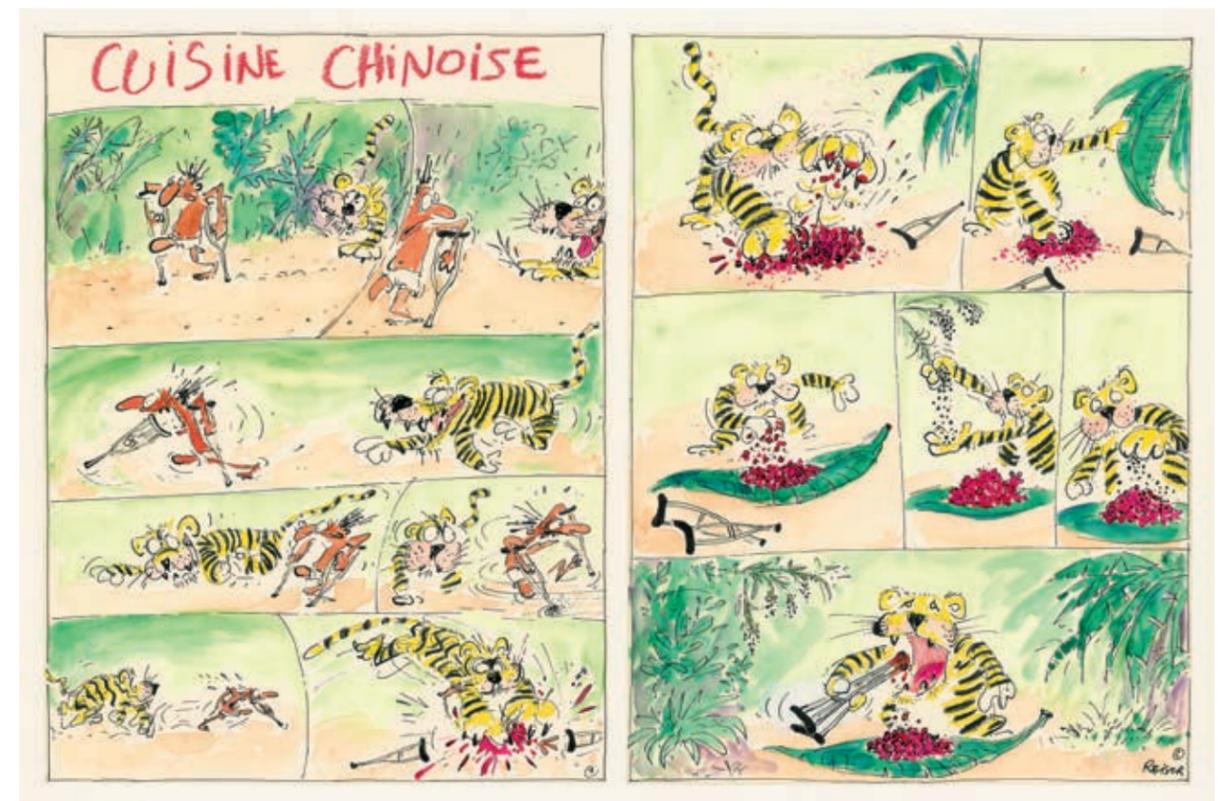
353
Frank ROBBINS
 1917 – 1994

JOHNNY HAZARD
 Encre de Chine, gouache et collage pour un strip de cette série publié en 1966 par King Features Syndicate. Signé.
 17 x 55 cm.

300 – 500 €



350A



351



352



354

Jean-Marc ROCHETTE

Né en 1956

LE TRANSPERCENEIGE

Encre de Chine pour la page de fin du 1^{er} album de cette série publié en 1984 aux éditions Casterman. Signé. 45,5 x 34,5 cm.

5 000 - 7 000 €

355

Jean-Marc ROCHETTE

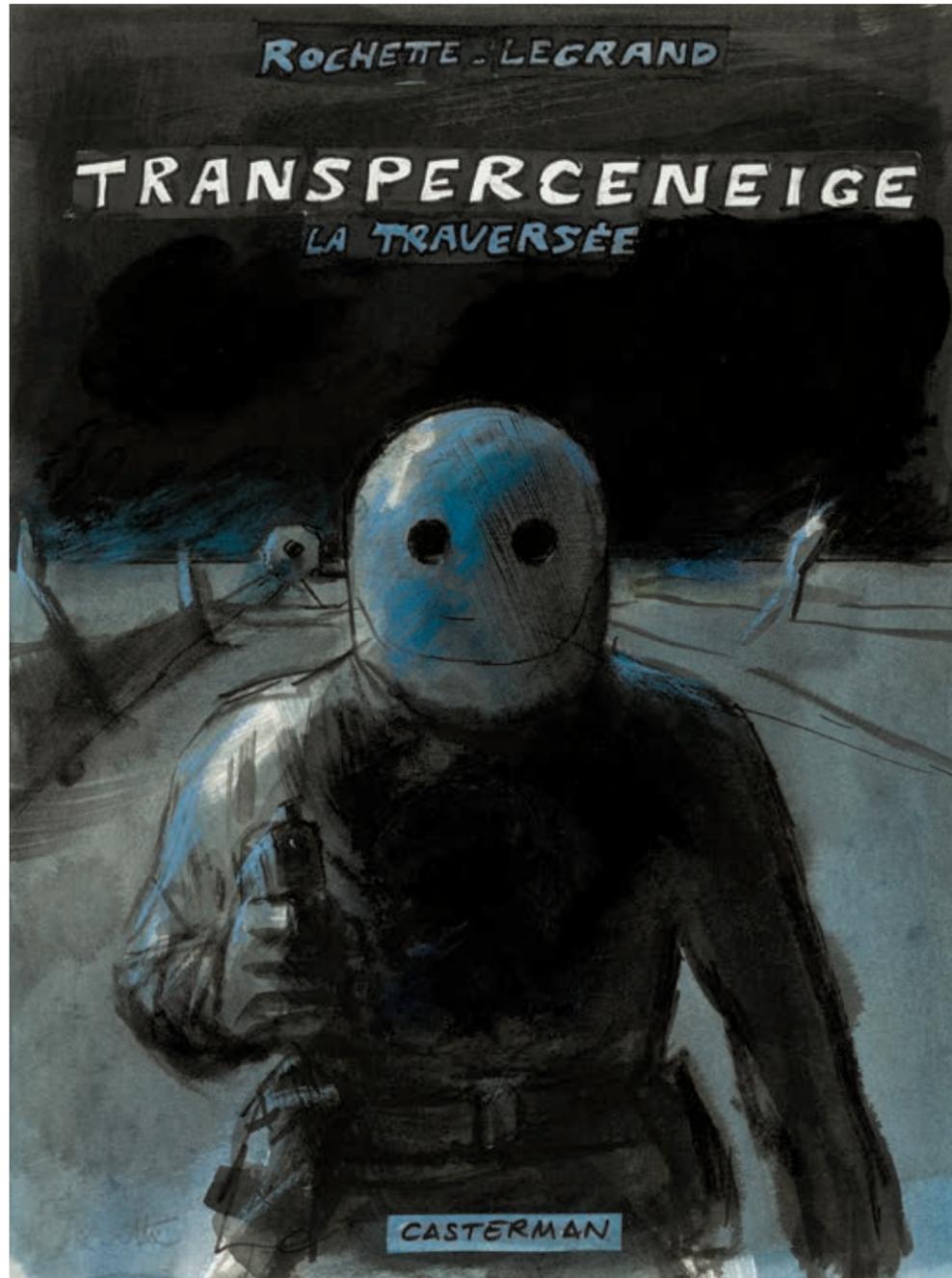
Né en 1956

TRANSPERCENEIGE
LA TRAVERSÉE

Aquarelle, gouache et feutre pour le projet d'étude de couverture de cet album publié en 2000 aux éditions Casterman. Signé. 42,5 x 31,8 cm.

3 000 - 5 000 €

355



354



356
Grzegorz ROSINSKI
Né en 1941

THORGAL & KRISS DE VALNOR

Huile sur toile. Illustration de couverture du DVD « Thorgal - dans les griffes de Kriss » publié en 2006 par Seven Sept. Signé. Une des illustration les plus impressionnantes de cette série, une des plus maîtrisées. Pièce de musée. 100 x 140 cm.

30 000 – 40 000 €

357
Lot retiré

356



358

Massimo ROTUNDO

Né en 1955

IL PORTIERE DI NOTTE

Encre de Chine et gouache pour une illustration réalisée pour Glamour n°13 et publiée en 1984.

Signé et daté « 83 ». 44 x 33,5 cm.

500 – 700 €

359

Luis ROYO

Né en 1954

WINGED MONSTER

Aquarelle et crayon pour cette illustration montrant un monstre ailé avec une jeune femme. Signé en bas à droite.

28,5 x 22 cm.

1 200 – 1 500 €

360

Luis ROYO

Né en 1954

RED TEAR

Aquarelle et crayon pour une illustration représentant une jeune femme aux larmes rouges.

28,5 x 22 cm.

1 200 – 1 500 €

361

Luis ROYO

Né en 1954

THE READER

Crayon et aquarelle pour une illustration représentant une jeune femme, de dos, triant des livres. Signé.

28,5 x 22 cm.

1 200 – 1 500 €

362

Luis ROYO

Né en 1954

GIRL WITH SWORD

Aquarelle et crayon pour une illustration représentant une femme avec une cape et un sabre à la main.

28,5 x 22 cm.

1 200 – 1 500 €

363

Tim SALE

Né en 1958

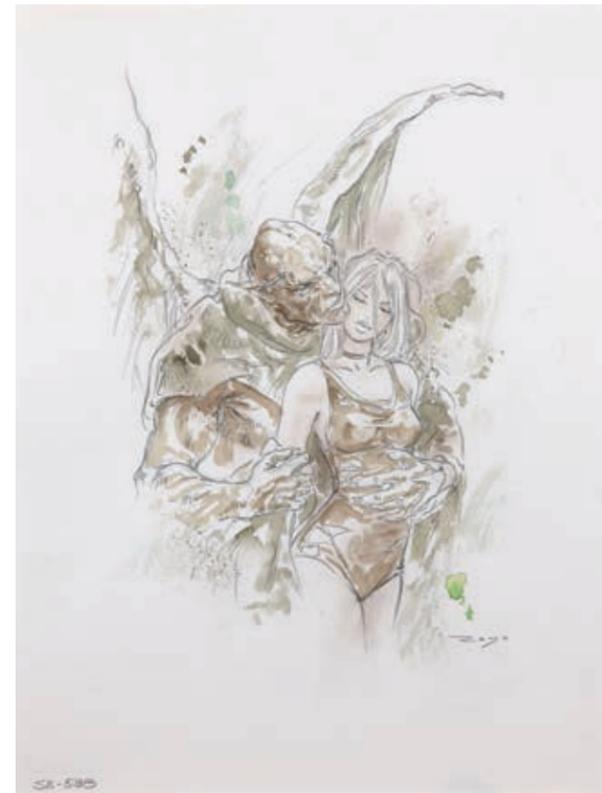
BATMAN TOYS

Encre de chine pour la page 13 du tome 3 de Dark Victory publié en février 2000 par DC Comics. Très bon état.

36,5 x 23,5 cm.

4 000 – 6 000 €

359



360



358



363



361



362



364

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

CHAMPAGNE!

Encre de Chine pour une illustration représentant un homme essayant de boire un verre de Champagne. Signé et daté « 1964 ». 47 x 34 cm. Belle et rare planche grand format.

1 800 - 2 500 €

365

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

ÇA NON PLUS ÇA NE MARCHE PAS

Encre de Chine et collage pour un dessin humoristique publié le 17 juillet 1959 dans Point de Vue Images du monde n°579. Signé. Croquis au verso. 25 x 32 cm.

1 000 - 1 500 €

365



366



366

Jean-Jacques SEMPÉ

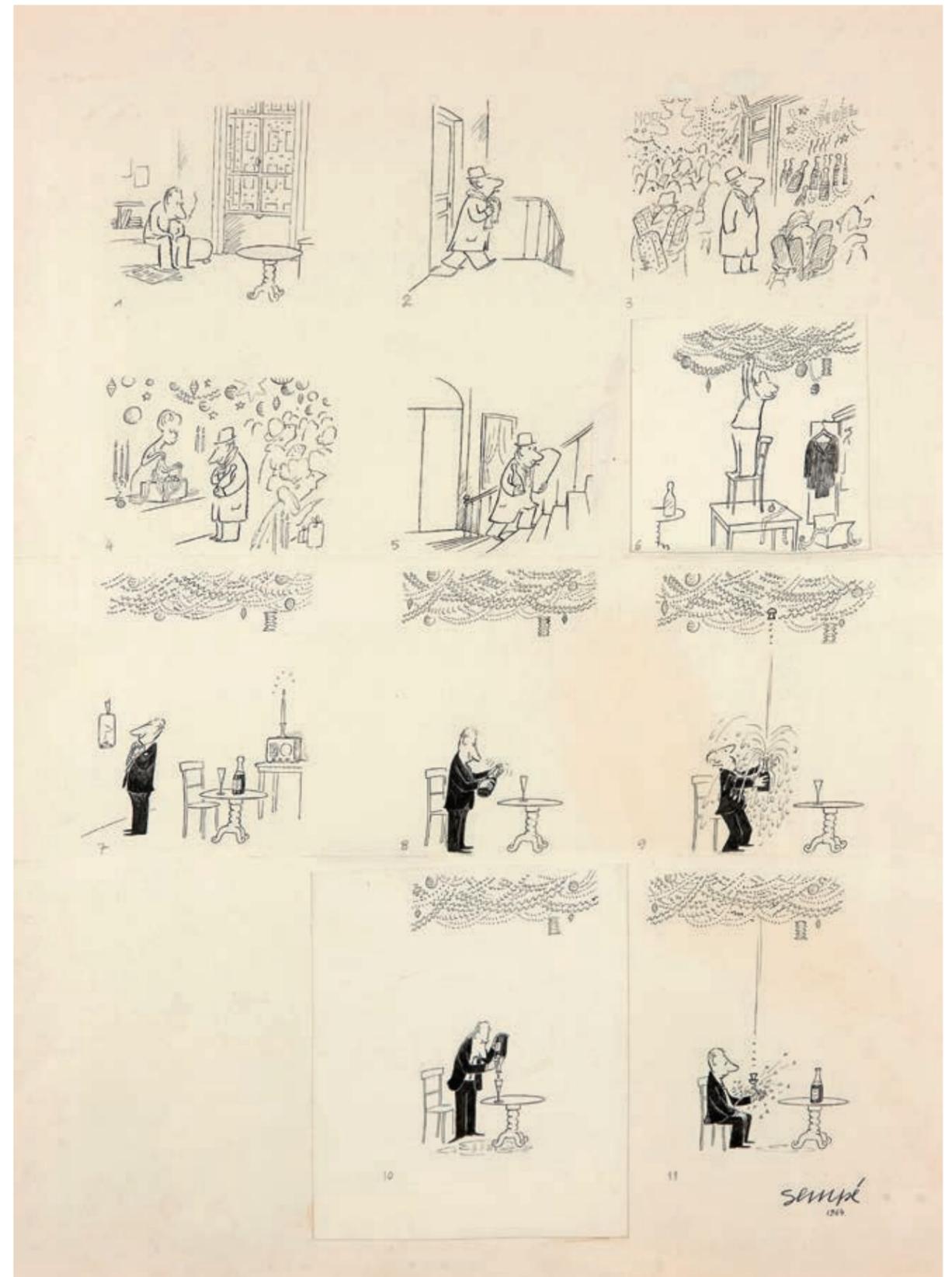
Né en 1932

ELLE EST À VOUS LA VOITURE IMMATRICULÉE...

Encre de Chine, collage et crayon bleu pour un dessin humoristique publié le 4 septembre 1959 dans Point de Vue Images du Monde n°586. On y joint la publication. 28,7 x 46 cm.

1 000 - 1 500 €

364



367

Paolo Eleuteri SERPIERI

Né en 1944

DRUUNA

Encre de Chine et gouache pour la planche 38 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud puis aux éditions Bagheera. Signé. 36,5 x 25,5 cm.

7 000 - 8 000 €

368

Paolo Eleuteri SERPIERI

Né en 1944

DRUUNA

Encre de Chine et gouache pour la planche 22 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud puis aux éditions Bagheera. Signé. 36,5 x 25,5 cm.

6 000 - 7 000 €

369

Paolo Eleuteri SERPIERI

Né en 1944

DRUUNA

Encre de Chine et gouache pour la planche 23 d'un album de cette série publiée aux éditions Dargaud puis aux éditions Bagheera. Signé. 36,5 x 25 cm.

6 000 - 7 000 €

367



Serpiéri

368



Serpiéri

369



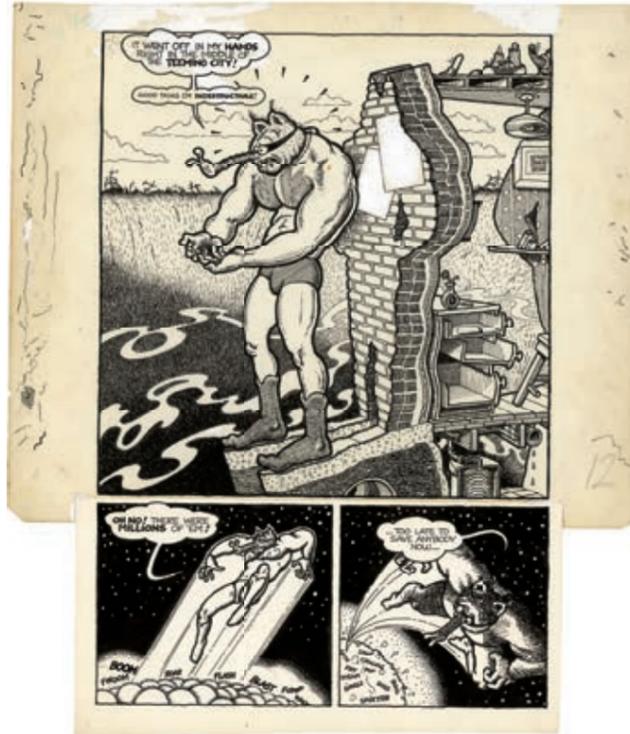
Serpiéri

370
Claude SERRE
1938 – 1998

LE SENS DE LA VIE!
Encre de Chine pour une illustration. Signé.
Encadré.
25,5 x 38,5 cm.

700 – 800 €

371



370



371
Gilbert SHELTON
Né en 1940

WONDER WART-HOG
WW AND THE INVASION OF THE PIGS FROM URANUS
Encre de chine et gouache blanche pour cette planche publiée page 12 dans Hydrogen Bomb Funnies en 1970. Repris comme 4^{ème} de couverture dans UNDERGROUND CLASSICS n°12 publié en 1990 par Rip Off Press.

1 500 – 2 000 €

372
Bill SIENKIEWICZ
Né en 1958

BATMAN ATTACKS
Encre de Chine, crayon et gouache pour une illustration représentant Batman et le Joker. Signé.
40 x 28 cm.

2 000 – 4 000 €

373
Bill SIENKIEWICZ
Né en 1958

PROLOGUE
Encre de Chine, gouache et crayon bleu pour ce portrait de femme intitulé Prologue et publié par Marvel le 1^{er} avril 1985 dans Marvel Super Special n°36-Dune.
50,5 x 35 cm.

2 500 – 3 500 €

374
Bill SIENKIEWICZ
Né en 1958

ELEKTRA
Encre de Chine et gouache pour cette illustration représentant Elektra de face un poignard dans chaque main. Signé.
40 x 26,5 cm.

1 000 – 1 500 €

375
Pat SULLIVAN
1887 – 1933

FELIX THE CAT N°52
Encre de Chine et collage pour la couverture du magazine n°52 publié en 1954 par Toby Press Comic Book. Probablement un travail de studio.
57,5 x 36,5 cm.

200 – 300 €

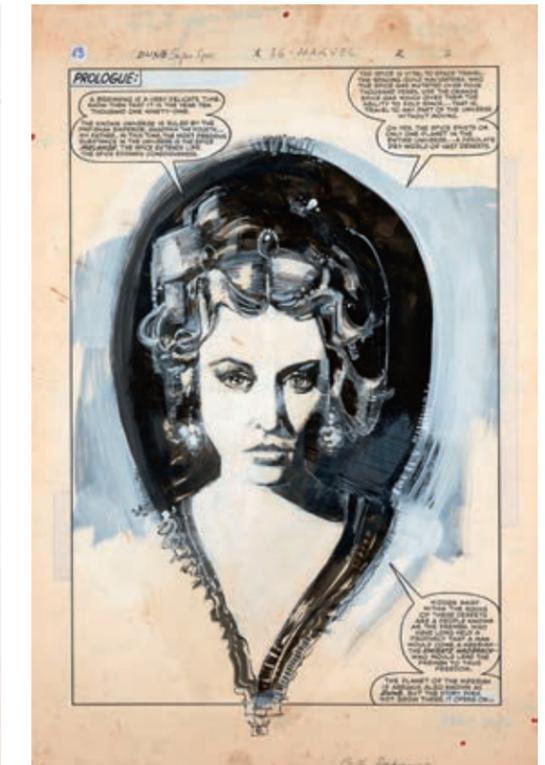
372



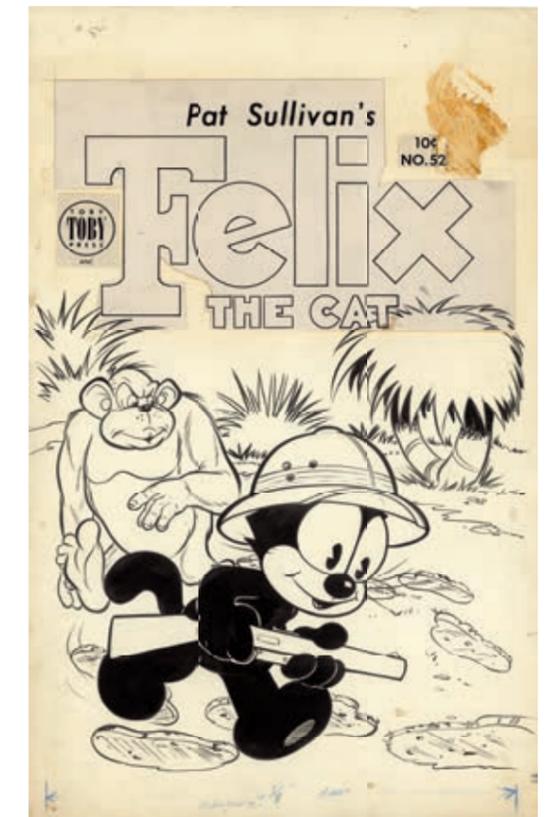
374



373



375





Jacques TARDI
Né en 1946

LE DÉMON DES GLACES

Encre de Chine pour la planche 3 du chapitre 3 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Inscriptions marginales au crayon bleu. Une très belle planche. 36 x 45 cm.

10 000 - 15 000 €

Jacques TARDI
Né en 1946

JEUX POUR MOURIR

Encre de Chine et gouache pour la planche 122 de cet album publié en 1992 chez Casterman. 28 x 19,5 cm.

4 000 - 5 000 €

Jacques TARDI
Né en 1946

Feutre sur papier marouflé sur toile pour cette illustration reprise en pages de garde de l'ouvrage « Presque tout Tardi » publié en 1996 aux éditions Sapristi. On y voit les personnages fétiches de Tardi : Adèle Blanc-sec, Nestor Burma, le poilu et , en hommage à Hergé, Milou. Signé et monté sur châssis. Format inhabituel. 177,5 x 272 cm.

4 000 - 6 000 €



J. PLUMIER PASSE LE RESTE DU VOYAGE CLOUÉ SUR SA BANQUETTE, ABASOURDI PAR CE DERNIER ÉVÉNEMENT. CE MEURTRE A-T-IL UN RAPPORT AVEC L'ÉTRANGE AVENTURE DONT IL A ENTREPRIS L'EXPLORATION DES COULOIRS MYSTÉRIEUX ET DANS LESQUELS IL SE PERD ? L'ENTRÉE EN SCÈNE DE L'INCONNUE - APERÇUE AU CIMETIÈRE DU MONTPARNASSE REDONT À PROXIMITÉ DE LA TOMBE DE L-F CHAPOUTIER - CONTRIBUE-T-ELLE À LEVER UN PEU LE VOILE SUR CETTE ÉTRANGE HISTOIRE ? J. PLUMIER SERAIT BIEN EMBARRASSÉ S'IL LUI FALLAIT RÉPONDRE À CES QUESTIONS!



379
Jacques TARDI
Né en 1946

COMMISSAIRE MAIGRET

Encre de Chine pour une carte de vœux éditée en 2007 par la librairie Horizon BD. Signée en bas à droite.
29,5 x 19 cm.

800 - 900 €



380
Osamu TEZUKA
1928 - 1989

LE ROI LEO

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche de ce manga prépublié dans les années 50 dans le magazine Manga Shonen, puis publié par Gakudosha. La version française est éditée en trois tomes par Glénat Manga entre novembre 1996 et juin 1997, puis par Kazé entre 2010 et 2011. Encadré. On y joint le certificat d'authenticité de Mansarake. Très rare et en très bel état.
23,5 x 21,5 cm.

8 000 - 10 000 €

381
Maurice TILLIEUX
1921 - 1978

**GIL JOURDAN - VOL. 9
LES GANTS À TROIS DOIGTS**

Encre de Chine pour la planche 41 de cet album publié en 1966 aux éditions Dupuis. Prépublié dans le journal Spirou n°1409 en 1964. Petit manque au coin droit.
49 x 40 cm.

3 500 - 4 500 €

382
Maurice TILLIEUX
1921 - 1978

LE GRAND SOUFFLE

Encre de Chine pour la planche 4 de cet album publié en 1969 aux éditions Dupuis. Prépublié en janvier 1968 dans le journal Spirou n°1554.
48,5 x 39 cm.

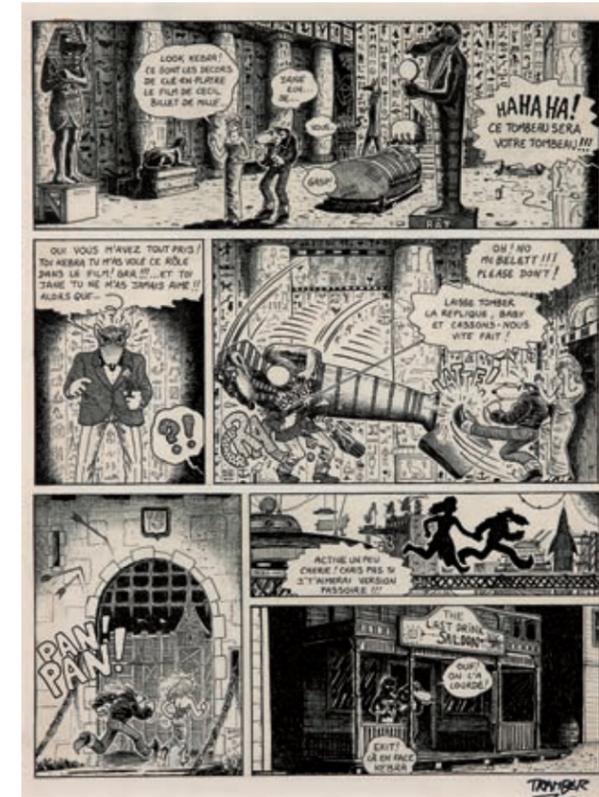
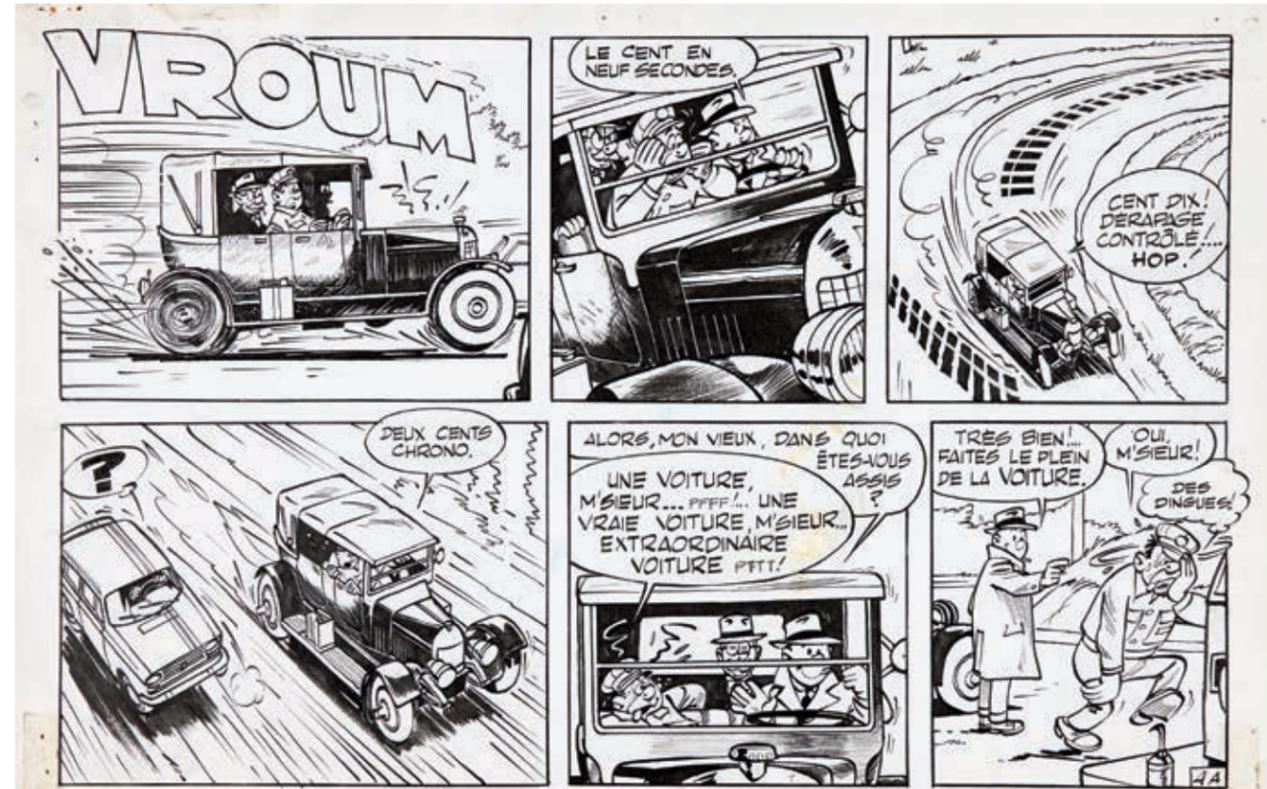
3 000 - 4 000 €

383
TRAMBER & JANO
Né en 1952 & né en 1955

**KEBRA CHOPE LES BOULES
UN BARJOT SOUS LES PROJOS**

Encre de Chine pour une page de cet album édité en 1982 aux Humanoïdes associés. Signé et encadré.
42 x 32 cm.

1 500 - 1 800 €



ASTÉRIX LÉGIONNAIRE

Encre de Chine pour la planche 14 de cet album édité en 1967 aux éditions Dargaud. Prépublié le 22 décembre 1966 dans Pilote n°374 Folio 7. Dedicacé et signé sur le passe-partout par Uderzo et Goscinny. Très rare planche dedicacée par les 2 auteurs de cette série emblématique du 9^{ème} Art. Superbe planche, tout le talent d'Uderzo et l'humour de Goscinny réunis ici. Dernier strip magnifique. 52 x 43 cm.

100 000 – 120 000 €



à Estelle et à Yves
avec notre affectueux amitié
UDERZO - Goscinny

ASTERIX LÉGIONNAIRE

385
UDERZO - STUDIO

LES DOUZES TRAVAUX D'ASTÉRIX

Encre de Chine pour une illustration représentant les 12 travaux d'Hercule réalisée en 1976 pour le film d'animation du même nom. On y joint l'album édité en 1976 chez Dargaud. 51,8 x 72 cm.

5 000 – 6 000 €

386
Albert UDERZO & René GOSCINNY

Né en 1927 & 1926 – 1977

À MICHELINE !

Mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration dédiée à Micheline Sandrelle, animatrice de l'émission Tac au Tac diffusée à la télévision entre 1969 et 1975. Uderzo dessina «l'obélisque» à tête de Mickey et Goscinny le signe de stationnement surmonté de la tête de Dingo.

800 – 1 200 €

387
Francis VALLES

Né en 1959

LES MAÎTRES DE L'ORGE - VOL. 2
MARGRIT, 1886

Encre de Chine pour la couverture du tome 2 de cette série publié en 1993 aux éditions Glénat. Signé.

44 x 32,5 cm.

1 700 – 2 000 €

388
VANCE William van CUTSEN dit
Né en 1935

BOB MORANE
L'EMPEREUR DE MACAO

Encre de Chine pour la planche 39 de cet album publié en 1980 aux éditions du Lombard. Signé.

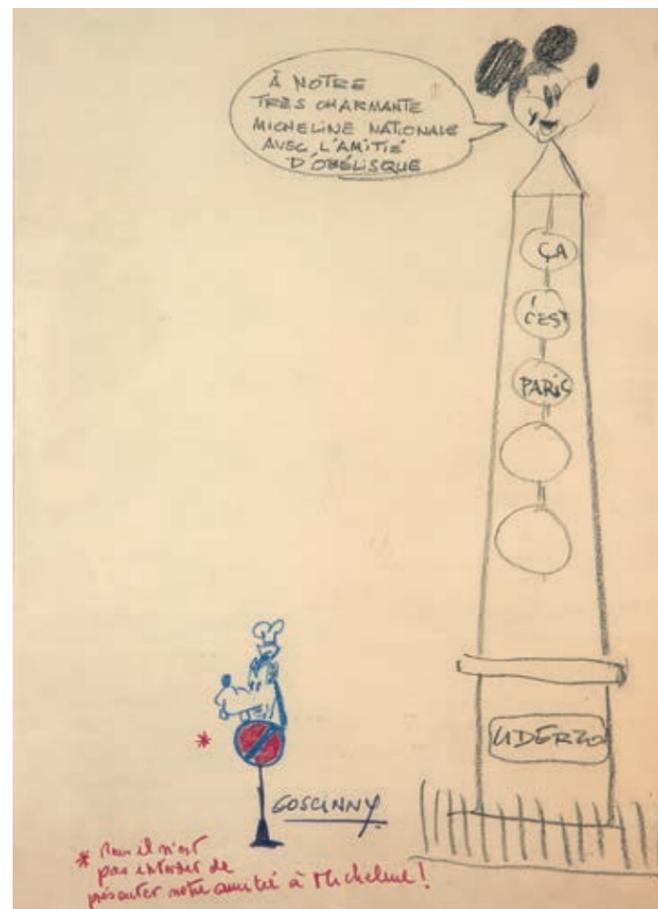
34 x 25,5 cm.

700 – 1 000 €

388



386



387



385



389

VANCE William van CUTSEN dit
Né en 1935

BRUCE J. HAWKER

LES ENTRAILLES DU H.M.S. THUNDER

Encre de Chine et gouache pour la couverture
du Journal Tintin n°33 publié le 10 août 1979.
Signé et daté « 79 ». Superbe illustration avec
l'ambiance emblématique de cette série.
36,5 x 28 cm.

15 000 – 18 000 €

390

Nicolas VIAL
Né en 1955

L'EXCEPTION FRANÇAISE

Acrylique liquide, encre de Chine et gouache
pour cette illustration publiée pleine page dans
le Figaro Magazine du 6 juin 2014.
51 x 36 cm.

2 000 – 3 000 €

391

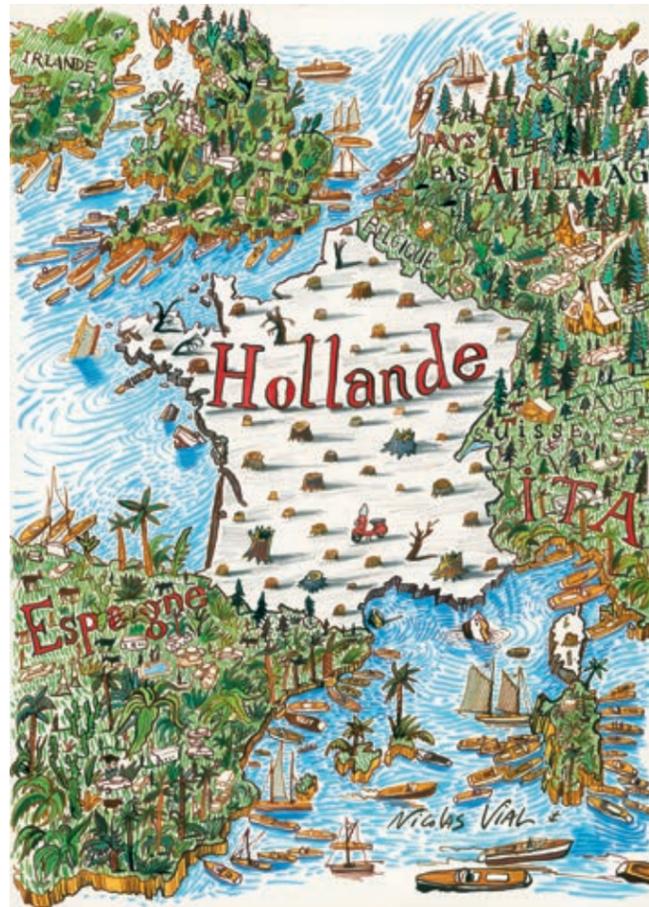
Nicolas VIAL
Né en 1955

CHANGEMENTS CLIMATIQUES

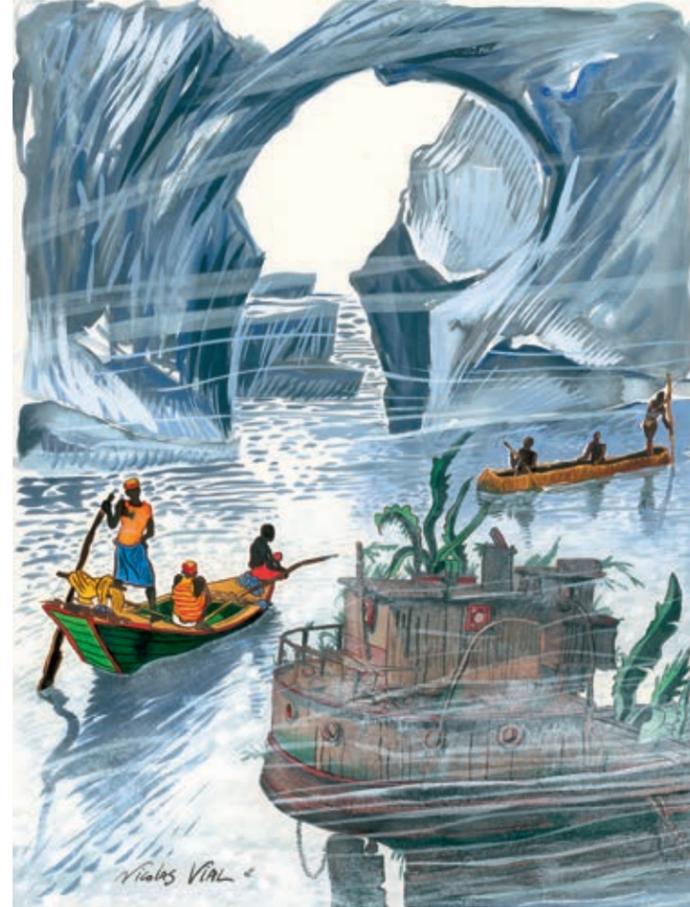
Gouache et acrylique liquide pour cette
illustration publiée pleine page dans le Figaro
Magazine du 30 mai 2014.
61 x 45 cm.

2 500 – 3 500 €

390



391



389



392
WALT DISNEY STUDIOS

L'ORIENT EXPRESS
Aérographe et gouache pour une illustration avec Mickey et Minnie devant l'Orient Express. 57 x 44 cm.

700 – 800 €

393
WALT DISNEY STUDIOS

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
Aérographe et gouache pour une illustration représentant Mickey et Dingo au Japon. 55,5 x 42 cm.

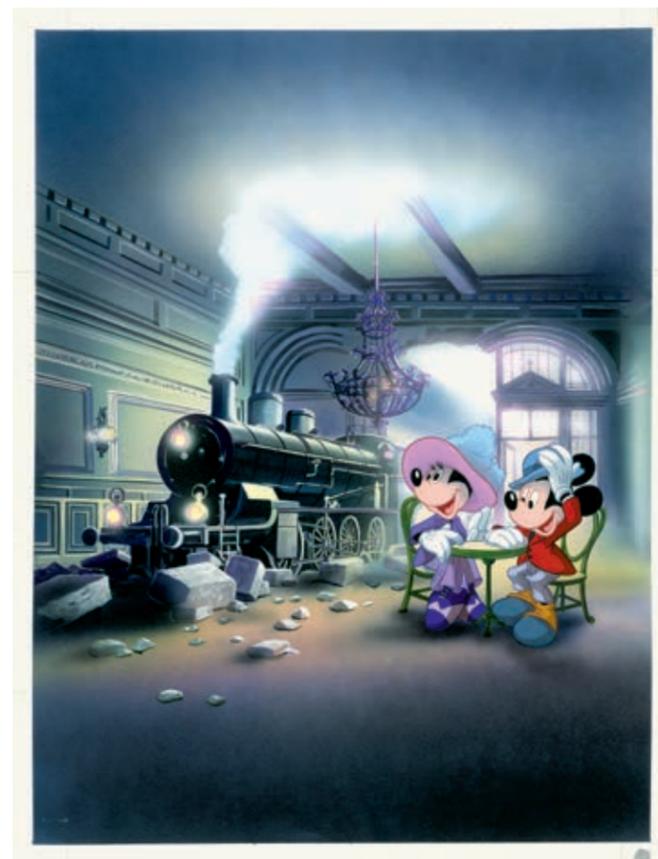
700 – 800 €

394
WALT DISNEY STUDIOS

PINOCCHIO
Gouache et aérographe de couleur pour une illustration réalisée par le studio Van Gool pour un ouvrage publié aux éditions Nathan. 38,5 x 56 cm.

500 – 700 €

392



La vente des lots 395 à 401 inclus sera faite au profit de l'association AEPCC Centre d'Education Populaire Charonne Réunion. Cette association caritative est destinée à favoriser l'éducation populaire par la formation physique, intellectuelle, civique et par l'approche utile des loisirs pour les habitants du quartier Charonne Réunion dans le XX^{ème} arrondissement à Paris. Site internet : <http://aepcc.free.fr/>

En raison du caractère caritatif de la vente de ces œuvres, Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan ne prendra aucun frais en sus des enchères.

395
WALT DISNEY STUDIOS

DUMBO
Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 74-75 de cet album publié en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au recto et au verso. 32,7 x 50,1 cm.

400 – 600 €

393



396
WALT DISNEY STUDIOS

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Gouache et aérographe de couleur pour la double page 56-57 de cet album publié en 1981 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,5 x 48,2 cm.

400 – 600 €

397
WALT DISNEY STUDIOS

BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS
Gouache, aérographe, crayon de couleur et mine de plomb pour la double page 72-73 de cet album publié en 1983 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso et au recto dans l'angle inférieur gauche. 32,8 x 50,2 cm.

300 – 400 €

394



395



397



396



398



399



400



401



398

WALT DISNEY STUDIOS

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Aérographe et gouache de couleur pour la double page 14-15 de cet album publié en 1981 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,6 x 48,2 cm.

300 - 400 €

Reproduit page précédente

399

WALT DISNEY STUDIOS

LES 101 DALMATIENS

Gouache, aérographe et crayons de couleur pour la double page 102-103 de cet album publié en 1980 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 33 x 49,5 cm.

300 - 400 €

Reproduit page précédente

404



400

WALT DISNEY STUDIOS

PETER PAN

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 46-47 de cet ouvrage publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,4 x 50,1 cm.

300 - 400 €

Reproduit page précédente

401

WALT DISNEY STUDIOS

ROBIN DES BOIS

Gouache, aérographe et crayon de couleur pour la double page 44-45 de cet album publié en 1984 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso. 32,6 x 50,1 cm.

300 - 400 €

Reproduit page précédente

402

WALT DISNEY STUDIOS

DONALD DUCK

Encre de Chine pour un gag en 3 strips réalisé le 9 juillet 1972 pour le King Features Syndicate. Signé « Duck ».

200 - 400 €

403

Chris WARE

Né en 1967

BUILDING STORIES PART 14. 10AM

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche de cette histoire publiée en coffret par Pantheon en Octobre 2012. Prépubliée dans le NY Times Magazine le 18 décembre 2005. Cette planche a été utilisée lors d'une conférence avec Chris Ware à Beaubourg en 2010. Elle est également commentée dans "The Comics of Chris Ware: Drawing is a Way of Thinking". Planche exceptionnelle contenant les habitants des 3 étages de l'immeuble. 50,3 x 38 cm.

5 000 - 6 000 €

404

Claire WENDLING

Née en 1967

SANS TITRE

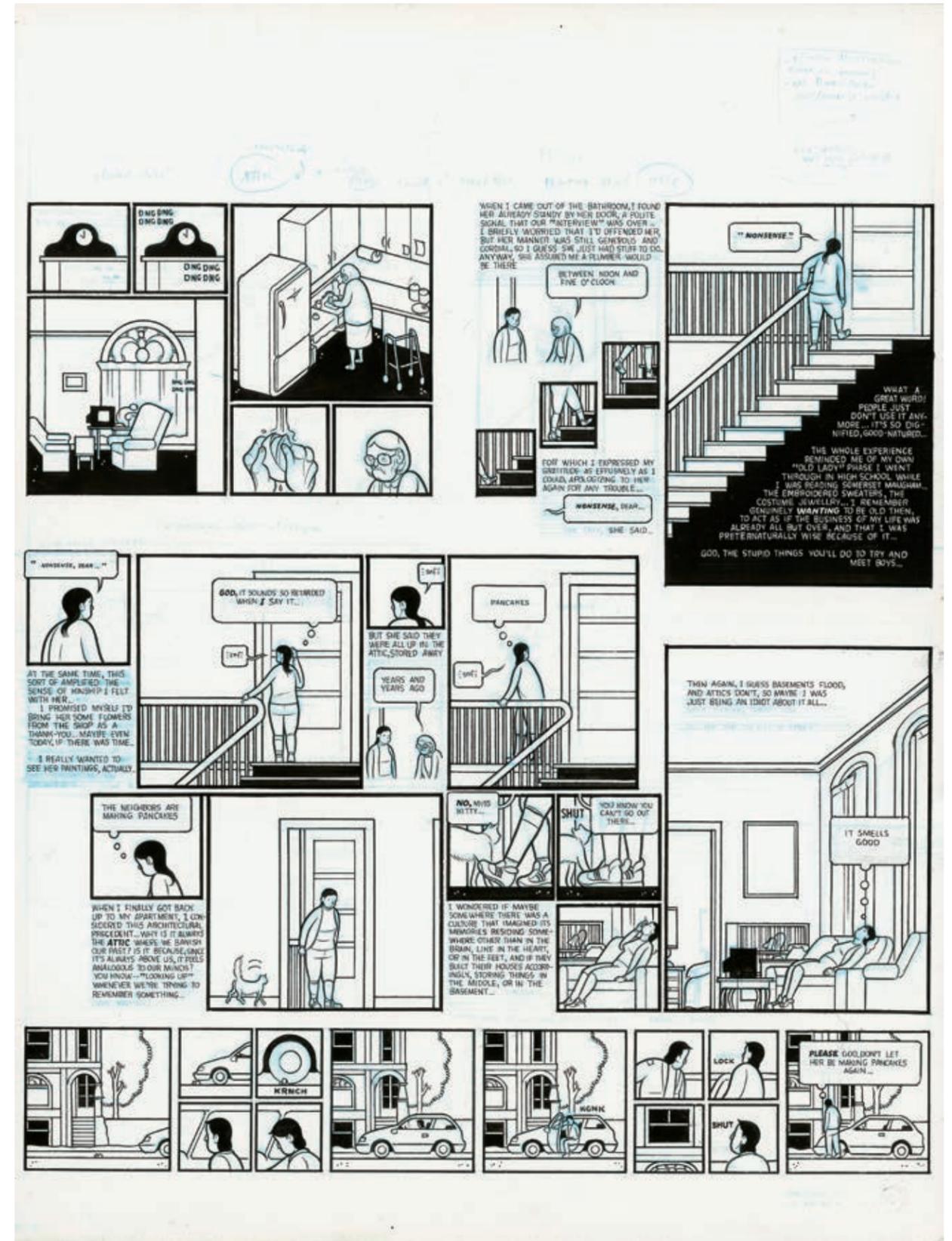
Aquarelle et crayon pour l'affiche d'un festival de musique. Cette même illustration sert pour une exposition en 2010. Signé. Encadré. 33 x 24 cm.

700 - 900 €

402



403



405
WILL Willy Maltaite dit
1927 – 2000

SCOUTISME

Encre de Chine, gouache de couleur et mine de plomb pour une illustration. Signé et encadré.
28 x 28,5 cm.

1 600 – 2 000 €

406



405



406
WINSHLUSS Vincent PARONNAUD dit
Né en 1970

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration parue dans le magazine Ferraille.
18 x 24 cm.

600 – 900 €

407

Bernie WRIGHTSON
Né en 1948

BATMAN

Encre de Chine pour une illustration représentant Batman sur une gargouille. Très beau dessin dans un style gothique du justicier noir de Gotham City.
49 x 43 cm.

6 000 – 8 000 €

407



408
Georges WUNDER
 1912 – 1987

TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine, gouache et collage pour ce strip publié en 1963 par le Chicago Tribune New York News Syndicate. Quelques traces d'humidité.
 44 x 65,5 cm.

300 – 500 €

409
Georges WUNDER
 1912 – 1987

TERRY AND THE PIRATES

Encre de Chine, gouache et collage pour ce strip publié par le Chicago Tribune New York News Syndicate. Chaque case collée. Trace de colle visible au niveau du titre.
 44 x 65,5 cm.

300 – 500 €

410
Lyman YOUNG
 1893 – 1984

THE KID SISTER

Encre de Chine et collage pour une demi-page de cette série publiée en 1934 par King Features Syndicate Inc. Traces d'humidité.
 31 x 65 cm.

600 – 800 €

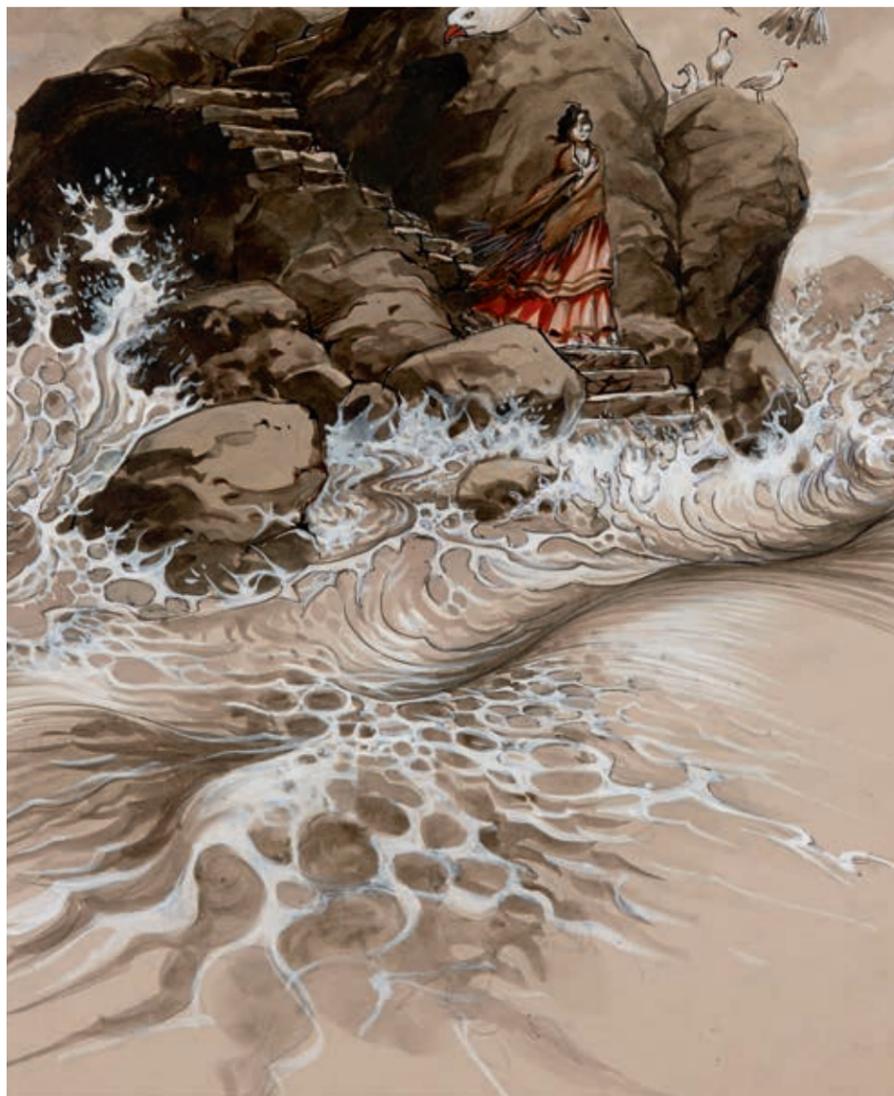
411
YSLAIRE Bernard HISLAIRE dit
 Né en 1957

SAMBRE - LA VAGUE

Mine de plomb, encre de Chine, encre brune, lavis et gouache de couleur pour une illustration réalisée en 2010. Signée au crayon. Encadré.
 39,5 x 28,5 cm.

1 200 – 2 200 €

411



408



409



410



PANERAI
Radiomir, Égyptienne, 1956
50 exemplaires
Est. : 100 000 – 150 000 €



PANERAI ONLY

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2014

HORLOGERIE DE COLLECTION

MARDI 9 ET MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Marie Sanna-Legrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

ARTCURIAL
MOTORCARS



1964 ASTON MARTIN DB5
Estimation : 700 000 – 900 000 €

**AUTOMOBILES
SUR LES CHAMPS VII
BY ARTCURIAL MOTORCARS**

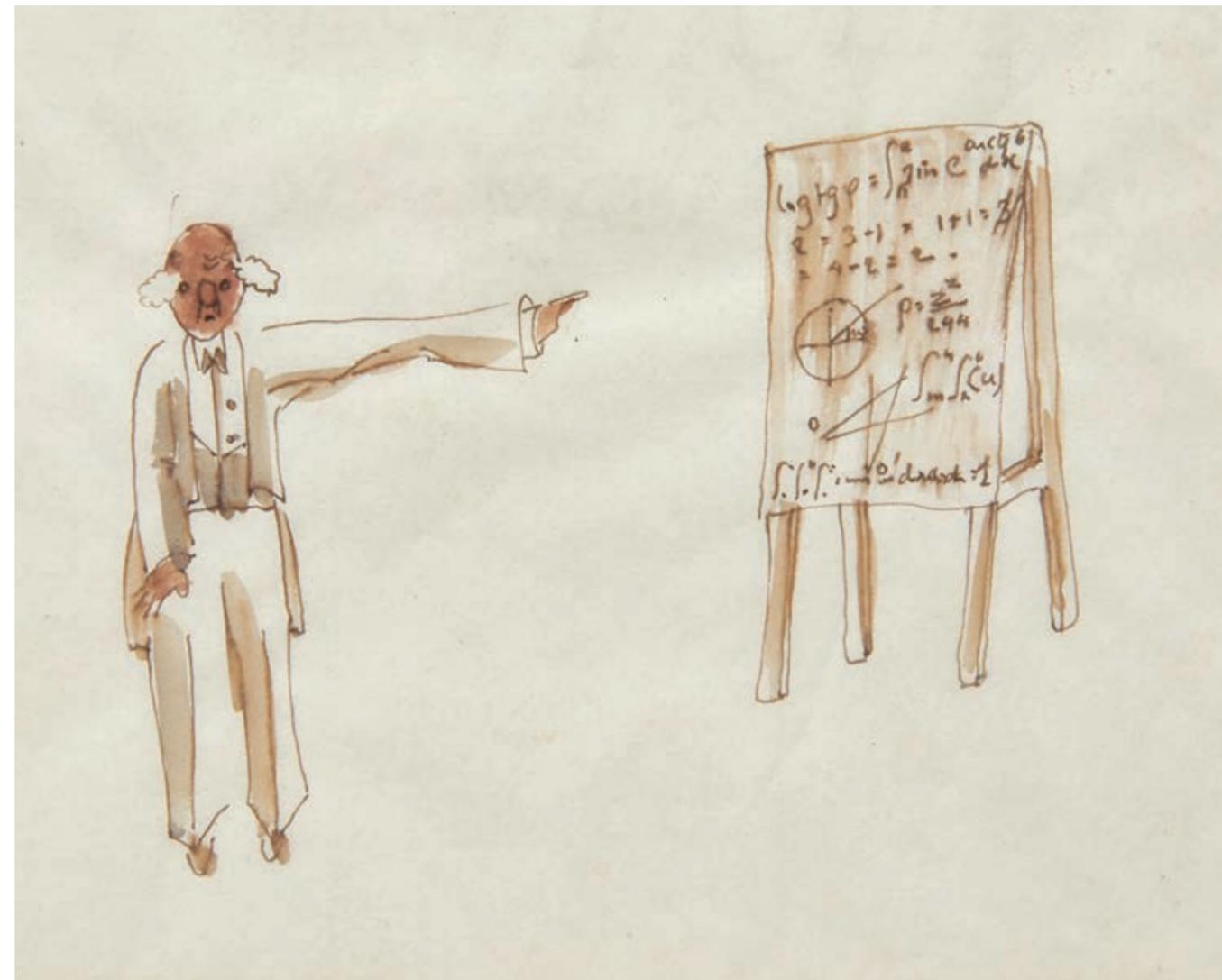
**2 NOVEMBRE 2014
GARAGE PRIVÉ ARTCURIAL – PARIS**

**CATALOGUE EN LIGNE
WWW.ARTCURIAL.COM/MOTORCARS**

+33 1 42 99 20 56 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM



Jean DUNAND (1877 – 1942), *La conquête du cheval* – Vers 1935
 Deux panneaux en plâtre à décor en laque, feuille et poudre d'or, 80 x 240 cm (chaque)
 Signé sur un panneau en bas à droite.



Antoine de SAINT-EXUPÉRY. *Le Petit Prince*
 Dessin aquarellé de l'Astronome ayant servi à l'édition originale de 1943

ART DÉCO

MARDI 25 NOVEMBRE 2014 À 19H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Sabrina Dolla
 +33 1 42 99 16 40
 sdolla@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

MARDI 9 DÉCEMBRE 2014 À 10H ET 14H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Lorena de Las Heras
 +33 (0)1 42 99 16 58
 ldelasheras@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :

135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h

le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

Yes

No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan

assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Credit card (visa)

Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ___ / ___ / ___ / ___

Expiration date : __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

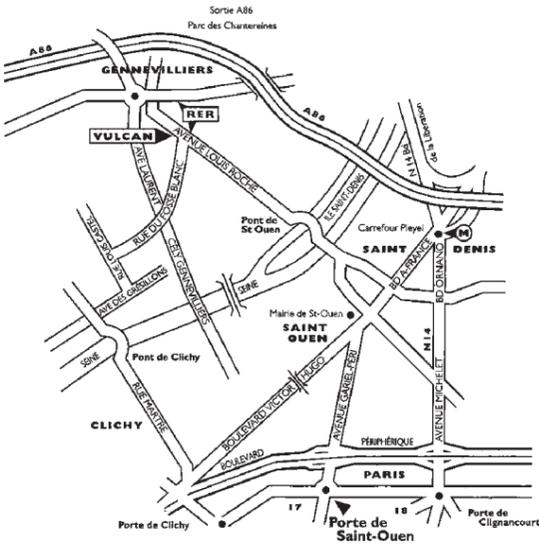
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :

Monday to thursday : 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 –Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

e) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 –L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :
 - Pour les œuvres originales : 22 % + TVA au taux en vigueur.
 - Pour les albums : 24,70% + TVA au taux en vigueur.
- Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import. (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4 – Les incidents de la vente

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the reseller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
- For original works of art: 22 % + current VAT.
- For albums: 24.7 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an O).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

 **Neuflize OBC**
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :

Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroï
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :

Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :

Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :

Bruno Jaubert

Directeur Art Impressionniste :

Olivier Berman

École de Paris, 1905 – 1939 :

Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleo

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Catalogueur :

Florent Wanecq, **20 63**

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :

Hugues Sébilleau

Spécialiste senior :

Arnaud Oliveux

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleo

Catalogueur :

Sophie Cariguel, **20 04**

Administrateur :

Karine Castagna, **20 28**

Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :

Olivier Berman

Administrateur :

Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein

Catalogueur et administrateur :

Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :

Emmanuel Berard

Administrateur :

Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :

Arnaud Adida

Christophe Lunn

Administrateur :

Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Catalogueur :

Filippo Passadore

Administrateur :

Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Catalogueur :

Elisabeth Bastier

Administrateur :

Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :

Guillaume Romaneix, **16 49**

Expert : Olivier Devers

Administrateur :

Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :

Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur

et **spécialiste junior** :

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade

Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten

Administrateurs :

Marianne Balse, **20 52**

Laetitia Merendon, **16 30**

Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa

Direction :

Marie Sanna-Legrand, **16 53**

Administrateur :

Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :

Matthieu Lamoure

Spécialiste : Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Clerc : Antoine Mahé, **20 62**

Administrateurs :

Iris Hummel, **20 56**

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :

Matthieu Lamoure

Direction :

Sophie Peyrache, **20 41**

Expert automobilia :

Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**

Administrateur :

Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Administrateur :

Marie Calzada, **20 24**

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Spécialiste junior :

Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :

Isabelle Boudot de La Motte

Spécialiste junior mode vintage :

Élisabeth Telliez, **16 59**

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel

Administrateur :

Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :

Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN